

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 50 (1981)
Heft: 4

Artikel: Rievocazione di Edoardo Giacomo Boner
Autor: Bornatico, Remo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-39377>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REMO BORNATICO

Rievocazione di Edoardo Giacomo Boner

La pubblicazione di prose e poesie di questo « limpido e geniale letterato messinese di origine svizzera » (Sarica) con il mio contributo di presentazione, resp. di « coordinatore e chiosatore d'un materiale copioso » (Caglio) trova la buona eco da noi e in Italia¹). Singoli esemplari hanno raggiunto altri paesi europei e persino l'America. La vendita del libro è soddisfacente, la critica l'ha accolto assai positivamente. Prima di accennarne vorrei ricordare due testimonianze siciliane. La prima di Concetto Marchesi²), che definì il nostro uno straordinario poliglotta dalla « romantica tristezza », che « di città in città, di scuola in scuola fu adorato dai discepoli come nessun altro mai ». La seconda di Sabatino Lopez, che disse di lui: « L'ebbi collega e gli volli bene fino dal giorno che l'incontrai a Catania. Semplice, affabilissimo, in cordiale dimestichezza con gli allievi, che lo adoravano... era di una cultura che quasi faceva spavento... Poeta, lirico e scienziato, sognatore e pratico, cuore e mente aperti a ogni palpito e ad ogni bellezza, fu onore di Messina, che amò e predilesse ».³)

Nel *Corriere del Ticino* (20.2.1981) il noto e colto giornalista Luigi Caglio ha definito la pubblicazione « un'antologia illuminante, che proietta una luce rivelatrice sui lineamenti essenziali di un'opera in cui confluiscono voci di poesia autentica e testimonianze della reazione di uno spirito dalla frequente irradiazione all'incontro con una realtà fondamentalmente dolorosa... ».

La stampa retotedesca e retoromancia ha sottolineato « l'autentica necessità dell'opera, atta a sottrarre dall'ingiustificata dimenticanza il poeta e scrittore grigione siciliano » e « l'emozionante profilo dell'uomo e dell'artista, tracciato dal curatore del libro ». (P. es. *Bündner Tagblatt* 2/IV; *Gasetta Romontscha* 24/IV).

1) E'G'B' 1864 - 1908 Scrittore e poeta siculo-retico — 7000 Coira (Fliederweg 15), a cura Ril., 224 pp., guardie con cartina della Sicilia e pianta di Messina.
di Remo Bornatico, 1980.

2) Il terremoto di Messina [50'anni dopo] a cura di Francesco Mercadante, Messina 1958,
p. 541.

3) GRANATA, Francesco: Catania vecchia e nuova Uomini e cose — Niccolò Giannotta
[Catania 1973] p. 109.

Il prof. Giuseppe Godenzi (*Il Grigione Italiano*, 28/IV) invita gli Svizzeri italiani «a leggere tale libro e a far conoscere il Boner, che... risulta un narratore piacevole e realistico».

L'Eco delle Valli (Sondrio, 16.12.1980) si compiace del «bel volume... con commenti puntuali del Bornatico. Un'opera utile e meritevole per trar fuori dall'oblio [una personalità], a cui spetta un posto degno nelle lettere italiane e particolarmente in quelle siciliane e svizzero/italiane».

In una valida recensione su *Gazzetta del Sud* (Messina, 30.6.1981) il prof. Antonino Sarica scrive tra l'altro: «Si tratta di un agile ed efficace saggio sull'opera del Boner corredato di note biografiche e di un'antologia dei suoi scritti. La sua personalità, per quanto complessa, risulta ben delineata nel libro del Bornatico».

2. LAPIDE CON EPIGRAFE NEL CAMPOSANTO DI MESSINA

Molto gentilmente il comm. Vittorio Di Paola, già presidente dell'Istituto Tecnico Industriale di Messina (1975: 2'400 allievi) m'invia la fotografia della lapide posta dal Comune di Messina in onore di questo suo illustre figlio di adozione, anagraficamente grigone e culturalmente italiano. Mi sembra indicato riprodurre la foto della lapide e il testo dell'epigrafe.



Al BONER il Comune di Messina dedicò pure un'importante scuola elementare.

EDOARDO G. BONER
 VISSE PEI SUOI FANTASMI
 DI POESIA E D' AMORE
 E PEI CARI DISCEPOLI
 PERI' NEL TERREMOTO DEL XXVIII DICEMBRE MCMVIII
 MESSINA PER CUSTODIRE ED ONORARE LA SALMA
 QUASI PER PRODIGIO SOTTRATTA ALLE MACERIE
 VUOLE TRAMANDARE
 IL CULTO DI UN' ARTE PURA E GENTILE
 LA PIETA' D' UNA GLORIA INFRANTA
 A GENERAZIONI MENO SFORTUNATE

3. CROCE ROSSA

È una poesia boneriana, apparsa a suo tempo in un numero unico siciliano. Modesta composizione poetica, occasionale, ma pervasa da puro spirito umanitario sempre attuale. Ritengo che valga la pena di presentarla ai lettori dei *Quaderni*:

CROCE ROSSA

Che portento è quel ch'io miro
 Nel furor della battaglia
 Mentre il sangue allaga in giro
 Mentre scoppia la mitraglia?
 Qual riluce all'improvviso
 Fra i lamenti e fra gli urrà
 !Ineffabile sorriso
 Di perdono e di pietà?

Bianco un velo e rosso un segno
 Benedetto illeso avanza,
 Di salute arreca un pegno,
 Cessan l'ire ov' e' si mostra,
 Irraggiato è di speranza;
 L'arme abbassa ogni guerrier,
 E la ria cruenta giostra
 Si fa scuola di dover.

Sacro è l'uom che soffre o muore,
 Sacro è l'uom che allor l'assista;
 Ferma il sauro, imperatore,
 China il capo a quella vista;
 Pensa! « io trucido, quei sana;
 Io diffondo, ei molce il duol:¹⁾
 Cui dee più la stirpe umana?
 Chi è più grande innanzi al sol? »

Ah! niun grande più di voi
 Nuovi e pii crocesignati,
 Miti duci, inermi eroi,
 A soccorrere volati;
 Cui sol guida è un'alta idea,
 Cui sol fasto è carità,
 Cui solleva all'epopea
 Un pensier: l'umanità!

Vostro è il verbo che affratella
 Mentre all'odio il tempo invita,
 Vostro è il pianto che cancella
 Mentre al sangue il sangue incita,
 Vostra è l'opra che confonde
 In un bacio e in un sospir
 Chiome brune e chiome bionde,
 Chi fu servo e chi fu sir.

Quei feriti e quegli spenti
 Venner, d'ira ognun pervaso,
 Da contrade aspre o ridenti,
 Dal meriggio e dall'occaso;
 Vari d'anni e lingua e sorte,
 Or gli unisce il vostro amor,
 Son fratelli nella morte,
 Son compagni nel dolor.

Quanto è pia, superbo Inglese,
 Quella man che al Russo stendi !
 Come nobil sei, Francese,
 Che un Tedesco a salvar prendi !
 Come è dolce il bacio o suora
 Che alle fronti arse dai tu !
 No, di sposa o madre ancora
 Dolce il bacio più non fu.

E salir la vostra schiera
 Par, solenne visione,
 Stretta a candida bandiera,²⁾
 Sovra l'orrida tenzone,
 Come appar l'arcobaleno
 Che rischiara il temporal,
 Come apparve il Nazareno
 Nell'antica ombra infernal !

Croce santa, eterno emblema
 D'ogni cor che più s'innalza,
 Vieni a quei cui l'ora estrema
 Fra i cannoni e i brandi incalza,
 Vieni a quei che si convelle³⁾
 Fra indicibile martir,
 Abbi farmachi e barelle
 Per guarire o seppellir.

Tu che i popoli congiungi
 In un fin d'amor, di pace,
 Tu ci rendi ancor men lunghi
 Un'età non più pugnace,⁴⁾
 In cui, franta ogni barriera
 D'odì e sangue, ogni mortal
 A te, simbol di nuov'éra,
 Sciolga un canto universal.

1) Mòlcere (poet.) = lenire, addolcire

L'uno trùcida, l'altro cura; l'uno cagiona il dolore, l'altro lo mìtiga e calma. A chi dev'essere più riconoscente l'umanità?

2) I crocerossini e le crocerossine si affollano attorno alla bandiera bianca, mentre imperversa la lotta mortale (tenzone). Sono come l'arcobaleno che rischiara il temporale, così come Gesù porta luce fra l'ombra infernale (del male).

3) Convellere (ant.) = smuovere, torcere

4) Pugnace = battagliero, bellicoso.

4. SVIZZERI RESIDENTI A MESSINA; BREVE CONTRIBUTO ALLA STORIA DELL'EMIGRAZIONE SVIZZERA

Nell'elenco dei soci, pubblicato in un numero unico della Croce Rossa Italiana, Sezione di Messina, ho trovato i seguenti nomi di Svizzeri residenti a Messina nel 1890:

Edoardo Giacomo Boner (come sappiamo: con padre, madre e due sorelle) e Domenico Toscano, grigioni; Giovanni Jost Ruegg, Giuseppe Signer, Vittorio Tobler, Roberto Tröglen e dr. Giovanni Weiss.

In un dattiloscritto dello storico messinese Gaetano La Corte Cailler, di cui il comm. Vittorio Di Paola mi mandò fotocopia, figurano tutti gli stranieri stabilitisi a Messina nel secolo XIX. A quanto pare l'elenco non sarebbe completo. Gli Svizzeri, oltre a quelli già menzionati prima, sono i seguenti: Fratelli Belponer, Falkenburg & Co., Fratelli Fischer, Bernardo Frey, G. Amnett Furrer, Fratelli Peratoner, Peter Conrad, Sughy..., Giovanni Walser & Co., G. Welbatus « ed altri ». ⁴⁾

4) I Ruegg di allora erano argoviesi; i Signer potevano essere appenzellesi o zughesi; di quale Cantone e Comune i Tobler e i Weiss? Nessuna notizia sui Trögler.

Nella sua pubblicazione concernente i Grigioni all'estero Dolf Kaiser⁵⁾ sotto Messina ricorda: Conrad Planta-Wildenberg, colà ferito il 13.1.1720 e sepolto presso il Castello Griffone; Franz e Johann Stecher dal 1911 in poi (precedentemente domiciliati a Zernez). Dei nominativi menzionati va ricordato: i Belponer esistono tuttora e commerciano in confezioni. Un Falkenburg c'è, ma si dichiara tedesco, v. a d. germanico. Un Fischer, ex orologiaio, è ora albergatore. C'è pure un Furrer. G.J. Ruegg è il più noto dei connazionali a Messina e possiede un'importante gioielleria. Altri Ruegg, non parenti del nominato, ma provenienti dalla stessa regione, sono esportatori di succhi d'agrumi. I Signer costituiscono una nota famiglia di medici e professionisti.

Tra le famiglie indicate dal La Corte come germaniche figurano dei Clausen, Gonzenbach e Jaeger, che forse potrebbero essere svizzeri. Infatti il comm. Di Paola mi scrisse in merito: « Ho sempre saputo che Vittorio Gonzbach era svizzero. Certamente fu Console della Repubblica Elvetica a Messina nonché Presidente della Camera di Commercio di Messina... Egli fu anche il fondatore della Scuola di Arte ed Industria di Messina (1877)... [dal 1908] Istituto Tecnico Industriale ». Una sorella di Vittorio Gonzbach « aveva a Messina un importante Convitto femminile, che aveva sede nel Palazzo Roccafiorita/Gran, cioè uno dei palazzi più belli della Messina prima del 1908 » [Terremoto]. Il Di Paola mi segnala pure la famiglia Laracine come svizzera.

In calce dò i ragguagli concernenti i nominativi menzionati. Se mi sarà possibile proseguirò le ricerche, rese assai difficili dal terremoto del 1908 e da un incendio, in conseguenza dei quali gli incarti del Municipio andarono in gran parte perduti.⁶⁾

⁵⁾ KAISER, Dolf: Cumpatriots in terras estras — Samedan 1968 — p. 88.

⁶⁾ I Peratoner (o Perathoner) sono di Tarasp.

Sui Belponer non trovai nulla; quei Falkenburg sono germanici; Falkenburg svizzeri ci sono a partire dal 1940. Di quale Cantone e di quale Comune i Fischer, Frey, Furrer, Conrad e Walser, che sono così numerosi? I Clausen potevano essere vallesani. Laracine, Peratoner, Sughi e Welbatus non figurano negli elenchi delle famiglie svizzere, che stanno a mia disposizione.