

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 52 (1983)
Heft: 3

Rubrik: Cronache culturali dal Ticino

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ELVEZIO BIANDA

Cronache culturali dal Ticino

CINEMA — CONCERTI — CONFERENZE

** Lo scrittore Jacques Maritain — di cui ricorreva lo scorso anno il centenario della nascita — è stato ricordato presso il Liceo del Papio in Ascona con una conferenza di **don Giuseppe Grampa** dell'Università Cattolica di Milano.

** Concerto del torinese **Azio Corgi** a Chiasso presso l'Excelsior: ha richiamato il pubblico delle grandi occasioni.

** Il docente **Vasco Gamboni** ha presentato la storia della Valle Onsernone, a Lugano, nell'ambito dei settimanali incontri promossi dal Lyceum.

** Si è reso omaggio a J. Brahms nel 150.mo della sua nascita con un concerto indetto nella sala comunale di Besazio, presente per la bella circostanza il **Duo Schumann**.

** Dopo aver completamente restaurato l'organo della chiesa di Maggia, **Livio Vanoni** ha dato un concerto molto apprezzato suonando pagine della scuola italiana, della scuola inglese e di quella tedesca. Come sempre, l'artista locarnese ha sfoggiato una tecnica di prim'ordine riscuotendo un buon successo.

** La Sopracenerina, a Locarno, nell'ambito dei concerti di quella città ha ospitato il maggio scorso il **Zürcher Klavierquartett**.

** Il Coro **Martin Luther Kantorei Detmold** ha cantato nella chiesa evangelica di Lugano: fondato nel 1950 è la settima volta che è venuto in Ticino.

** Una conferenza che ha «messo a fuoco» il difficile compito di mediare la cultura è stata tenuta al Lyceum della Svizzera Italiana, a Lugano, dall'attivo scrittore **Mario Barzaghini**.

** Inseriti nella stagione dei concerti pubblici della RTSI hanno avuto luogo due serate organistiche; la prima nella Chiesa evangelica di Lugano e la seconda nella Chiesa di Viganello.

Ha interpretato un «nutrito repertorio» il musicista **Giancarlo Parodi**.

MOSTRE

Una mostra curata da **Pietro Bianchi** intitolata «il violino del povero» è stata tenuta presso il Centro culturale Beato Pietro Berno di Ascona. Tra gli strumenti esposti, alcuni anche del docente Antonio Cima, che costruisce con una tecnica personale splendidi violini.

Oltre a questa iniziativa il Centro culturale asconese ospiterà sculture di **R. Brüderlin** e «gouaches» di **V. Anderegg**; in seguito esporranno gli «Amici delle Belle arti» che dal 1949 propongono i loro lavori alla popolazione della zona.

Sei pittrici: Erminia Fritsche, Vera Haller, Jenny Losinger-Ferri, Sonia Markus-Salati, Hedi Mertens e Anita Spinelli hanno esposto loro opere alla Malpensata.

** Alla galleria «all'Attila» di via Camminata in Bellinzona, **Bruno Rousselot** ha esposto le sue tele provenienti da Parigi.

** La «Litogalleria Cortivallo» ha ospitato le opere di **Mario D'Anna**; accanto agli olii presente una serie di «guazzi» con variazioni sul tema della natura morta e alcune sculture.

** Importante mostra alla Galleria Matasci di Tenero, nell'autunno scorso, dell'artista tedesco **Christian Rohlf** (1849 - 1938) — vissuto per diversi anni ad Ascona —; sono state presentate ottanta opere (specialmente grafiche) tutte provenienti dal museo Folkwangs di Essen; recentemente ha ospitato dipinti di **A. Chighine**.

** «Attore — spazio — luce» il titolo di un'esposizione aperta a Bellinzona nel febbraio scorso e dedicata ad **Adolphe Appia**, teorico, scenografo teatrale svizzero, nato a Ginevra nel 1862, morto nel 1928.

La mostra è stata realizzata grazie alla «Pro Helvetia».

** La galleria «Fotografia oltre» di Chiasso è stata presente con uno stand espositivo, a Milano, al salone internazionale «cine-foto-ottica audiovisivi».

** Una personale di **Simone Erni** è stata organizzata, a Lugano, presso la galleria La Colomba.

** Una quindicina di artisti di Brissago, membri dell'Associazione «Amici dell'arte» hanno esposto le loro opere nella borgata di confine durante il periodo pasquale.

** La galleria Letizia di Lugano ha messo in mostra una trentina di quadri di **Gioachino Galbusera**, pittore milanese nato nel 1867 ma vissuto quasi esclusivamente nel Ticino ove morì nel 1942.

** La galleria «L'Immagine» di Mendrisio ha aperto i battenti per diversi lavori (specialmente incisioni) dell'artista **Imre Reiner**, mentre presso la casa per anziani «Caccia-Rusca di Morcote» nel giugno scorso sono state esposte sculture di **Gianfranco Rossi**.

** Il Museo di Loco ha ospitato, grazie all'interessamento del pres. ing. Alessandro Rima e dei collaboratori Domingo Candolfi e Alfredo Mordasini le opere del pittore **Peters Selinger** nativo di Basilea ma dal 1981 abitante in Onsernone.

** Alla galleria San Giorgio di Brissago sono state esposte — nell'aprile scorso — delle icone realizzate tra il XVI e il XIX secolo. I responsabili sperano di poter creare una mostra permanente e un vero e proprio centro dell'icona.

** Diverse le manifestazioni «Pittori in piazza»: ricordiamo quella promossa dal patriziato e dalla «Voce» di Castagnola.

** Esposte a Biasca, nell'aprile scorso, una cinquantina di composizioni dell'artista **Franco Fontana**.

** La Villa Igea, in piazza Fontana Pedrazzini, a Locarno, è stata aperta al pubblico, nell'aprile scorso, per una mostra organizzata dal **gruppo giovanile «Tazebau»**. Alla rassegna — che è stata ripetuta in altre località del Ticino — avevano dato la loro adesione un'ottantina di giovani presentando oltre 200 opere specialmente pitture, disegni, sculture e altre opere... create con l'ausilio della macchina fotografica.

RIVISTE

«Il Bollettino Informazioni d'Arte», dell'associazione Amici dei Musei, si presenta ora come pubblicazione indipendente e autonoma e il merito va all'associazione stessa «Amici dei Musei» e alla «Società Ticinese di Belle Arti».

TEATRO

** Paolo Stoppa ha riproposto all'Apollo di Lugano «l'Avaro» di Molière.

** Presso l'Aula Magna delle scuole magistrali di Lugano è stato presentato «Tracciato a matita».

VARIA

** Aperta la sala di lettura alla biblioteca della «Commercio» di Bellinzona. Gli utenti possono già consultare buona parte dei volumi il cui totale è di circa 35'000 unità.

** L'autore romeno di adozione francese **Eugène Jonesco** ha presentato al Festival Center della Morettina di Locarno il suo film autobiografico intitolato «La vase».

** La mostra sul «**Patto di Torre**» presentata a Locarno è stata utile anche per diversi docenti per una bella lezione di storia.

** Proposta da Gualtiero Schönenberger una concezione globale dei **musei** per Lugano e per questa attività sono state prese in considerazione i centri culturali «Malpensata» e «Palazzo Reali».

** Tra gli appuntamenti di rilievo presentati presso il Centro culturale **Elisarion di Minusio** ricordiamo: la conferenza di P. Frigerio e P. G. Pisoni, appassionati cultori delle vicende del Lago Maggiore; un incontro con il giornalista scrittore Teresio Valsesia con la presentazione tra l'altro, dell'attività dei Walser. È pure stato presentato un concerto con i solisti Slokar e Eisenhoffer; inoltre sono stati previsti altri appuntamenti, i più importanti con lo scrittore Giovanni Arpino e il commediografo Eugène Jonesco.

Terminerà questa stagione una serata con Dimitri.

** Restaurato il vecchio organo di Rancate, costruito a Bergamo nel 1810; per far fronte alla spesa (fr. 25'000) è stata aperta una sottoscrizione popolare. Gabriele Bazzola ha presentato pagine di Frescobaldi, Bach, Grisoni e Mendelson per l'attesa inaugurazione, che è stata fatta già nel dicembre scorso.

** In occasione del 60.mo di fondazione la **Pro Monti** ha fatto ristampare un antico libro edito nel 1716 a Milano e intitolato: «Breve racconto della Confraternita del Riscatto eretta nella chiesa della S.ma Trinità sopra il Monte dei Signori Borghesi di Locarno».

** Cambio di guardia presso la Direzione dell'**Archivio Storico** di Bellinzona. A succedere al dott. Ferdinando Bonetti è stato chiamato dalle Autorità il prof. Raffaello Ceschi.

RICORDO DEL ROF. W. RÜESCH

Locarno ha perso il 5 giugno scorso uno dei suoi più validi artisti: il prof. **Walter Rüsch**. Nato a San Gallo il 13 agosto 1906, dopo il liceo frequenta le Università di Zurigo, Basilea e Vienna e ottiene il dottorato in musicologia con una laurea su F. Listz. Viene stabilmente nel nostro Cantone nel 1935, anno in cui sposa Elisabetta Forrer; dal matrimonio nascono 4 figli. Fonda dapprima «I Canterini di Locarno» e verso il 1940 il suo famoso «Coro Palestrina».

Fu docente stimato e molto apprezzato e per tanti anni fu direttore artistico dei «Concerti di Locarno».

E DELL'AVVOCATO E POETA PINO BERNASCONI

Un caro e simpatico esponente della cultura ticinese, l'avvocato e delicato poeta Pino Bernasconi, ci ha lasciati nel giorno del suo compleanno, cioè il 22 aprile scorso. Era nato a Riva S. Vitale 79 anni fa.

Dopo gli studi al Liceo di Lugano ottenne la laurea in giurisprudenza all'Università di Roma dove ebbe modo di avere preziosi contatti con il mondo culturale di allora e conobbe scrittori di fama internazionale quali Ungaretti, Cardarelli, Bacchelli, Corrado Alvaro, Cecchi, Curzio Malaparte e Giovanni Battista Angioletti con il quale fonderà a Lugano «il Circolo italiano di lettura»; più tardi fondò poi la «Società Mazziniana ticinese».

Aperto uno studio di avvocatura a Lugano, nel periodo bellico fu pronto ad aiutare tanti rifugiati politici e divenne presidente dell'Associazione pro rifugiati politici per il Cantone Ticino.

Ricordiamo che fu penalista di gran fama e oltre che giornalista (direttore di «Gazzetta Ticinese» dal 1954 al 1968), fu fondatore della «Collana di Lugano» che ebbe l'onore di ospitare opere di G. B. Angioletti, di A. Jenni, Saba, Montale, Giorgio Orelli e altri.

Pubblicò alcune opere in dialetto: «L'ura dubia» nel 1957; nel 1971 «I dì da gènur» e lo scorso anno «Umbri che viagian» presentata nell'autunno scorso alla Biblioteca Cantonale di Lugano.

Nel 1980 a Campione d'Italia gli fu assegnato il «Premio Maletti».