

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 47 (1978)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Monticello nel 1776

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

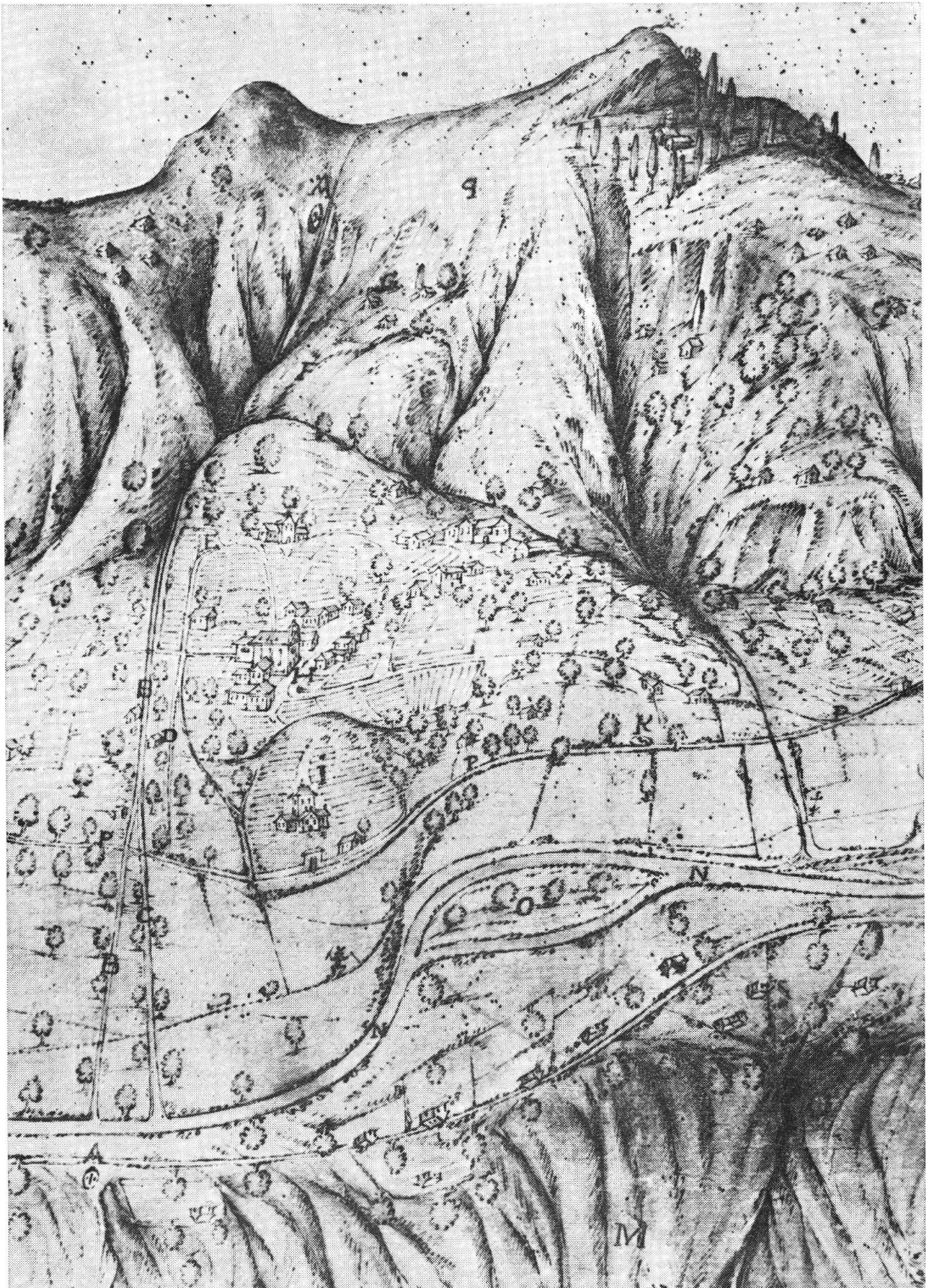
# Monticello nel 1776

Nei « Quaderni » dell' aprile 1977, a pag. 96 nota 3, accennavamo ad un disegno del 1776, allestito per la questione dei confini in quel di Monticello, riprodotto in parte dal Poeschel e per noi irreperibile nella Biblioteca cantonale. Lo sostituimmo, allora, con un particolare del disegno che potemmo rintracciare alla segnatura dal Poeschel data per quello in questione. Grazie all'indicazione assai cortese del collaboratore ing. Franchino Giudicetti, abbiamo poi potuto recuperare il foglio acquarellato cui alludeva il Poeschel. <sup>1)</sup> Riproduciamo qui la parte che rappresenta Monticello e la montagna, molto impiccolita, da Drobass fino al pizzo di Martumo. Si veda circa al centro, indicata con *i*, la Motta con la casa con torrione centrale (fortificazione?), il muro di cinta e il cancello di accesso coperto; po-

co sopra, *H*, la chiesa, ancora senza campanile e con piccolo reggicampana a vela sopra il frontispizio; più in alto, a destra della lettera *E*, la *Casa Bianca*, circa alla stessa altezza di questa casa, verso destra, un gruppo di edifici, certamente successori delle case e dei rustici di proprietà de Sacco, poi a Marca, poi diversi, di cui ci parlava il documento del 1462. Il paesello è ancora nettamente distinto nelle due componenti di Ca' d' sott e Ca' d' sora, cioè delle Case-sotto e Case-sopra. Per quanto riguarda Monticello questo disegno corrisponde meglio alla realtà che non la mappa in pianta (K IV 68) della Biblioteca cantonale, pubblicata a pag. 97 del fascicolo qui sopra citato. Altro discorso, invece, per ciò che riguarda la montagna, assai ridotta nelle proporzioni.

---

1) **Segnatura:** KA 70/9



Monticello, particolare del disegno del 1776



Il disegno acquarellato del 1776: a destra S. Vittore con la Collegiata e le case principali