Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 60 (1991)
Heft: 2

Artikel: La tregua
Autor: Pucciarini, Giampiero
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-46843

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

GIAMPIERO PUCCIARINI

All'origine di una creazione artistica sta alle volte un evento, un'immagine che, con particolare pathos, commuove e si fissa nella memoria. Sembra che ad una visione tale si debbano diverse sculture di Giampiero Pucciarini: i carri armati ridotti a rottami nel Golan, durante la guerra dei Sei giorni. Si tratta di costruzioni in frammenti e ritagli di acciaio saldati: ispide figure spinose quali mostruose piante del deserto.

Lo scultore ha poi ritrovato un'armonia compositiva nelle forme rotondeggianti e nelle vibrazioni metalliche di nuove fioriture. Ma l'immagine dei rottami si è di nuovo tragicamente riproposta nella guerra del Golfo; le sculture, ora arrugginite, assumono un significato ulteriore: cose da gettare, emblemi della vanità umana.

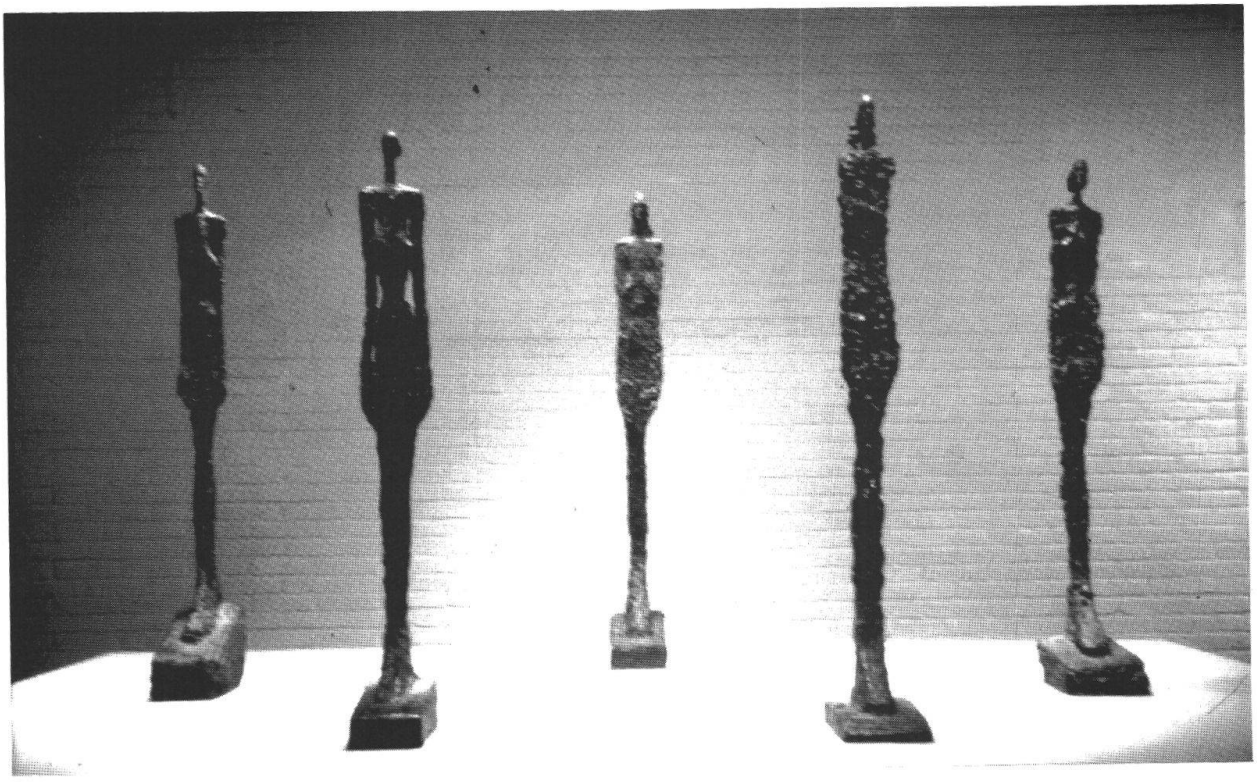
(A. Del Bondio)

La tregua

I miei rottami arrugginiti
ora sono disseminati nel deserto
un immenso ossario
di macchine ferite e spezzate
in mezzo
vagano gli zombi affamati

Alberto Giacometti
rimetti
le tue figure spettrali
di uomini
nelle scatole dei fiammiferi
quello
è il posto dell'uomo
non il cielo

28 febbraio 1991



Alberto Giacometti, *Femmes de Venise* 1956, Museo Louisiana (Danimarca) Foto G. Pucciarini 1990