Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 47 (1978)
Heft: 2

Buchbesprechung: Recensioni e segnalazioni

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Recensioni e segnalazioni

A(NNAMARIA) CRIVELLI, Tre poesie di Mario Luzi, Fratelli Conte Editori (1977).

In un estratto dalla rivista «Misure critiche» (Anno VII, N. 23-24 aprile-settembre 1977) Annamaria Crivelli presenta un suo lavoro di seminario dedicato a tre poesie del poeta *Mario Luzi.* Le poesie sono tratte dalla raccolta *«Onore del vero»* alla quale l'autrice dedica un primo capitolo di introduzione. L' analisi delle poesie « L'osteria », « Incontro », « Lungo il fiume » è condotta secondo i canoni della più recente e più attuale critica strutturalistica, che a noi sembra proficua per la vivisezione di un componimento poetico, meno atta, tuttavia, a farci sentire la poesia come qualche cosa di vivo, di sgorgante da una profonda ispirazione artistica.
Si ha un po' la sensazione, ma forse è solo di noi vecchi arrugginiti, che l'acribia del critico vada molto al di là di quanto il poeta vuole suggerirci e farci intimamente sentire. Ma il nostro non è, né tanto meno vuole essere, un giudizio di specialisti.

AGNES GUTTER/ BORIS LUBAN-PLOZZA, Familie als Risiko und Chance, Antonius Verlag, Solothurn, 1978.

Nel suo impegno per una sempre maggiore umanizzazione della pratica medica (o per una lotta contro la disumanizzazione della stessa), il prof. dott. *Boris Luban-Plozza* ha trovato nell'autrice del libro una valida collaboratrice. *Agnes Gutter* analizza tutta una serie di problemi che oggi costituiscono un'illustrazione di quanto la famiglia può essere un rischio, ma anche di quali possibilità essa possa offrire per una retta socializzazione dell'individuo. Le considerazioni della Gutter si basano specialmente su disegni infantili, naturalmente letti in chiave psicoanalitica o quasi. Purtroppo il libro è in tedesco, ma pensiamo di poterlo egualmente raccomandare a quei genitori ed educatori che questa lingua dominano a sufficienza.