

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 62 (1993)
Heft: 3

Artikel: Barlume
Autor: Gir, Paolo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-48143>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Barlume

«Versi in prosa», li definisce l'autore, anche se in verità si tratta di tre strofe assai simili, per la metrica e la musicalità, a due stanze e al congedo di una canzone: «Versi in prosa che richiamano visioni d'un lontano giorno dell'infanzia. Ci sta di dietro l'enigma tipico delle cose degli adulti: segreti, attese, speranze e calcoli, insomma tutto il dramma semiserio della vita».

Barlume

Un'asta di sole
s'arresta sul parquet
e il silenzio continua a dire:
– l'uomo veniva e andava
mentre pioveva e mai
parlava, qualcuno dava l'acqua
ai gerani e un arcobaleno
s'annunciava dietro i vetri
un po' sbiaditi dell'estate.
La mano ? chi era ?
Forse la straniera
prima di partire; portava un corallo
all'occhiello (tailleur blu stinto)
e la stretta d'un guanto
tutto una cosa... –

L'asta di sole
s'è spenta e il silenzio
continua:
– l'uomo veniva e andava
cappello in testa
e non parlava. L'albero tremava

ed era sera. S'aspettava qualcuno
da lontano che portasse
la «soluzione» nell'imbrunire
di molte cose:
l'immobile da scambiare o
l'affare di don Pedro, senza
indirizzo, o altro caso ancora
l'incontro dimenticato
e lo spergiuro... –

L'asta s'accende appena e
sfiora l'amaranto d'un divano a
spalliera. Riprende il silenzio
a raccontare lo sferagliare d'un treno
lungo la costiera mentre
s'aspettava l'altro ancora
e la sorpresa.
Ed era notte.

Paolo Gir
Marzo 1993