Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 48 (1979)
Heft: 4

Rubrik: Cronache culturali dal Ticino

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ELVEZIO BIANDA

Cronache culturali dal Ticino

RICORDO DI PLINIO MARTINI

Ci ha lasciati uno scrittore dei più attivi e affermati del Ticino. Da queste pagine lo ringraziamo per averci dato, anni e anni fa, preziosi consigli sul modo di scrivere e sentire la poesia.

CONCERTI ORGANISTICI DI MAGADINO

Nella chiesa parrocchiale di Magadino è stato organizzato dal 10 giugno al 20 luglio scorsi il diciasettesimo Festival organistico.
Sono intervenuti musicisti di notevole fama internazionale provenienti dalla Francia: MC. Alain (che ha presentato musiche di Buxtehude, Böhm, Bach, Mendelsohn), R. Saorgin (con pezzi di JG. Walter e JS. Bach); dall'Inghilterra (J. Bate che ha presentato opere di Bach, J. Bulli, Ducasse, Dupré, C. Franke J. McCabe); dalla Cecoslovacchia (K. Paukert con musiche di Bach, Bellini, Mozart, Haubenstoch-Ramat, Widermann e Eben); dall'Italia (A. Sacchetti con opere di E. Bossi e altre importanti e sconosciute); dalla Germania (E. Krapp e Rosin con Guilmant); dalla Polonia (J. Grubich con musiche di Buxtehude, Nicola di Cracovia, un Anonimo, a. Rohaczewski, Bach, Luciuk, Frank); e ancora dalla vicina Penisola (F. Germani con interpretazioni di opere di Bach, Frank, Reger e Vivaldi).
Tra non molto i concerti di Magadino saranno « maggiorenni » e va già ora un plauso agli ideatori ed organizzatori che hanno saputo e avuto il coraggio di portare, fuori del contesto o degli ambienti cittadini ticinesi, una manifestazione artistica che ha ormai una notorietà a livello europeo.

CONCERTI CLASSICI ANCHE AD OLIVONE

Durante i mesi di luglio e agosto anche ad Olivone sono stati indetti alcuni concerti che meritano d'essere ricordati. Nel mese di luglio c'è stato, nel bel villaggio della Valle del sole, il « Trio composto da Cristina Tavazzi » e dalla famiglia Koukl i quali hanno interpretato alcuni brani classici. Furono presentate opere di Vervelli, Antonio Citorio, ecc. In agosto è stata la volta del « Duo Mauro Giuliani » composto da Paolo Jacomella e Roberto Prandin interpreti di un concerto per chitarra e flauto; questo concerto era stato previsto nell'ambito dei festeggiamenti per il decimo anniversario del Museo di Olivone e nel primo anniversario della scomparsa della fondatrice del museo Ottie Jacob-Piazza.

LE XXXIVme SETTIMANE MUSICALI DI ASCONA

Il lettore constata in questo numero che le cronache culturali ticinesi sono dedicate in modo particolare alle manifestazioni musicali. Dopo la relazione sul « Festival organistico di Magadino » ecco quanto hanno già proposto o proporranno nelle prossime giornate le « Settimane musicali di Ascona »:

— Il 22 agosto nella chiesa di S. Francesco di Locarno: «Staatskapelle Dresden» Dir. Herbert Blomsted, Sol. Peter Rösel, Piano - Concerto sinfonico.

— Il 28 agosto - Collegio Papio Ascona: «Recital di piano» di Rudolf Buchbinder.

— Il 31 agosto ancora al Papio: « L'orchestra da camera di Praga — 38 musicisti — Sol. Andrea Navarra, violoncello.

— Il 4 settembre - Collegio Papio: « Trio con piano » con il « Trio Belle Arti » Menahem Pressler, piano; Isidore Cohen, violino, Bernard Greenhouse, violoncello.

— Il 7 settembre presso le Scuole della Peschiera: « Una produzione della T.S.I. con Oslavio Di Credico, tenore; Teatro alla Ringhiera; Danzatori Scalzi; Orchestra della R.S.I. Direzione Bruno Martinotti. Regia di Mirto Storni.

— L'undici settembre — Collegio Papio, ad Ascona: « Recital » con Arthur Grumiaux e Paul Crossley.

— Il 14 settembre: Collegio Papio: «Quatuor à cordes» con «Quatuor Parennin», Giacomo Parrenin, Giacomo Chestem, Gerardo Causse, Pietro Penassou.

— Il 18 settembre: Chiesa di S. Francesco in Locarno: Concerto sinfonico dell'Orchestra della R.S.I. Direzione Marc Andreae; Sol. Nikita Magaloff, piano.

— Il 21 settembre — Chiesa di S. Francesco a Locarno: « Concerto corale » con il « Süddeutscher Madrigalchor ». — L'orchestra sinfonca del Festival di Ludwigshaven. Direzione di Wolfgang Gönnenwein. Sol. Ursula Koszut, soprano Thomas Moser, Tenore Robert Holle, basso.

— Il 24 settembre — Chiesa di S. Francesco di Locarno il « Recital di violino e piano » con Isaac Stern, violino; David, Golub, piano.

— Il 25 settembre nella chiesa del Collegio Papio un « Recital di arpa » con Nicanor Zabaleta.

— Il 3 ottobre — Chiesa di S. Francesco a Locarno: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di « Norddeutscher Rundfunk ». Dir. Klaus Tennstedt. Sol. Ulf Hoelscher, violino.

— Il 5 ottobre — Chiesa del Collegio Papio: « Musica barocca » con il « Quintetto barocco di Parigi ».

— Il 9 ottobre — Collegio Papio — Musica da camera con l'Orchestra da camera « Pro Arte » di Monaco. Dir. e Sol. Kurt Redel, flauto.

— Il 12 ottobre — Collegio Papio, « Duo di piano » con Alfons e Aloys Kontarsky.

— Il 16 ottobre — Chiesa di S. Francesco, Locarno — Concerto sinfonico dell'Orchestra della R.S.I. Dir. Antonio Kolar. Sol. Ivry Gitlis, violino.

Ricordiamo che si può prenotare il posto presso l'Ente turistico di Ascona e Losone, 6612 Ascona — Tel. 093 - 35 44 (45) (46).
In caso di cattivo tempo i concerti previsti nel Chiostro del Collegio Papio si terranno nella chiesa del Collegio Papio di Ascona.

INCONTRI MUSICALI ANCHE NEL SOTTOCENERI

L'Ente turistico del Ceresio-Melide in collaborazione con la fondazione « Musica ticinensis » e l'associazione « Ricerche musicali nella Svizzera Italiana » ha organizzato dal 10 giugno al 25 agosto diversi incontri musicali:

— Il 10 giugno nella chiesa di Morcote: « Coro voci bianche » del Moesano diretto da Eros Beltraminelli; Ursina Seiler-Caflisch, organo, musiche di Frescobaldi, Casimiri, Castodi, Falconieri, Monteverdi, Pachelbel, Bartok, Popov, Obretenov, Chirescu e Bardos.

— Il 23 giugno nella chiesa di Melide: « Duo pianistico Nora Doallo-Sandro D'Onofrio » ha presentato musiche di Schubert, Schumann, Chopin, Ravel.

— Il 27 giugno nella chiesa di Vico-Morcote Antonio Pellegrini (violino), Wim Janssen (viola) hanno interpretato brani di Haydin, Bach, Paganini, Mozart, Strawinski.

— Il 30 giugno nella chiesa di Carona l'Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana diretta da Louis Gay Des Combes con solista Rangit Shorter, violoncello, ha presentato al pubblico composizioni di Albinoni, Mozart e Haydin.

— Il primo luglio nel parco « Scherrer » di Morcote è stata presentata « La serva padrona », intermezzo in due atti di Pergolesi.

— Il 4 luglio nella chiesa di Barbengo l'incontro musicale ha avuto i temi seguenti: « Thesaurus musicus » Alberto Monacina, Francesco Bianchi, Sandro Limonta, Roberto Dipenna (flauti dolci), Michele Guadalupi (chitarra) e Maurizio Les (viola).

— Il 7 luglio è stato il turno della « Musica insieme di Cremona » con Omar Zoboli, oboe; Mario Vitale, clarinetto; Antonio Pellegrini, violino; Cristina Anderson, violino; Wim Janssen, viola; Paolo Beschi, violoncello.

— Il giorno 8 luglio nella chiesa di Melide il pubblico ha potuto ascoltare i « Giovani alla ribalta » e l'undici luglio, nella chiesa di Agra, ha suonato il « Trio Rayover » con Ivan Rayover (violino); Ronald Valpreda (viola); Enrico Egano (violoncello).

— Il 18 luglio nella chiesa di Gentilino è stata presentata dalla « Jurgen Schoellmann » (chitarra) musica di Scarlatti, Debussy, Bach e altri artisti.

— Il 21 luglio ancora nella chiesa di Melide: Rama Jucker (violoncello) e Martin Sulzberger (violoncello) hanno interpretato pezzi di Beethoven, Debussy, Mendelssohn.

— Il 27 luglio nella chiesa di Carona Giuliana Albisetti (arpa) ha interpretato variazioni sopra un canto svizzero, « suite per arpa »; variazioni su un tema di Mozart, ecc.

In agosto sono stati previsti nelle chiese di Melide, Morcote, Gentilino, concerti con opere di Mozart, Bartok, Semini, Listz, Frescobaldi, Pachelbel, Gabrieli, Mozart, Zipoli. La conclusione di questi concerti è stata fatta nella chiesa di Carona con l'incontro musicale intitolato « Giovani alla ribalta » (Paolo Jacomella e Daniel Wunderlin).