Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani

Herausgeber: Pro Grigioni Italiano

**Band:** 74 (2005)

Heft: 4

**Artikel:** Cuori di carne

Autor: Cianfaglioni, Claudio

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-56565

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### CLAUDIO CIANFAGLIONI

# Cuori di carne

«Vattene dal tuo paese, dalla tua patria e dalla casa di tuo padre, verso il paese che io ti indicherò» (Gen 12,1)

"Prima di partire per un lungo viaggio, porta con te la voglia di non tornare più",

cantava ammaliante una tale cantante.

Ma per chi è sempre in viaggio da Maggio all'altro Maggio ciò non vale a quanto pare!

Non agogna alcun ritorno chi viaggia a mane, notte e mezzogiorno.

Altra la Casa verso cui è diretto senza dimora né tetto.

(E tu che disprezzi e sogghigni la rima cuore-amore dimmi se odi ancor questa viaggiare-volare).

## CIELO GRIGIO-BLU

Col sole ti mostri fin dal mio arrivo: you're welcome mi urla quel verde dall'alto, tappeto pezzato, casa di mondo.

## **COVENT GARDEN**

Crocevia di popoli sguardi lanciati di qua e di là sotto l'abbraccio di Dr Marteens che saluta ogni passante dall'alto della sua Tower, lì all'angolo della via. Prendo solo un *filter-coffe*.

# CIMITERO ANGLICANO

Calpesto rispettoso quel prato fecondo di croci gremite.
Ad ogni maggio una rosa t'infiora il viso:
miracolo d'una
Bernadetta fin qui accorsa.
Fiorisci mistica rosa nei campi dell'oggi.
Fiorisci nell'unico ovile.
Fiorisci unica rosa.

## **PORTOFINO**

Ti stagli lì, preziosa e impreziosita nel tuo porto. Immobile e ferma nel tuo fascino mondano e indiscreto. Pochi sanno capirti e amarti - sii buona: accoglimi in questo simposio! Cinque le Terre che ti fanno corona come gemme adamantine e di zaffiro e lapis, incastonate a fuoco di Sole su questa costa di roccia e fiori.

#### PORTO VENERE

Porto Venere agognato tra fantasmi – bianca sposa – e anime di eletti poeti. Porto Venere, bellezza che accoglie come una madre nel grembo i suoi piccoli. Porto Venere, Carnevale di case e cattedrali del Duecento.

#### LIGURIA

Terra di martiri
e sole e sale,
di cuori e di poeti,
di artisti e naviganti.
Terra madre
di passate estati
e di lacrime e sorrisi.
Terra di lutti e feste,
di slanci e di cadute.
Terra che sempre mi abbracci
e mi consoli e mi rinfranchi.
Terra di lanterna e faro,
terra di Guardia,
terra di Maria.
Liguria!

## IN TRENO

Scorci brevi, varietà di forme e colori rubati qua e là da un finestrino rigato e opaco. Controllore di biglietti scaduti interrompe l'allucinazione del viaggio. Stazione. Si ferma e riparte. Tappe verso la meta. Desiderio di arrivare, sgranchire gambe ferme, scendere e camminare. Essere.

#### **CUORI DI CARNE**

Desiderio di abbracciare, baciare e stringere a me cuori di carne che pulsano passione. Forza irreprimibile. Comando che sale dalle viscere e lascia l'amaro in bocca. E triste me ne vado - pellegrino che erra a capo chino in cerca di cuori di carne. E vago su ponti instabili sotto cui scorrono fiumi in piena - Nilo, Tevere, Danubio che portano via al mare passioni di cuori di carne.

# SUL GOLGOTA

Sono stato sul Golgota e l'anima mia trasportata in quella piaga ha contemplato l'uomo dei dolori.

E in una Gerusalemme confusa e divisa continua quel dramma di un uomo trafitto e moribondo fuori le mura della città.

# **ASTRONOMIA**

Andrò sulla luna colla macchina di Carnot. E lì ti sposerò amandoti nell'opaca luce dell'astro, sposa di Elio.

Nostra casa sarà la galassia, il cielo il nostro talamo, le stelle i nostri figli.

E sulla via lattea lento il nostro cammino giungerà all'infinito.

# CITTÀ

Vuoi farmi compagnia domattina quando stanco e ancora assonnato correrò alla stazione a prendere il primo treno per la città?
Ti aspetto, non tardare!
Con te il viaggio sarà meno lungo.
Ti racconterò la mia vita e tu la tua.
E gioiremo l'un dell'altro.
E giunti in città ci confonderemo con altri.

## IROLA IN VAL POSCHIAVO

Un maggese dietro l'altro con accanto il suo bel *crott* tra questi boschi di larici e pini e abeti e prati di grilli superbi azzurri e rossi. Aconito, *mapel* e *rittersporn* sorge accanto al ruscello: tre lingue unite in un unico fiore, il mapello di Leonardo, di sprone al cavaliere. Poco più in là cardi fioriti.

E Andrea prende tra le mani una farfalla.

#### **ANNINA**

Palpita la vita
nel tuo ventre che ora
accanto a me rilassato
gonfi e sgonfi
ad ogni ritmico respiro.
Non lo direi
così schiettamente
se non l'avessi saputo
da te stessa, con voce flebile
e quasi vergognosa:
"E questo è il quarto mese per me!".
Figlio o figlia
ho due anime al mio fianco
la tua e la sua.

Mentre fuori dal finestrino la Germania mi si svela.