Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 50 (1981)
Heft: 1

Buchbesprechung: Recensioni e segnalazioni

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

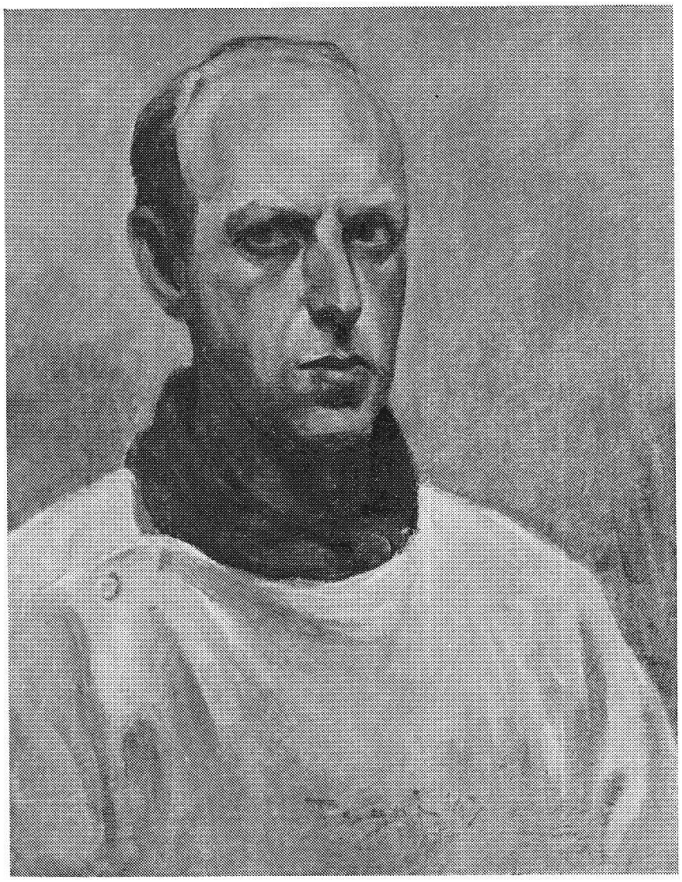
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Recensioni e segnalazioni



MAX HUGGLER / RINALDO BOLDINI: Ponziano Togni,
ABC Verlag Zurigo, 1980

La monografia sul pittore mesolcinese *Ponziano Togni* è finalmente stata posta in vendita nell'ottobre scorso. Vale senz'altro il suo prezzo di 48.— franchi, prezzo che si è potuto tenere tanto basso solo grazie a cospicui sussidi della Pro Grigioni Italiano, del Cantone Grigioni e della Pro Helvetia. Si aggiungano a queste sovvenzioni pubbliche alcune decine di migliaia di franchi da parte della Famiglia Togni. Le prime 50 pagine sono dedicate al testo di Max Huggler, altre 50 a 48 illustrazioni, delle quali una decina a colori, e altrettante alla traduzione italiana, alle date biografiche e all'elenco delle illustrazioni.
Il testo segue passo passo la biografia del Togni, dalla sua nascita in quel di Piuro (Chiavenna) nel 1906, alla sua prima formazione a Milano, al discepolato presso il Maestro Pietro Annigoni a Firenze, ai soggiorni a Poschiavo, Sedrun, Zurigo e Monticello, fino alla sua troppo immatura morte all'ospedale di Bellinzona.

Con analisi sottilmente intelligente, Max Huggler esamina tutte le tendenze del Togni, partendo dalla sua adesione alla natura e dalla sua fedeltà all'esempio dei classici e passando per il suo delicato senso poetico. Naturalmente non poteva ridursi, lo studio, ad una semplice successione cronologica; era necessario raggruppare i temi anche secondo particolari criteri critici, per cui ci sono capitoli intitolati per es. «Classicità», «Studio e manichino», «Luce e sfumato», «Le nature morte», «Il paesaggio», «Il disegno», «Le incisioni» e «La pittura parietale». Le 48 illustrazioni bastano a dare un'idea abbastanza completa di tutta la produzione, ricchissima, di Ponziano Togni. Va poi sottolineata la particolare cura tipografica dell'editore, che ci ha dato un vero tesoro dal punto di vista bibliofilo.
Non possiamo dilungarci troppo in questa presentazione, perché vogliamo lasciare ai lettori il gusto di scoprire loro stessi, direttamente nel libro, quanto può essere scoperto con non poca gioia. Il libro si può ordinare presso qualsiasi libreria anche nel Grigioni Italiano.

PIERRE CODIROLI: Francesco Chiesa narratore, Locarno, Dadò, 1974

Pierre Codiroli, insegnante di italiano al ginnasio di Losone, ha pubblicato fin dal 1974 questa tesi su *Francesco Chiesa narratore,* sotto la direzione dei professori Remo Fasani e Sergio Romagnoli. Si capisce fin dalle prime pagine che il Codiroli si è liberato di quel *terror maiestatis* che si intravede in troppi lavori così detti critici intorno a questo poeta ticinese. Il che non vuole poi significare che per l'autore sia tutto da sprezzare o da abbassare del poeta di Sagno. Ciò che convince, ciò che promette di restare, viene senz'altro sottolineato e messo in evidenza, mentre ciò che nel Chiesa è piuttosto caduco viene senz'altro indicato come tale. Sono oltre 140 pagine, conchiuse con un'abbondante «Nota bibliografica», la quale oltre alle opere chiesane, agli studi critici e bio-bibliografici, contempla anche una infinità di articoli apparsi in giornali e riviste, specialmente nel 1971, in occasione della celebrazione del centenario di Francesco Chiesa.
Il libro è diviso in due parti, in proporzione di 2:1. La prima parte, intitolata «Storia della narrativa di Francesco Chiesa» copre le prime 100 pagine, con sei capitoli che vanno dalle Lettere iperboliche alle ultime opere di carattere moralistico-filosofico. La seconda parte si divide veramente in due sottoparti, ma ha come titolo «I personaggi e il paesaggio». Va da un primo capitolo di «Personaggi autobiografici e no» ad un sesto intitolato «Personaggi e ambienti scenici (interni e esterni)», mentre in una seconda sezione di questa parte seconda ci sono solo due capitoli dedicati al «Paesaggio», il primo intitolato «Sentimento della realtà», il secondo «I notturni». Ci sembra che potrebbero bastare queste indicazioni per mostrare un certo squilibrio dell'opera, ma anche l'impegno del giovane studioso di darci di Francesco Chiesa una valida presentazione critica.