

**Zeitschrift:** Quaderni grigionitaliani  
**Herausgeber:** Pro Grigioni Italiano  
**Band:** 44 (1975)  
**Heft:** 4  
  
**Rubrik:** Segnalazioni

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

levisivo di Comano. Chi ha seguito l'impegno costante di Romerio Zala per l'affermazione dei suoi concittadini delle Valli comprende di primo acchito che tutte queste circostanze rappresentarono per il nostro delegato l'occasione propizia per introdurre nei quadri della produzione culturale e dei servizi tecnici e amministrativi della radio e della televisione validi elementi grigionitaliani.

Né poteva mancare, per l'appoggio pieno di entusiasmo ognora dato da Romerio Zala agli artisti del Grigioni Italiano, il suo vigile intervento per assicurare la durevole presenza di questi nostri artisti nelle realizzazioni edilizie della RTVSI. Siamo certi che per l'amico Zala, meritatamente promosso dai suoi colleghi a vicepresidente della CORSI ed a presidente della commissione per la decorazione artistica del centro di Comano, la ragione di massimo compia-

cimento deve essere stata la possibilità di vedere in onorevole posizione del modernissimo edificio di Comano il mirabile mosaico di **FERNANDO LARDELLI**.

Nel momento in cui Romerio Zala lascia il posto nel quale tanto ha dato al Grigioni Italiano, raccogliendo abbondanti soddisfazioni dal lavoro coscienziosamente adempito, dall'amichevole collaborazione e dalla profonda simpatia delle relazioni fra uomo e uomo, noi gli diciamo il più sentito grazie, a nome di tutta la gente delle Valli.

Al suo successore **EDOARDO FRANCIOLLI**, del quale tutti conoscono e l'attaccamento al popolo del Grigioni Italiano e l'intelligente visione dei suoi problemi e la coscienziosa infaticabile perseveranza nell'impegno necessario alla soluzione degli stessi, l'augurio di altrettanta efficacia e di soddisfazioni non minori.

## Segnalazioni

L'ormai (fortunatamente) cronica mancanza di spazio ci costringe alla breve segnalazione delle seguenti mostre d'artisti nostri:

### **Golder**

di Roveredo, ha esposto a San Gallo, alla galleria «Vor der Klostermauer» dal 29 agosto al 14 settembre.

### **Fernando Lardelli**

esporrà nella rinnovata Palestra Comunale di Mesocco a partire dal 19

ottobre (organizzatrice la Sezione Moesana della PGI).

### **Federico Demenga**

terrà la sua esposizione, sotto il patronato della Società dei Grigionitaliani di Berna, alla Anlikerkeller (Gerichtsgasse 73) a Berna. La vernice avrà luogo venerdì, 10 ottobre.

Fra le altre recensioni dobbiamo rimandare al prossimo numero quella curata dal Dr. Manfred Welti dell'opera «*Nella Valtellina del tardo cinquecento: fede, cultura, società*» di Alessandro Pastore.