

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 46 (1977)  
**Heft:** 3

**Vereinsnachrichten:** Due parole di presentazione a questo fascicolo

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

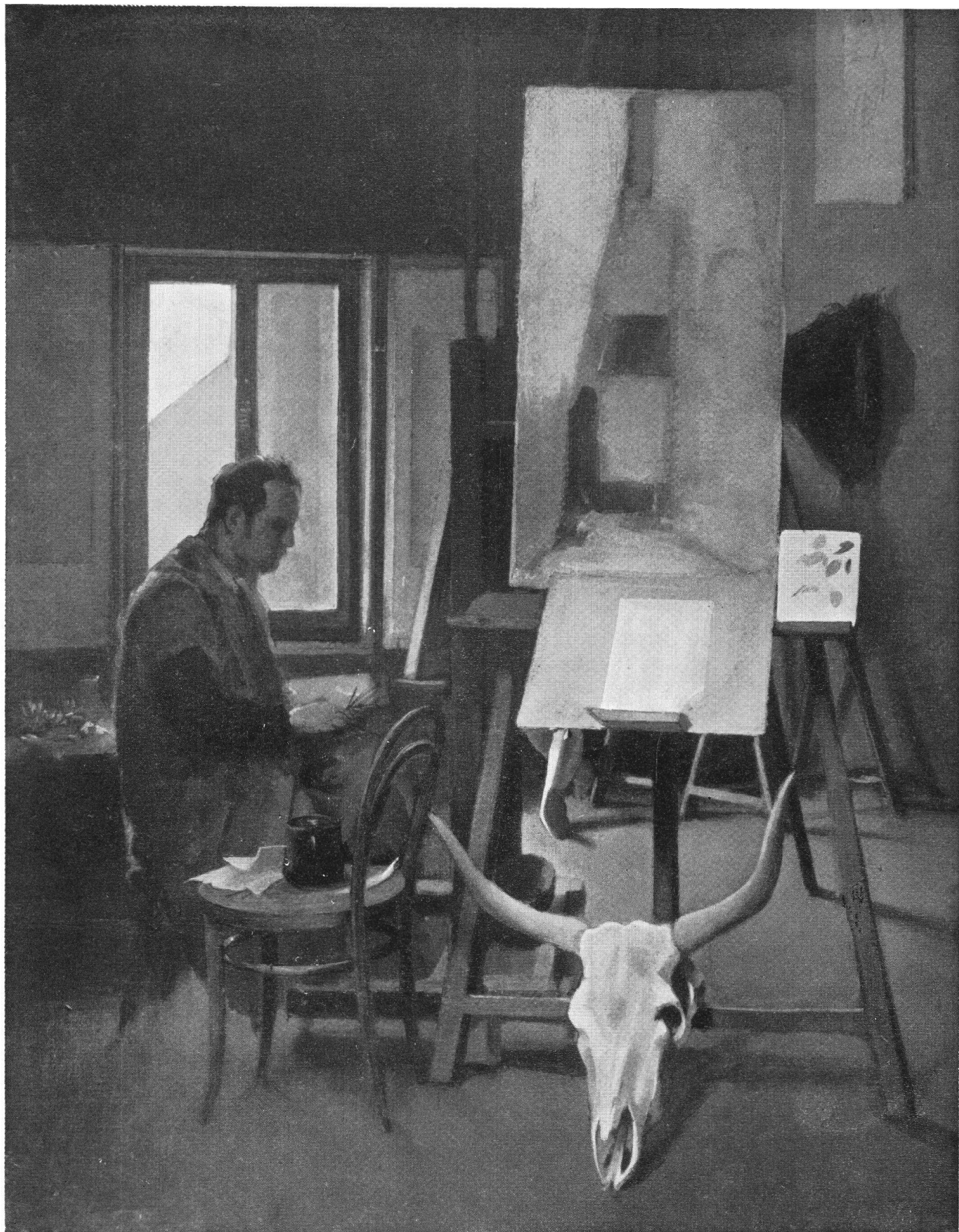
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Due parole di presentazione a questo fascicolo*

*A qualche lettore potrebbe sembrare eccessiva la parte riservata all'arte in questo fascicolo di luglio. Diciamo subito che ne abbiamo buone ragioni. Il componimento di Romerio Zala sul pittore mesolcinese PONZIANO TOGNI (1906 - 1971) deve servire da richiamo e da introduzione alla grande mostra commemorativa dell'artista grigionitaliano che si terrà al Kunsthaus di Coira dal 9 settembre al 9 ottobre pr.v. La mostra sarà curata dal prof. Dr. Max Huggler, critico di chiara fama internazionale che si è incontrato per la prima volta con le opere del Togni quando nel 1944 ha preparato la grande esposizione degli artisti grigionitaliani alla Kunsthalle di Berna. Le opere affluiranno a Coira un po' da tutta la Svizzera, specialmente, però, da Berna, da Zurigo, dalla Valle di Poschiavo e dalla Mesolcina, dove sono presenti in gran numero di alta qualità. La maggiore fatica per il Prof. Huggler sarà quella di ridurre il numero alle limitazioni imposte dallo spazio e dalla necessaria unità dell'esposizione. Possiamo dire, perché abbiamo potuto sentire il giudizio del critico bernese sulle opere prescelte, che questa mostra rappresenterà un grande fatto culturale grigionitaliano, con risonanze ben al di là dei nostri esigui confini.*

*La rievocazione della figura e dell'arte di AUGUSTO GIACOMETTI da parte del suo concittadino bregagliotto Renato Stampa si impone come omaggio ad un altro grande artista grigionitaliano: il 16 agosto prossimo si compiranno infatti cento anni dalla nascita e il 9 giugno scorso sono passati esattamente trent'anni dalla morte di colui che fu chiamato il mago del colore. Proprio per l'immeritato silenzio che va stendendosi sulla figura di questo artista un tempo tanto celebrato la nostra rivista grigionitaliana ne deve presentare la figura spirituale.*

*Più occasionale, forse, può essere considerato il contributo di Guido L. Luzzatto sull'opera grafica di GIOVANNI GIACOMETTI. Occasionale perché si riferisce alle due mostre che delle incisioni, litografie e silografie di Giovanni Giacometti si ebbero a Zurigo e a Coira nella primavera scorsa. Non però episodico, il contributo, se si pensa all'importanza, qui documentata, di questo aspetto da molti ritenuto minore nel complesso dell'attività artistica del pittore di Stampa.*



P. TOGNI : Il pittore Annigoni nel suo studio (olio)