

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 54 (1985)
Heft: 3

Buchbesprechung: Recensioni e segnalazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Recensioni e segnalazioni

ARTISTI GRIGIONITALIANI

Un'iniziativa del tutto nuova della sezione grigione della GSAMBA (Società svizzera dei pittori, scultori e architetti) si è avuta nel mese di giugno e nei primi giorni di luglio. Invece di un'esposizione nel solito Museo artistico di Coira, si è pensato di andare direttamente incontro al pubblico nelle vallate retiche, per mezzo del treno. E' stata così concretata l'idea del *treno dell'arte*. Partito da Coira la mattina del 9 giugno, si è fermato dapprima a Domat-Ems, poi ha risalito la Surselva, è passato all'Engadina e alla Prettigovia per tornare a Coira al principio di luglio. Vi partecipa attivamente un buon numero di pittori e lo scultore *Not Bott*. Fra gli artisti del pennello ricordiamo anche il poschiavino *Damiano Gianoli* (al quale, come si sa, si deve anche la nostra attuale copertina) e il campocolognino *Paolo Pola*, residente a Muttenz presso Basilea. Di Paolo Pola, che ha pure un'esposizione in Germania, ricordiamo l'opera recente «*VOLO*», nel palazzo scolastico di Bonaduz. Si tratta di un'opera più scultorea che pittorica. Vi concorrono, in senso proprio o figurato, gli elementi fondamentali di terra, acqua ed aria. La terra nel granito di Andeer che costituisce la base e nel marmo di Carrara, presente in forma di quadrilatero nero e di ala stilizzata bianca; l'acqua in forma di onde che tendono verso l'alto; l'aria quale universo, al quale accenna un triangolo aperto. L'oro che incastona tre semi crea nel complesso un particolare gioco di luce. L'opera d'arte, di considerevoli dimensioni, torna ad onore del giovane artista della Valle poschiavina.

CONCORSO DI FISARMONICA E CHITARRA A ROVEREDO

Ottimo successo ha registrato a Roveredo il decimo concorso di fisarmonica e di chitarra, organizzato come negli anni scorsi dal dinamico maestro di musica *Luigi Rattaggi*. Approfittiamo di questa occasione per mettere in evidenza nel più positivo dei modi l'opera veramente meritoria di questo virtuoso. Da parecchi lustri egli dedica con grande impegno e amore il suo non ordinario talento a favore di singoli giovani e di formazioni bandistiche e orchestrali del Moesano e del finitimo Ticino.

CONFERENZA BALDOCCI A COIRA

Con il patrocinio del Consolato d'Italia il circolo femminile A M I S (Amicizia italo-svizzera) ha organizzato a Coira una conferenza del Ministro plenipotenziario dell'Ambasciata d'Italia a Berna *Pasquale Antonio Baldocci*. Il ministro ha saputo tenere viva l'attenzione del folto pubblico presente sul tema *Invito alla lettura di Michelangelo*. Con testi scelti tratti dalle Rime e dall'Epistolario di questo genio universale l'oratore ha persuaso ognuno del grande amore e dell'ammirazione che egli nutre per il pittore della Cappella Sistina. Un bell'opuscolo con la riproduzione dei testi esaminati e di autografi e disegni di Michelangelo fu distribuito ai presenti prima dell'inizio dell'orazione. Fu una vera serata di autentica cultura italiana.

LA SEZIONE DI COIRA DELLA PGI

Prosegue anche lei, sotto la guida di *Paolo Mantovani* coadiuvato da membri attivi del comitato, un'attività altrettanto utile alla nostra cultura italiana, anche se in toni un po' più modesti e più commisurati ai gusti e ai bisogni della nostra gente. Questa attività è poi sempre efficacemente sostenuta dal *coro della Sezione*, magistralmente preparato e diretto da *Domenico Menghini*.

OLOGRAFIA IN BREGAGLIA

Che ogni tanto, fra i molti immigrati nelle nostre Valli da oltre San Gottardo, ci sia qualche tipo particolarmente originale è ormai noto. Ma sembra che non poco originali debbano essere considerati i coniugi *Horst e Rosmarie Gutekunst*, trasferitisi non molto tempo fa da Basilea in Bregaglia. Hanno fatto parlare di sé l'anno scorso, per un conflitto riguardo a latte di capra.

Ma più ancora ha attirato l'attenzione su di sé il marito, in principio di aprile, per una dimostrazione che ha dato a Castasegna nel campo dell'olografia. Che cos'è questa olografia? Secondo l'etimologia (come tante altre parole anche questa deriva dal greco) si tratta della riproduzione totale (da *holos* = tutto e *graphìa* = scritto, riproduzione) di un oggetto per mezzo dei raggi laser. A differenza della fotografia, che per mezzo della luce dà un'immagine piatta dell'oggetto, l'olografia produce un'immagine tridimensionale, fino alla profondità di 20 cm. Sembra che per la buona riuscita dell'operazione sia indispensabile l'assoluta mancanza di oscillazioni, per cui il signor Gutekunst non opera che la sera tardi, quando non c'è pericolo che il passaggio di qualche mezzo motorizzato abbia a provocare vibrazioni. Che l'olografia non possa essere destinata a soppiantare la fotografia lo suggerisce il fatto che un originale in grandezza naturale viene a costare da 1500 a 4500 franchi. Pare, tuttavia, che le copie che se ne possono tirare, siano alquanto più a buon mercato!