

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani

Herausgeber: Pro Grigioni Italiano

Band: 65 (1996)

Heft: 1

Artikel: "Segnisequenze" di Paolo Pola

Autor: Pfeifer, Tadeus

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-50313>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TADEUS PFEIFER

«Segnisequenze» di Paolo Pola

Dal 17 agosto al 16 settembre 1995, la Galleria d'arte Carzaniga e Ueker di Basilea ha realizzato una mostra delle opere più recenti di Paolo Pola. Per l'occasione la Galleria ha pubblicato un catalogo riccamente illustrato, con il saggio che proponiamo ai nostri lettori. In esso Tadeus Pfeifer, pubblicista nella città renana, analizza l'evoluzione del pittore brusiese in questi ultimi tempi.

«Segnisequenze», successione, serie di segni. Segni giustapposti dunque. L'uno accanto all'altro si presentano all'osservatore, interagiscono o si scontrano, si attirano reciprocamente o si impongono anche singolarmente, rigorosamente autonomi. Sempre veicolano energia, la racchiudono in sè o la erogano, la disperdonano o la accumulano attivamente. E' come se i segni esercitassero la rivolta. Come se sperimentassero un modo di essere, una vita per se stessi, senza l'uomo, e l'uomo dovesse tuttavia guardarli in quanto è questo il fine per cui i segni sono fatti; così lo intende Paolo Pola, il maestro dei segni, o forse no?

Lui li domina i suoi segni, concede loro una certa libertà o li tiene al guinzaglio, ma a volte essi si permettono troppo di modo che il pittore li doma a fatica; e si può supporre che in segreto questi sono i suoi momenti preferiti, quando è in preda a questo impulso selvaggio e spumeggiante, senza titubanze, e il quadro riesce in modo del tutto «latino» e il controllo si inserisce coscientemente solo quando l'opera è finita.

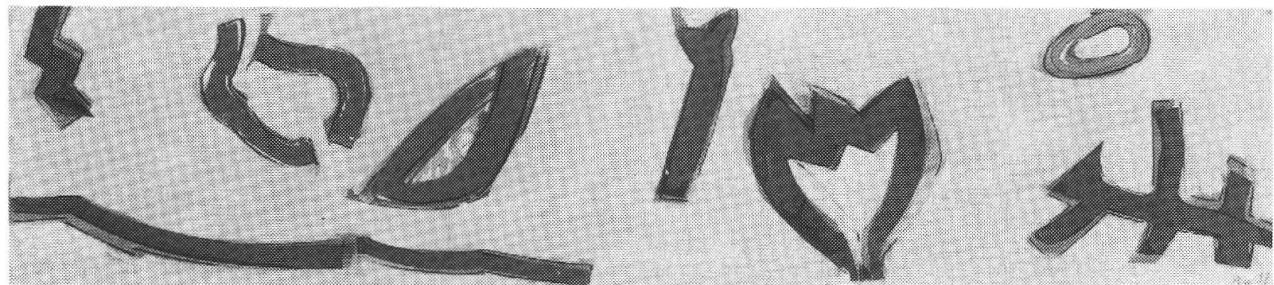
I segni significano inequivocabilmente situazioni arcaiche, denotano elementi primordiali, captano le loro azioni e omissioni che sono del tutto arbitrarie e che nel contempo hanno una dimensione narrativa: raccontano, tradotte, le riflessioni quotidiane del pittore.

Tranne in un caso, la figura umana – la testa – è sparita dai nuovi quadri di Paolo Pola. Sembra che i segni abbiano espulso l'uomo. Essi sono forti abbastanza, vi possono rinunciare, si creano il proprio mondo con forza sovrana. Per capire i lavori più recenti, le tecniche miste su tavole di legno, è utile sapere che sono nati in relazione con i lavori di restauro di un edificio sacro, la chiesa di Silvaplana nei Grigioni¹; Pola dovette preparare dei modelli e quest'attività artigianale gli fece provare il piacere di manipolare il segno e percepirla con il tatto: in certo qual modo il segno si è rilevato dalla superficie.

Ancora pochi anni fa i segni erano l'espressione di un'atmosfera di evasione e di novità («Aufbruch der Zeichen», 1989); ora sono l'espressione dell'ordine. Non hanno perso la loro librata leggerezza, ma si presentano separati da linee perpendicolari, ap-

¹ Si tratta del nuovo altare della chiesa cattolica di Silvaplana, v. QGI n. 1, 1995, p. 97 (N.d.T.)

Saggi



«Segnisequenze» 94/49
carboncino e acrilici su cartone su legno, 33,5 x 152 cm, 1994
proprietà dell'artista

punto sequenze di segni; la successione procede da sinistra a destra o, in pochi casi, dal centro verso i due lati. Il segno è legato alla parola *sequenza*, termine scelto con particolare cura. Nella liturgia paleocristiana e medievale significa un canto intercalato analogo all'innone; nel gioco delle carte, almeno tre carte consecutive dello stesso colore; nella musica, una melodia ripetuta e trasposta in una tonalità diversa.

Una torre o una testa disegnate realisticamente sono facili da interpretare e nessuno si deve chiedere quale sia il loro significato. L'occhio le coglie con soddisfazione quali punti fermi – per poi farsi smuovere da tutt'altre cifre e tutt'altri codici: si direbbe che l'indole pittorica di Paolo Pola non ammetta quadri statici, di modo che anche un dipinto equilibrato vibra di un'inquietudine occulta. Essa si irradia naturalmente dai segni stessi. Linee ondulate, serpentine e dentellate, segnali aggressivi di angoli retti, fulmini, curiosi cerchi concentrici formati da macchie isolate di colore, forse cerchi d'acqua, ma chi vi ha gettato il sasso? Più e meno, «memento mori» a forma di carcassa, figure che fanno pensare a semi o a embrioni. Tutti si trovano in una posizione di parità, sguinzagliati gli uni contro gli altri, ma nel rispetto della originalità del segno. Rappresentano forze in sè, denotano energie. Con ciò diventano segni puri, che non vogliono essere altro e in fondo non significano nulla.

Soltanto l'osservatore del quadro conferisce loro un significato, abbozza per così dire la narrazione di quanto accade nel quadro. Questa non deve avere nulla a che fare con le intenzioni dell'artista. Che comunque è del tutto cosciente di ciò che ha combinato: mediante il modo in cui procede scioglie i segni dai rispettivi vincoli e li riconduce alla loro autonomia. All'interno di quello che denotano – all'interno della loro energia specifica dunque (nessuno attribuirebbe l'energia del «fulmine» a una «linea ondulata») – e all'interno delle loro coordinate sul quadro si può sviluppare qualsiasi storia o messaggio che l'osservatore scopre con i suoi occhi. Oggi questo è insolito, perché in ogni ambito della vita pubblica esiste un linguaggio di segni che è rigorosamente normato e il segno come tale ha un significato univoco che esclude ogni altra connotazione e ogni sfumatura. Non c'è segno che non indichi – denoti – lo scopo preciso a cui serve: la prigionia dei segni è ora, alla fine del secolo, totale. Se si capita nella hall di un aeroporto in qualsiasi parte del mondo, sopra ogni corridoio che si diparte si troverà una sequenza di segni (segnisequenza) che in una maniera del tutto sterile fornisce determinate informazioni; o se si tenta di servirsi di un programma dell'informatica con scarse conoscenze circa l'utilizzo dei rispettivi segni, si constaterà che non c'è via d'uscita, non c'è gusto, non c'è mistero. Nemmeno tra di loro hanno qualcosa da comunicarsi questi poveri segni snobbati dall'uomo a cui in fondo dovrebbero servire, e la loro sequenza resta completamente insignificante. A tali inconvenienti noiosi l'arte di Paolo Pola mette radicalmente riparo e reinveste i segni dei loro veri diritti. Questi diritti significano appunto piacere, tensioni, forza, irradiazione, attrazione, polarizzazione, aggressione, inclinazione, gioia, dolore, nascita, morte, vita.

Saggi



«Senza titolo» 93/2
olio su tela, 190 x 135 cm, 1993
proprietà Hoffmann-La Roche, Basilea