

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani

Herausgeber: Pro Grigioni Italiano

Band: 47 (1978)

Heft: 2

Artikel: Cronache culturali dal Ticino

Autor: Zappa, Fernando

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-37065>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FERNANDO ZAPPA

Cronache culturali dal Ticino

1. Riprendendo con... coraggio

Purtroppo dopo il mio spontaneo sfogo dell'ultima volta (V. No. 1/78 di *Quaderni*), definito «agro-dolce» dall'amico Giuseppe Mondada, assiduo lettore dei *Quaderni*, la relazione dei Grigionesi è stata molto limitata, anzi nulla, se si eccettuano due testimonianze, però di peso: quella del prof. Remo Fasani e quella del Dott. Remo Bornatico, ambedue direttamente interessati alla mia polemica. Ambedue, chi per un motivo, chi per un altro, mi hanno sollevato un po' il morale incoraggiandomi a continuare, malgrado le inevitabili incomprensioni e disillusioni. Lo farò quindi, nella speranza di non essere la voce che grida nel deserto. Ma da dove riprendere ora il filo troncato a fine agosto 77 (V. No. 4. 77) ? Troppi sarebbero i fatti culturali da ricordare di questo lungo periodo di fronte allo spazio che mi è concesso. D'altra parte una sintesi troppo stringata, senza un accenno di commento toglierebbe efficacia ai fatti stessi. Come ridurre ai minimi termini, per es. la grossa manifestazione sul «dissenso» nei paesi dell'est organizzata a Bellinzona con le relative mostre di arte figurativa e i numerosi dibattiti ? La rassegna sul film svizzero al Palazzo dei Congressi a Lugano ? le mostre e le conferenze alla Biblioteca cantonale, diventata, sotto la direzione di Adriano Soldini, un centro culturale di alto livello ? (V. l'intervista

su Gazzetta ticinese del 3 marzo 78 «La biblioteca cantonale rispecchia il dinamismo della nostra cultura»), le manifestazioni culturali di altri enti che si susseguono a ritmo costante e quasi eccessivo ?

Per evitare dunque i pericoli di una svariegata frammentarietà, mi limiterò ai fatti essenziali che hanno caratterizzato la vita culturale del Ticino in questi ultimi mesi e meglio di altri ne hanno espresso l'autenticità.

2. Per un Ticino autentico

Sulla via della ricerca di una autenticità ticinese molti passi si son fatti in questi ultimi tempi, dopo aver finalmente abbandonato il cliché di un Ticino idillico-folcloristico con le solite zoccolette, nostrano, sole e amore. Al cambiamento di quella falsa visione, hanno recentemente contribuito alcune pubblicazioni interessanti. Per es. «Der Kanton Tessin» uscito in seconda edizione a cura del Dipartimento della pubblica educazione per le scolaresche confederate. Inoltre una guida artistica del Ticino («Kunstführer Kanton Tessin») del dott. Bernhard Anderes, pubblicata sotto gli auspici della Società per la storia artistica della Svizzera, con prefazione dell'On. Masoni. Un contributo recentissimo da segnalare e poi uno studio (pubblicato in ciclostile) compiuto da una classe liceale di Zurigo, dopo una settimana di permanenza a Sonvico,

con l'obiettivo «di conoscere più da vicino la terra e la gente, senza pregiudizi» col presupposto che «il Ticino non è soltanto un paese di sole, di vita facile, bella e comoda: i suoi abitanti (contadini, impiegati, operai) devono lavorar sodo per poter vivere».

Alla ricerca di una autenticità regionale, si è rivolta quest'anno anche la «Biennale del Gambarogno», bandendo un concorso di fotografie con lo scopo preciso non di avere una cartolina made in Tessin, ma «la fotografia come mezzo analitico sia per scoprire criticamente il passato della gente del Gambarogno, sia per permettere un momento di riflessione sull'ambiente attuale e sul modo di vivere odierno.» È questa certamente una operazione culturale da sottolineare e sostenere. Un contributo di grande interesse alla riscoperta di una autenticità particolare del Ticino (la religiosità) è dato anche dal recente libro di Piero Bianconi «Ex-voto nel Ticino» (Ed. Dadò e con fotografie di A. Flammer), in cui, come ha detto Vigorelli alla presentazione, «gli ex-voto rappresentano documenti di un costume di vita, di determinate condizioni di esistenza della gente di valle, di campagna e di montagna nel passato del nostro paese», quasi cioè come espressione parallela della tradizione orale che interpreta la presenza morale spirituale e civile di tutto un popolo.

3. Historia magistra vitae

Il presente non può mai essere avulso dal passato, cioè dalle sue radici. Perciò la conoscenza della propria storia e di quella dell'ambiente vicino è un fattore fondamentale di educazione civica. Perciò siamo lieti di segnalare all'attenzione anche degli amici grigionesi la mostra documentaria fotografica dedicata a «La storia lombarda nei grandi archivi esteri» (contenuti nell'Haus - Hof und Staatsarchiv di Vienna) allestita a

cura del Dipartimento della pubblica educazione alla Magistrale di Locarno fino al 3 marzo e poi trasferita alla scuola magistrale di Lugano fino al 21 marzo. Si tratta di 300 mila documenti microfilmati (di cui 103 ingranditi su pannelli, divisi in vari settori particolari), che costituiranno un notevole fondo di ricerca per i nostri storici.

Ricorrendo quest'anno il 500.mo anniversario della battaglia dei «Sassi grossi» a Giornico (28 dicembre 1478) un apposito comitato d'organizzazione sta lavorando per preparare una commemorazione di grosso rilievo. Sarà anche questa, non dubitiamo, un'occasione propizia per ricordare alla nostra gioventù certi avvenimenti del passato che hanno impresso segni indelebili al destino della nostra terra.

Per quanto riguarda pubblicazioni di carattere storico, è mio dovere segnalare i due volumi «Briciole di storia bellinzonese» edite con il patronato della Città di Bellinzona in memoria di Giuseppe Pometta (dopo un paziente lavoro di raccolta e riordinamento di Emilio Pometta), presentati a Bellinzona in novembre insieme con una mostra di documenti raccolti da Romano Broggini nel suo liceo. Infine nei «Quaderni» a cura di R. Broggini per lo studio del passato della Svizzera italiana, non va dimenticata la recente pubblicazione di Giuseppe Mondada «Gli statuti e ordinamenti vicinali di Cerentino», un accurato e valido studio preceduto da un ritratto del villaggio di Cerentino e della sua gente, che dimostra ancora una volta la costante presenza sul campo di un uomo che alla storia ha dedicato gran parte delle energie della sua vita.

4. Arti e spettacoli

Se questa volta mi soffermo in modo particolare sulle manifestazioni organizzate dalla «Rassegna internazionale del-

le arti e della cultura di Lugano », è perché bisogna oggettivamente dare a Cesare quel che è di Cesare e riconoscere il proficuo lavoro svolto da questo Ente. Non posso quindi tralasciare almeno un accenno alla riuscissima mostra « Alter ego » aperta alla Malpensata da settembre a dicembre, che comprendeva sia un centinaio di tele, disegni, incisioni, sia alcune centinaia di volumi, fogli, appunti, testimonianze scritte di pittori-scrittori e di scrittori-pittori d'Italia, Germania e Francia tra i più importanti. (Interessante anche il catalogo con contributi di A. Soldini e G. Curonici). Come manifestazioni di contorno sono state organizzate tre serate speciali di dizioni, audizioni e letture in collaborazione con la radiotelevisione della SI, dedicate al dominio culturale tedesco, francese e italiano.

Un'altra grossa manifestazione dell'Ente è stata la mostra « Brera », una collettiva di allievi e di insegnanti dell'Accademia belle Arti di Brera aperta da dicembre a gennaio, arricchita da una serie di conferenze e dibattiti inerenti al tema. Così il prof. Raffaele De Grada ha parlato de « Le accademie e le arti in Italia ». L'architetto Filippo Tartaglia su « Il ruolo dell'accademia di belle arti nella nostra società ». La rassegna è poi continuata in febbraio con una mostra antologica dello scultore Lorenzo Pepe. Per marzo invece è prevista una mostra di « Porcellane e vetri antichi e moderni d'Austria ». Certo dovrei commentare anche l'esposizione di Giovanni Segantini al Serfontana di Morbio, con l'introduzione di Susanne Ritter dell'Istituto svizzero di studi d'arte di Zurigo; la mostra di Mario Radice al Centro Design di Lugano e molte altre, ma lo spazio non me lo permette e mi scuso per le forzate omissioni.

Come sarebbe anche doveroso parlare degli spettacoli, tra cui la stagione teatrale all'Apollo (che continuerà fino al 19 aprile), del teatro Antonin Artaud (Piccolo teatro di Lugano) che ha presentato « Opus 24 » per la regia di Michel Polletti, del « Panzinis Zirkus » che ha portato in tutto il Ticino la pièce « Ul spusali », un adattamento dialettale delle « Nozze di piccoli borghesi » di Bertold Brecht. Per questa volta, basti la segnalazione.

5. L'archivio Prezzolini a Lugano

Da tempo la stampa ticinese e italiana si è interessata di questo problema che ha coinvolto le autorità dei due Paesi. Come si sa, l'archivio di Prezzolini contiene scritti di grandi pensatori e uomini di lettere tra cui Benedetto Croce, Malaparte, Moravia, Papini, Palazzeschi, Salvemini, Stuparich, Svevo, Francesco Chiesa e perfino di Mussolini e di altri personaggi storici. Una miniera insomma per eruditi, critici e storici da scavare con pazienza per anni e anni, alla ricerca di nuovi lumi su uomini e cose a cavallo degli ultimi due secoli. L'intricata faccenda è fortunatamente giunta in porto a favore del Ticino. Infatti il Consiglio di Stato, favorevole all'acquisto dell'archivio per la somma di 250.000 franchi, ha avuto partita vinta anche in Gran Consiglio, malgrado qualche obiezione della sinistra. Così esso ha trovato la sua sede alla biblioteca di Lugano, dove verrà costituito un centro di studi italiano, mentre a Firenze saranno consegnate soltanto le copie.

Ai ticinesi e agli amici grigionesi quindi, l'invito a questo convivium, nella speranza soltanto di potervisi accostare il più presto possibile.