

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 55 (1986)
Heft: 3

Artikel: Grandi musiche nella casa del Camessina a Vienna
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-43169>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grandi musiche nella casa del Camessina a Vienna

Grazie alla gentilezza del dott. Theodor Barchetti (discendente dei Camessina di Monticello e consulente giuridico della camera di commercio austriaca) e per mezzo di Cesare Santi, siamo in possesso della fotocopia di alcune pagine di una guida degli edifici mozartiani a Vienna. Apprendiamo da questa che Wolfgang Amadeus Mozart fu dal 1784 al 1787 inquilino dei discendenti di Alberto Camessina nella casa viennese nella Schulerstrasse. Secondo questa guida la casa era stata acquistata nel 1716 dal suocero del Camessina, l'impresario *Andrea Simone Carove*, che la lasciò in eredità al genero, lo stuccatore *Alberto Camessina*. Alla morte di questo (1756) l'edificio passò in proprietà al figlio dr. jur. Giuseppe e nel 1783 ai figli minorenni Giuseppe e Alberto ed alla vedova, che mantenne un suo appartamento nel piano superiore. Il Carove, impresario costruttore, aveva elevato l'edificio dai due ai quattro piani e Alberto Camessina aveva a suo tempo abbellito l'interno di eleganti stucchi, ancora oggi conservati. Ricordando che tanto il Carove quanto il Camessina erano in ottime relazioni con Giovanni Bernardo Fischer von Erlach, l'autore elenca alcuni lavori importanti del Carove. Del Camessina dice: «Verso il 1713 il Camessina lavorava nel castello Mirabell di Salisburgo e nel 1714 ricevette a Vienna il titolo di stuccatore di corte, perché per diversi anni si era affermato nella Residenza e in altri palazzi principeschi; nel 1725 eseguì nella chiesa di San Carlo ghirlande e le ali delle aquile intorno agli orologi, stucature e «trofei liturgici» nel-

le due sacrestie». E fin qui non sarebbe nulla di nuovo: si tratta solo della conferma di quanto scritto dal Prof. A. M. Zandralli tanti anni fa in «Graubündner Baumeister» (1930, pp. 137-141) e in «Maestri Grigioni» (1958, p. 77). Più interessante è invece la notizia che dal 1784 al 1787 fu inquilino dei Camessina il grande compositore *Wolfgang Amadeus Mozart*. Per il fatto, anzi, che Mozart in questa casa ha composto «Le nozze di Figaro», l'edificio è ormai noto a Vienna con il nome di «Casa di Figaro». Secondo l'autore, Otto Erich Deutsch, gli anni passati dal maestro nella casa dei Camessina furono fra i più quieti e spensierati della sua vita, rallegrati da frequenti visite del padre Leopoldo e di parecchi amici musicisti, fra i quali notiamo il violinista Enrico Marchand, Haydn, l'oboista Fiala e il violinista André, Giovanni Nepomuceno Hummel, allievo di Mozart già a sette anni, e Beethoven, venuto a Vienna proprio per vedere Mozart. Quasi un secolo più tardi la casa sarebbe stata visitata anche da Brahms, per vedere il pianista Epstein che vi abitava.

Nel 1799 la casa passava di proprietà al pittore ritrattista Giov. Battista Lampi ed in seguito avrebbe cambiato proprietario ancora parecchie volte.

Ci rallegriamo, e speriamo che si rallegriano con noi anche i nostri lettori, di sapere che la casa del grande Alberto Camessina doveva diventare abitazione, almeno temporanea, anche per il celebre Wolfgang Amadeus Mozart e per altri molti musicisti.

r.b.