Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 42 (1973)
Heft: 2

Artikel: Versi
Autor: Gir, Paolo
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-32831

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PAOLO GIR

Tango

L' Odeon trasogna
ne la sua seta
d' anni.
Un tango evade;
l' ultimo.
Ballerine andate; l' ultimo
tramonto non è più vostro
né la notte un disco su cui
danzare.
Signorine azzurre,
andate.

Visione

E l' albero che trema
pel suo segreto verde
che il vento sfoglia
— inesorabilmente.
E la torre.
La torre lontana
che l' occaso indora
su l' erbaspada.
E le capre trafitte
dal dolore di Pan morto
su l' argilla di sterpi
odorosi.
Eucalipti de l' agonia.

Carcassa

Agonizzante sul greto
la carcassa ha bagliori
di squame;
ondeggia a brandelli
la tela (bandiera nera
d' un traguardo
sfondato dal niente)
e il corpo
s' indura di silenzio.

Raggio obliquo

La vampa di cartone
che incendia lo sterno
d' oro — ancora d' oro —
oggi
e la cassa
bucata
da l' ottobre;
buco nero
nel tuo oro
demente
che la morte nutre
sottile d' ingordigia.
Talamo bello
d' una nozza consumata
innanzi tempo;
contentatura di vento
e fulgide stelle.