

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 73 (2004)
Heft: 2

Artikel: Poesia
Autor: A.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-55727>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Poesia

Da qualche tempo Remo Fasani sta rivedendo la sua intera produzione poetica generata nell'arco di sessant'anni, dai primi passi di Senso dell'esilio (1945) alle sue liriche più recenti. La più grande trasformazione – come lui stesso ci confida – l'ha subita questa magistrale composizione poetica che gentilmente ci offre e la cui prima versione si trova in A Sils Maria nel mondo (2000); è nuova tutta la seconda strofa, salvo i due versi iniziali (peraltro mutati), che prima chiudevano il componimento.

A.P.

Sotto altra specie mi ritorna il sogno
 del labirinto. Cerco, tra i miei libri,
 quello che ha nome, sommo nome,
Dialogo dei Massimi Sistemi
 e lo rinveno. È in una pila
 d'altri tomi. Ma ecco, quando faccio
 il gesto per estrarlo,
 la pila cade, si moltiplica
 e si trasforma in caos.
 Dove trovarlo, adesso, il mio volume?
 Dove il suo stile, l'oceanico,
 esempio d'ogni prosa;
 dove il pensiero e dove il metodo,
 che danno legge al mondo?

Smarriti, forse, e non perduti,
 e redivivi in altre apparizioni...
 O il metodo, il pensiero e il loro stile,
 non c'è più libro, oggi,
 che insieme li contenga;
 e i Massimi Sistemi sono morti,
 e con essi il Dialogo;
 e tutto è indifferente
 e si equivale privo di un valore;
 e questo è il caos e la fine;
 e ciò che dico allude
 a me soltanto o a tutti noi,
 a questo mondo, il nostro e non il nostro?
 O polisenso e pauroso sogno.

Settembre 1999-Febbraio 2004

Remo Fasani