

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 59 (1990)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Poesie  
**Autor:** Godenzi, Loretta  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-46248>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**U**n anno fa la nostra rivista presentava cinque poesie di Loretta Godenzi. Ne rilevava la riuscita sul piano estetico oltre all'originalità dell'ispirazione: l'estrinsecazione del proprio tormento esistenziale, ma anche la volontà di dominare il proprio destino.

Queste due liriche non solo raggiungono il livello delle prime, ma lo superano. Se nella lirica «Prova su prova» domina ancora lo sconforto espresso con un linguaggio denso di analogie, in «Troppo» si apre un registro nuovo, limpido e semplice, di gioiosa e trepidante apertura verso la vita.

## Prova su prova

Quando impermeabile t'individui clandestino  
quando il niente occupa il tuo spazio  
quando ci sei solo nello specchio  
quando respiri per non morire  
all'aria ostile regala tuo malgrado uno sguardo  
anche se telluriche registra le vibrazioni  
con le lacrime dipingi il tuo volto.  
Alza il sipario.  
Anche una prima è una prova.

## Troppo

Sono troppo rossi  
sono troppo belli  
sono troppo pieni di vita  
quei gerani sul mio terrazzo.

Nemmeno il buio assorbe  
nemmeno il vento sciupa  
nemmeno il mio sguardo prigioniero scompone  
quell'immagine di peculiare essenza.