

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 71 (2002)
Heft: 3

Artikel: Errata Corrige
Autor: Gatani, Tindaro
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-54523>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Errata Corrige

L'errore tipografico

L'errore tipografico
è una cosa maligna:
lo si cerca e perseguita
ma esso se la svigna.
Finché la forma è in macchina
si tiene ben celato,
si nasconde negli angoli,
par che trattenga il fiato.
Neppure il microscopio
a scorderlo è bastante,
prima: ma dopo esso
diventa un elefante.
Il povero tipografo
inorridisce e freme
e il correttore colpevole
il capo abbassa e geme,
perché, se pur dell'opera
tutto il resto è perfetto,
si guarda con rammarico
soltanto a quel difetto.

(Anonimo correttore di bozze)

Allo sconforto dell'anonimo correttore di bozze si è aggiunto anche il mio, nel vedere, nel mio *Ricordando Reto Roedel a poco più di dieci anni dalla morte*, QGI, 71 (aprile 2002), 2, pp. 19-31, "Piero Gobetti" diventare per ben due volte "Pietro" (pp. 19 e 23), mentre "eclettismo" si è trasformato, anch'esso per ben due volte, in "eccletismo" (pp. 21 e 22). Chiedo scusa ai lettori.