

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 56 (1987)
Heft: 4

Artikel: Germanici famosi calunniano i Grigioni
Autor: Bornatico, Remo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-43821>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Germanici famosi calunniano i Grigioni

Il tedesco *Sebastian Münster*, vissuto dal 1489 al 1552, monaco francescano poi convertitosi al luteranesimo, fu professore di lingue orientali e valido geografo cartografo. Nel 1543 pubblicò in tedesco la sua opera più celebre, cioè la COSMOGRAFIA, che ebbe enorme successo. Un secolo dopo vantava 46 edizioni, di cui due in latino e alcune in francese, risp. in italiano. Nell'edizione tedesca l'autore asseriva che gli abitanti dell'Engadina fossero dei ladri peggiori degli zingari. Nelle due edizioni latine apparse nel 1550 e nel 1552 egli calunnia gli Engadinesi definendoli una *gens furax*, v. a d. un popolo di rapinatori. Pare che degli studenti engadinesi immatricolati all'università di Basilea siano stati i primi Grigioni a scoprire quel «corpo del delitto» nella fortunata opera münsteriana. In seguito qualcuno si adoperò per calmare gli animi degli ingiuriati a conoscenza del «fattaccio» e così raggiungere un accomodamento bonale. Con lo stesso intento il professore basilese *Simon Sulzer* si rivolse al pastore *Filippo Galliarius*, coadiutore del riformatore *Comander* a Coira. Scopo di tali interventi era naturalmente di poter insabbiare l'incrediosa faccenda e far cancellare o cambiare l'ingiusto e calunioso testo in questione. Secondo questi conciliatori il Münster sarebbe stato alle informazioni avute e non avrebbe pensato che l'Engadina era parte delle Tre Leghe grigie. (Scusa marcia, per davvero e in più compromettente!). Inspiegabile resta il fatto che al Grigione o Chiavennasco *Anton Stupan*, correttore della Cosmografia, fosse sfuggita la falsa e ingiuriosa osservazione. Ovvio che i successori del Münster (morto nel 1552), l'editore e i suoi tipografi volessero sbrigare sollecitamente il brut-

to affare, salvando il loro onore e senza dover mettere mano al borsellino. Comunque, non valse nemmeno l'intervento di *Enrico Bullinger* (successore del riformatore *Ulrico Zwingli*) presso i fratelli *Anton* e *Johannes Travers* illustri esponenti engadinesi. Nel testo münsteriano concernente l'Engadina oltre alla nefasta denigrazione degli Engadinesi si scoprirono diversi errori geologici, geografici ed etnografici che esigevano l'immediata correzione.

Il 15 ottobre 1554 una delegazione engadinese (*Johannes Travers* per l'Engadina Alta e *Baldassarre Planta* per l'Engadina Bassa) si presentò davanti al Consiglio della Città di Basilea, a cui inoltrò la denuncia della loro vallata contro l'ignominiosa diffamazione pubblicata. Giustamente gli Engadinesi esigevano che la suprema autorità basilese riabilitasse l'onorata valle grigione. L'autore *Sebastian Münster* era ormai morto da due anni. L'ignaro editore *Enrico Petri* deplorò la maledicenza, avvenuta a sua completa insaputa e si scusò materialmente e formalmente, dichiarandosi pronto a far eliminare la frase ingiuriosa e a far correggere gli altri errori; egli sperava che la brutta faccenda non avrebbe più nuocito né alla regione gravemente colpita né alla sua azienda tipografico/editoriale. Dal canto suo il Consiglio di Basilea espresse profondo rincrescimento e si scusò ufficialmente con l'Engadina e le Tre Leghe. In un documento ufficiale confermò le chiare origini, la buona condotta e l'incensurabile onorabilità degli Engadinesi e della loro vallata, parte importante delle Tre Leghe grigioni. Conclusione accettata e approvata a piena soddisfazione da tutti gli interessati diretti e indiretti.

Nell'edizione del 1561 della *Cosmografia* il malcapitato e iniquo passo fu sostituito con indicazioni tolte dalla descrizione della Rezia (1538) dell'umanista glaronese *Egidio Tschudi*.

Nelle Tre Leghe parecchi si chiedevano, quale linguaccia avesse informato così malignamente Sebastian Münster. Lo storico *Ulrico Campell* (1504-1582), che si occupò della questione, doveva conoscerne quel tale, ma non lo nomina. Probabilmente perché era una persona importante. Talché il malvagio informatore resta misterioso.

L'AFFARE SCILLERIANO

Sbrigata e dimenticata la faccenda Sebastian Münster-Engadina, a circa 240 anni di distanza «l'affare Schiller» turbò la quiete dei Grigioni.

Di *Federico Schiller* (1759-1805) non è il caso di chiedersi: chi era costui? Se qualche lettore l'avesse dimenticato, Schiller è nientemeno che il grande scrittore/poeta/filosofo tedesco, autore di drammi e tragedie. Tra i quali il dramma *Wilhelm Tell*, lode perenne della libertà e della democrazia elvetica.

Purtroppo nella sua prima opera teatrale, intitolata *Die Räuber* (I masnadieri, 1781), senza ragione alcuna l'autore offese — forse involontariamente — i Grigioni e in particolare i Romanci engadinesi e i Grigionitaliani. Infatti nella terza scena dell'atto secondo egli fa dire, succintamente, a due personaggi incaricati dell'arruolamento di soldati mercenari: «Un uomo onesto si può lavorare come un vimine; un furfante, invece, abbisogna d'un certo genio nazionale, cioè d'un clima adatto. Perciò ti consiglio: — Va nel paese dei Grigioni, centro dei bricconi e dei malandrini odierni». Accuse gravi, dunque, che esigevano immediata e decisa confutazione.

Dapprima reagirono uno straniero e un

confederato domiciliato nelle Tre Leghe grigie, ambedue conoscitori dei Grigioni e che ne apprezzavano gli abitanti. Il primo fu il germanico vestfalese *Carl Wredow* (1753-1827) allora precettore dei figli d'una famiglia de Salis, divenuto in seguito cittadino retico e poi primo cancelliere di stato del Cantone dei Grigioni. In una lettera aperta egli riconosce il valore letterario della tragedia, ma rimprovera al giovane e ignoto autore di aver sparlato ingiustamente dei rispettabili Grigioni. Il secondo fu il prof. dott. *Johann Georg Amstein* (1744-1794) medico e valido naturalista, argoviese residente a Zizers e curatore della rivista *Der Sammler* (Il raccoglitore). Nella sua *Apologia dei Grigioni* egli incita l'autore a ritrattare l'infame calunnia, senza riconoscere il valore poetico dello scritto. Poco dopo il pastore *Heinrich Bansi* esigette la ritrattazione di quella maledicenza. La lettera, indirizzata al capo-giardiniere del duca del Würtemberg, finì invece nelle mani di quel despota. Il quale senza nemmeno interrogare lo Schiller gli proibì qualunque attività letteraria. Divieto iniquo che determinò la fuga del poeta da Stoccarda. (Ambizioso e cattivello si era dimostrato il capo-giardiniere).

Le proteste riguardanti la grave ingiuria contro i Grigioni erano motivate e giustificate, ma alcune negavano l'autentico valore artistico del debutto teatrale schilleriano. Più tardi, divenuto e unanimemente riconosciuto Schiller grande artista della penna, accanto all'altro grande germanico *Johann W. Goethe*, si sorse indulgentemente della topica denigratoria del poeta esordiente.

Al tempo de *I masnadieri* lo Schiller era un modesto medico militare. Però la sua tragedia fu come un segnale, che trovò subito vasta eco. E con l'opera si diffondeva pure la «gravissima calunnia» contro i Grigioni. Giusta, quindi, la pretesa d'una immediata ritrattazione e modifica del testo in questione, allo sco-

po di troncare immantinente la diffusione dell'ingiurioso pregiudizio. Eliminato l'increscioso «affare Schiller» e assurto l'autore agli alti onori letterari, i Grigioni gli conferirono addirittura la cittadinanza onoraria.

Già allora ci si chiese, come mai Federico Schiller avesse attribuito un clima mariolesco e truffaldino ai Grigioni. Sembra che ciò sia esplicabile. Il tempo dei «Räuber» era assai movimentato, complicato e difficile. Nell'Europa centrale, compresa dunque la Germania e con essa la ristretta patria di Schiller, c'erano gruppi di mendicanti girovaghi e ladri, che provocavano continuamente qua e là dei disordini. Talvolta simili gruppi si rifugiavano nei Grigioni, dove era facile nascondersi nelle foreste. I decreti contro i malandrini esistevano, ma federalismo e autonomia comunale ne rendevano difficile l'esecuzione. Un temporaneo «Corpo di gendarmeria» contava sei uomini: due per Lega!

Legittima è tuttavia la domanda: perché Schiller scelse proprio i Grigioni e piuttosto le regioni romance e italiane, con un accenno all'Italia, quali luoghi d'imbrogliioni e ladroni? Quasi certamente il poeta intendeva vendicarsi d'un sorve-

gliante grigione — un certo Leonhard Kupplie di Coira — che durante gli anni trascorsi dallo Schiller all'Accademia militare di Karlsruhe l'aveva continuamente bistrattato. Così si era attenuto a leggendarie dicerie che correvano allora in Svevia, senza meditare che esse risultavano calunniose per i Grigioni.

Nelle ulteriori edizioni della tragedia *Die Räuber* quale tipica residenza di malviventi e malfattori figurano delle foreste della Boemia. Senza scandalo e senza pretese!

Piuttosto strano pare il fatto, che già nel 1790 *die Räuber* siano stati rappresentati a Coira. Peccato che la stampa di allora, informata della rappresentazione, non riferisca dell'esito della stessa. *Ironia della storia*: nel 1786 (5 anni dopo la prima pubblicazione de *I masnadieri*) il capo-brigante Hannikel, autentico cittadino del Würtemberg, dove era ricercato per i suoi molti malfatti, giunse nei Grigioni. Fu arrestato e imprigionato, scappò, fu ripreso e, su domanda di estradizione, fu consegnato alle autorità del Würtemberg. A piena soddisfazione dei Grigioni, del Würtemberg e di Federico Schiller (penso).