

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 21 (1951-1952)
Heft: 3

Rubrik: Rassegne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rassegna retotedesca

Gion Plattner

Vorträge in Chur

Naturforschende Gesellschaft Graubünden. 28. Okt. 1951. Experimente mit Fischen und andere neue Untersuchungen an diesen Tieren. Direktor Dr. U. A. Corti E.T.H. Zürich.

19. Dez. 1951. Einiges aus der modernen Sonnenforschung (*Lichtbilder*). Dr. H. Müller, Eidg. Sternwarte, Zürich.

9. Januar 1952. Der Mensch als psycho-somatische Ganzheit. P. D. Dr. med. A. Jung, Zürich.

Histor.-antiq. Gesellschaft Graubünden. 27. Nov. 1951. Nat. Rat Dr. C. Decurtins als Sozialpolitiker. Dr. Pfr. C. Fry, Truns.

18. Dez. 1951. Benedetto Croce's Geschichtsauffassung. Paolo Gyr, Chur.

15. Januar 1952. Angelika Kaufmann. Frl. Dr. Claudia Helbok, Wien.

5. Febr. Das Volkslied in Graubünden, Prof. Dr. A. Maissen, Chur.

Bündner Ingenieur- und Architektenverein. 7. Dez. 1951. Neuzeitliche Holzkonstruktion. (*Lichtbilder*). Dr. E. Saudacher, Zürich.

PGI e CASI. 7. Dez. 1951. L'Architettura del '400 (*Lichtbilder*). Giuseppe Delogu.

25. Januar 1952. La Pittura fiorentina del '400, Valerio Mariani.

8. Febr. La Scultura italiana del '400, Dr. A. Bascone.

Rheinverband Bündner Ing. und Architektenverein. 11. Januar 1952. Die Bedeutung der elektrokinetischen Erscheinungen unterirdisch fliessenden Wassers (Erdstrahlen) für Bauwesen, praktische Hydrologie, Hygiene und Blitzschutz. Dr. J. Kopp, Geologe, Ebikon.

Graubünden in der Literatur

Kümmerly und Frey, Geographischer Verlag, Bern. Dieser Verlag gibt Schweizer Wanderbücher heraus. Als Nummer 4 erscheint ein Wanderbuch für das Unterengadin, bearbeitet von Sekundarlehrer Heinrich Tgetgel in Chur. Als ausgezeichneter Kenner des Unterengadins und als grosser Wanderer und Naturfreund, war Herr Tgetgel der berufene Mann, dieses Gebiet zu bearbeiten. Es ist ein prächtiges Büchlein mit ausgezeichnetem Text, hübschen Illustrationen, Karten und graphischen Zeichnungen, ein erstklassiges Vademecum für den Wanderer im Unterengadin.

Bei Sprecher-Eggerling und Casanova's Erben ist der Bündner Kalender für 1952 erschienen. Neben der Chronik, einer Würdigung des Redaktors und üblichen Geschichten und Anekdoten, enthält der diesjährige Jahrgang ausführliche Berichte und Bilder über die Lawinenkatastrophen des vergangenen Winters.

Verlag Bischofberger und Co., Chur. Marschlin's eine Schule der Nationen, von Martin Schmid. In der Vorrede weist der Verfasser, a. Seminardirektor Dr. Martin Schmid, der bewährte Kenner unserer Bündnergeschichte und vor allem der Schulverhältnisse des Kantons darauf hin, dass ihm zu dieser Arbeit Akten von Herrn Pfr. Benedikt Hartmann, dem bekannten, feinsinnigen Bündner Publizisten zur Verfügung standen, Herr Professor Schmid führt uns in seiner geistvollen Art durch die Geschichte des Philanthropins, das unter Leitung von zwei hervorragenden Bündnern, dem be-

gnadeten Martin Planta und dem initiativen Ulysses von Salis-Marschlins, die Namen von Haldenstein und Marschlins als Bildungsstätten weit in Europa herum bekannt machten.

Der Bündner Regierung und der Stiftung Pro Helvetia muss auch an dieser Stelle der Dank dafür ausgesprochen werden, dass sie durch Beiträge die Veröffentlichung von Schmid's Studie, die wir zu den wertvollen Neuerscheinungen in Bündnen zählen, ermöglichten.

Kulturfond - Wozu ?

Wir haben einmal in dieser Zeitschrift auf die unerfreuliche Lage der Geistig-Arbeitenden hingewiesen, die in Graubünden, im Gegensatz zu anderen Kantonen, bei den verantwortungsvollen Stellen bis heute auf ein sehr geringes Verständnis gestossen sind.

Die Anregung, unsere Maler, Komponisten, Schriftsteller und andere Geistig-Arbeitende von behördlicher Seite kräftig zu fördern und in ihrer sicher nicht dankbaren und wenig lukrativen Arbeit zu unterstützen, hat nur geringes Interesse gefunden, wenn auch dann und wann in der Presse die gleiche Frage angetönt wird. Wir möchten noch einmal die Aufmerksamkeit einer weiteren Öffentlichkeit und besonders der Behörden auf diesen Gegenstand lenken und betonen, dass ein Land auf eine Elite Geistig-Tätiger nicht verzichten kann, ohne auf die Dauer seelisch-moralisch Schaden zu leiden.

Es besteht in Graubünden wie anderorts ein Kulturfond, dessen erste und vornehmste Aufgabe es ist, diese Gruppe Mitbürger zu unterstützen und zu fördern, so weit es möglich ist. Wir schlagen vor, dass die Regierung aus geeigneten Persönlichkeiten eine Kommission bestellt, die das Kunstschaffen in Graubünden objektiv zu verfolgen und zu beurteilen hat, um dann jährlich der Regierung Vorschläge für Unterstützungen, Stipendien oder eine andere Art der Kunstförderung zu unterbreiten.

Kunst

Ausstellung im Kunsthaus Chur. Aus Churer Privatbesitz: Graphik, Zeichnung, Aquarell. 2. Febr. 1952—2. März 1952.

Rassegna ticinese

Luigi Caglio

Il Ticino che scrive

ENRICO TALAMONA, che nel 1931 col volume « *Al campanin di ur* » si era fatto un posto d'onore fra i nostri poeti dialettali, ha voluto dopo una partensi di quattro lustri offrire un nuovo saggio dei suoi commerci con la musa vernacola. L'autore nel ventennio che corre fra la raccolta che citavamo dianzi e « *La Bissa bianca* » (Tipografia E. Olgiati-Artari, Lugano) ha mostrato il suo amore per la parlata indigena nella serie di radiocommedie di cui è protagonista il « scior Togn », una figura centrata di potentato villereccio con la sua sostanziale onestà, ma pure con le sue debolezze: un tantino di sussiego, un'arrendevolezza da eroe in pantofola in confronto della moglie, un zinzino di pusillanimità quando occorrerebbe coraggio.

A proposito del dialetto bellinzonese il Talamona fa notare in una succinta avvertenza che « i molti e, per l'origine, svariatissimi immigrati, vi hanno recato un contributo filologico determinando una specie di lento e costante scivolamento verso una parlata più vicina alla buona lingua che non il dialetto antico, o quelli immediatamente vicini di Carasso, Ravecchia, Giubiasco ». Questa tendenza italianizzante del dialetto è rispecchiata in vari componimenti del nostro, nei quali sono interpolate parole o addirittura frasi in lingua, come per esempio in « *Pensandig adree* » che finisce con queste due terzine:

« Inscì la passa la vita in un baleno,
co la testa sbiancada, e i denti finti
che dicon di sorridere un po' meno.
L'essenzial a l'è mia dass per vinti,
tegnendan su la testa fino al giorno
del viagg in carrozzon senza il ritorno ».

Varî sono i motivi dai quali il Talamona prende l'avvio per le poesie riunite in questo libro: i ricordi del vecchio borgo coi suoi costumi patriarcali, il fluire delle stagioni, aspetti di vita paesana, immagini d'una contrada familiare e amata, confronti fra il costume d'un tempo e quello odierno, considerazioni su amici viventi e scomparsi e su se stesso.

Lo scrittore dà l'impressione di aggirarsi in questo suo mondo, ora con passo spedito, ora col lento incedere di chi è sopra pensiero, e ora ci appare bonario, ora scocca strali che lasciano il segno. A momenti è il lirico che lascia intravedere un delicato amore per la poesia, talvolta è l'umorista che prende di mira con sapida arguzia alcune storture come ad esempio la maldicenza, talvolta schizza profili di personalità note. Traspare da queste pagine un tenace affetto per la terra natale che suggerisce versi spiranti tenerezza come quelli della « *Campanela d' Artor* »:

« Credi che la Madona
la sona lee in persona
la campanela d' Artor »

Enrico Talamona si avventura anche a tradurre famosi componimenti del Leopardi, e a proposito di questo esperimento non oseremmo dire che esso rappresenti la parte più pregevole del libro. Ad ogni modo questo ha caratteristiche che lo rendono caro sia a chi riconosce nelle nostre parlate la dignità occorrente per assumere accenti di poesia, sia a chi sulle orme d'un poeta non vuole soltanto addentrarsi nei deserti dell'astrazione.

Due anni or sono mancava ai vivi l'avv. ANTONIO BOLZANI, colonnello, giurista, magistrato che aveva approfittato delle pause di riposo lasciategli dalla sua multiforme attività per mettere in carta impressioni di vita militare: scritture che, raccolte in due volumi, «I Ticinesi son bravi soldà» e «Oltre la rete», restano documenti palpitanti di due epoche agitate. Nell'ultimo anno di vita questo nostro scrittore pubblicò nel «Corriere del Ticino» una serie di articoli rievocanti la Mendrisio serena dei suoi giovani anni, che già allora ottennero plausi. Quegli scritti, in numero di dieci, sono stati riuniti per interessamento affettuoso della vedova dello scomparso signora Erminia Bolzani, in un volume dal titolo «VECCHIA MENDRISIO» che il pittore Giuseppe Bolzani, nipote dell'autore, ha provveduto d'una copertina urbanamente caricaturale. Giuseppe Martinola, altro Mendrisiense, ha dettato la prefazione per questo libro postumo del suo conterraneo, che giudica «letterariamente il più valido».

In questa ottantina di pagine facciamo sull'ippogrifo messoci a disposizione dal Bolzani un balzo d'un mezzo secolo a ritroso nel tempo e ci troviamo in una Mendrisio della quale sono ancora palesi le tracce nella parte più antica e più compatta del Borgo: una Mendrisio che non avrebbe sognato di vedersi lambita da ampie strade asfaltate o pavimentate di porfido sulle quali il gran traffico turistico scorre quasi ignorando il paese. Volendo, l'autore avrebbe potuto in questa consociazione mettere a fuoco le figure di magistrati, di professionisti, di docenti illustri. Si è limitato a rievocare due uomini di scuola, l'ispettore Mola e il prof. Pozzi, ma ha preferito cogliere i campioni più singolari di una umanità più modesta: il Papis, un negoziante col tubino incollato sulla testa che morendo confuse tutti i suoi denigratori che lo designavano come un avaraccio, lasciando una sostanza lauta per quei tempi all'asilo, il parrucchiere Cestari, un veneto dalla parlantina irrefrenabile che compensava le premure della moglie adescando le altre donne, il fornaio Severino dalla barba profetica, i fratelli Bancarotta, impiegati della GeBe (la Gotthardbahn) e musicisti estemporanei. Il Bolzani si aggira per strade e stradicciuole del borgo, non risparmiando commenti maliziosi, anzi strigliando con certo rigore un sinedrio di dame, noto col nome di «dazio» per il fatto che assoggettavano ad un pedaggio punto invidiabile quanti passavano davanti al largo di strada dove tenevano circolo e con implacabile solerzia lavoravano di forbici sui panni del prossimo. Ma in generale il tono del suo libro è di sorridente carità.

Era una popolazione non ancora morsa dalla tarantola dei viaggi e delle lunghe gite quella della Mendrisio fatta rivivere dal Bolzani. Di qui il carattere di avvenimento d'eccezione che acquistavano la scampagnata annuale all'altura di San Nicolao, o la gita a Tremona in occasione della sagra di quel villaggio. Il volume è corredato da fotografie tolte da vecchi album che più d'un vecchio Mendrisiense contemplerà con un sorriso non privo di malinconia. Un utile, interessante, ma non indispensabile complemento dei bozzetti lasciatici da Antonio Bolzani. Anche il lettore dall'immaginativa più tarda ha potuto attraverso questa prosa discorsiva e dignitosa comporre mentalmente i ritratti dei tipi più curiosi che popolano questa Mendrisio del buon tempo antico e noi siamo consenzienti con Giuseppe Martinola quando a conclusione della sua prefazione paragona queste impressioni a certi «boffetti» di pane decantati dal Bolzani, tanto erano saporosi.

Siccome il discorso ci ha portato nel Mendrisiotto, rimaniamovi un tantino ancora: c'invita a trattenerci nel lembo meridionale del Cantone un giovane scrittore affermatosi in questi ultimi anni, ADRIANO SOLDINI. In «L'adolescenza, la provincia in scrittori italiani contemporanei» (Ed. «La Scuola» 1951) il Soldini espone i risultati di una sua investigazione nella produzione letteraria italiana di questi ultimi anni. L'esplorazione compiuta dall'autore abbraccia una densa schiera di scrittori: da Moravia a Bacchelli, da Pratolini a Morovich, da Alvaro a Pavese, da Palazzeschi ad Angioletti, anzi nella parte dedicata all'adolescenza comprende anche il Nievo. Nel trattare il tema dell'adolescenza nei riflessi che essa trova nell'opera degli scrittori odierni, Adriano Soldini istituisce un raffronto sulla visione che di questa età mostrano di avere Francesco Chiesa in «Tempo di marzo» e Felice Filippini nel suo primo romanzo «Il Signore dei poveri morti»: «Per il Chiesa — egli avverte — la natura mai avrà il senso di un'ossessionante realtà distruttiva; per l'altro, il fiume, poniamo, sarà voce tragica di forza malvagia e di personaggio». In una nota introduttiva merita di essere rilevata una risposta dell'autore alle accuse rivolte a certa letteratura in occasione del processo detto di Melun o dei «3 J», i cui giovani imputati sarebbero stati tratti al delitto da libri corruttori di scrittori contemporanei. Secondo il Soldini i responsabili del fenomeno inquietante su cui i dibattimenti di Melun hanno gettato una luce crudamente rivelatrice sono altrove «non nelle pagine della pietà e della comprensione».

Di Adriano Soldini è pure il volumetto «LE STRADE ROSSE» pubblicato nella collana «Il Roccòlo», edizioni di poesia prosa narrativa teatro e critica a cura di Eros Bellinelli. Qui il nostro scrittore ha lasciato alle sue spalle la critica per passare alla opera di creazione nell'elaborare i ricordi d'una più acerba giovinezza e riesce ad infondere una vita segreta, avvincente nelle sue rimembranze. Egli inizia il brano dal titolo «Ragazze» con le parole: «Se riprendo tra mani un istante il filo tenue e triste di un passato vicino e ormai sepolto, per ritessere, ragno paziente e caparbio della sera, un ordito che non seppi congegnare nel giorno chiaro dell'adolescenza...» Il lettore si lasci avvolgere da queste capziose ragnatele: il Soldini è un evocatore che merita ascolto. Prima di chiudere i nostri cenni sul libricino, vorremmo sottolineare il contributo grafico dato da Giuseppe Bolzani, al quale si devono i galli che si ergono alteri nella sopraccoperta e le illustrazioni intercalate al testo.

Adriano Soldini reca testimonianza d'una regione che giunge sino alla rete della frontiera, senza contare le evasioni in Italia. PIERO BIANCONI col suo libro «IL CAVALLO LEOPOLDO» (Edizione Carminati, Locarno) fa spostare la nostra attenzione segnatamente verso la regione sopracenerina. Con ciò non vogliamo alludere allo scenario degli incontri e delle fantasie di questo scrittore dotatissimo, ma al paese che ha visto nascere il Bianconi e col quale ha particolare dimestichezza. Giacché se volessimo classificare il libro in base a criteri geografici, potremmo parlare di un'opera dai fondali internazionali con una tendenza alle incursioni nel regno della metafisica: gli è che l'autore fa anche lui dell'«angelismo», e giunge a fare di un angelo il misterioso e non visto condottiero d'un giro d'Italia che fa tappa a Lugano, (anzi la confidenza non irriverente che egli si prende coi messaggeri alati è tanta da indurlo a immaginare due angeli che fungono da ministri in un paradiso che è il trionfo di una scusabile e sognata accidia).

Piero Bianconi si è definito «lavorante in prosa»: l'autodefinizione va accolta nel senso che ci si trova dinanzi ad un lavorante per il quale il mestiere del prosatore non ha segreti. La materia da lui trattata si piega docile alle esigenze di un artigiano tanto perito, che può prendersi il lusso di virtuosismi tali da riempire d'invidia e di dispetto coloro che, per quanto si arrovellino, non riescono a spremere dalla loro fantasia, in-

vano spronata, altrettanta dovizia di invenzioni, altrettanta grazia di costruzioni, altrettanta lindura e freschezza di dettato. Nel caso di questo libro la fatica di presentarlo ci è agevolata da Francesco Chiesa che nella prefazione, stesa in forma di lettera all'autore, che modestamente si pone nei panni del buon vecchietto che sulla soglia del museo o della mostra, apre e invita a entrare. Che cosa ci sia nell'esposizione allestita dal Bianconi, lo si apprenderà scorrendo il libro. Ci basti notare che Francesco Chiesa dice fra altro all'autore: «La penna le basta, e come! ad averare tutte le tinte e mezzetinte; ed essendo la sua penna arnese a punta e d'un estremo acume, le procura il vantaggio di certe sottigliezze, scalfitture, colpi di striscio che il pennello non saprebbe; la possibilità di certi cenni allusivi, di certi difficili giuochi anche: come scherzare coi santi senza mancar loro di rispetto e farne una sequela di sacri coleotteri allineati sulla parete, e trarli a danzare con un bambino in braccio dinanzi a un altare; e imbottire un cuscino di penne d'angeli; nè alcuno ha animo a scandalizzarsi, tant'è la sorvolante grazia del giuoco».

Mostre d'arte, concerto, teatro

GIUSEPPE BOLZANI, del quale s'è ricorso più sopra due volte, ha tenuto la ribalta per alcune settimane al Circolo Ticinese di Cultura di Lugano grazie ad una mostra di pitture e di tempere che ha riscosso i consensi della critica. Di questo artista Enrico Talamona ha detto sul «Corriere del Ticino» che egli «batte una sua strada con passo eccellente»: è questa la conclusione d'una recensione in cui fra altro si riscontrano nella pittura del Bolzani: «l'invenzione fervida, il disegno pulitissimo, il senso della scena reso decorativamente, e la personale esultanza dei colori accostati audacemente, ma sorvegliati e obbligati a giuocare concretamente al fine vitale del quadro». Sono, queste, qualità che noi pure abbiamo trovato coi dipinti di questo artista.

Fra i concerti della stagione ci sono sembrati particolarmente significativi quelli tenuti a Lugano e a Locarno dall'Orchestra da camera di Stoccarda che ha interpretato con forza di penetrazione «L'arte della fuga» di G. S. Bach, quelli eseguiti a Lugano da due giovani: la pianista Isabella Salomon e il pianista Jean Micault che hanno porto la dimostrazione di possedere squisite doti musicali, e infine la serata in cui l'orchestra del Teatro Nuovo di Milano ha svolto al Teatro Kursaal di Lugano un programma di musiche di Cimarosa, Schumann, Beethoven, Franck sotto la direzione del maestro luganese Bruno Amaducci e col concorso del pianista Alfred Cortot.

Nel settore degli spettacoli teatrali vogliamo registrare le edizioni pittorescamente movimentate che il PICCOLO TEATRO DELLA CITTA' di Milano ha fornito dell'«Amante militare» di Goldoni e del «Medico volante» di Molière, un breve ciclo di recite della Compagnia veneta Baseggio che ha portato in scena lo shakespeariano «Mercante di Venezia» in una versione pregevole anche se alquanto mutilata, «Il burbero benefico» di Goldoni e «Giorno di sole», una novità di Gino Cavalieri, in cui è tracciato il quadro animato, con pennellate ora intenerite, ora parodistiche, di una compagnia di guitti nei quali la miseria non spegne un'ingenua fede nella loro arte.

Rassegna grigionitaliana

Decessi

† **MASSIMO GIUDICETTI.** — Il 28 gennaio è decesso a Roveredo il maestro Massimo Giudicetti, uno degli uomini più in vista del Moesano. — Nato a Lostallo, discendente di un vecchio casato del luogo, frequentò la Prenormale di Roveredo, assolse gli studi alla Magistrale cantonale nel 1898; nel 1903 fu chiamato alla Prenormale dove per 44 anni insegnò, particolarmente l'aritmetica e la matematica, col successo che gli valse la gratitudine dei suoi molti allievi. Il miglior giudizio sul suo insegnamento lo dava con parola commossa il defunto dott. Giulio Zandralli nel giorno in cui Massimo Giudicetti prese commiato dalla scuola: « E non erro se attribuisco a quelli che furono i Suoi allievi, quanto io, giovanetto, pur Suo scolaro or sono più di 40 anni, sentivo di bello e di sollievo dopo una Sua lezione: l'aver cioè potuto vestire le cifre, le formule, i teoremi, non solo della fredda tela del raziocinio, ma della calda atmosfera affettiva ».

Massimo Giudicetti prese parte attivissima alla vita politica della Valle e a quella politica e amministrativa di Roveredo. Tenne per anni la redazione di *La Rezia*, fu della Giunta e membro delle maggiori commissioni comunali, ebbe incombenze dal Governo cantonale, fra altro riordinò gli archivi comunali. (Necrologi in *Voce delle Valli e San Bernardino* N. 5, 2 II 1952).

† **CONTE ANTONIO DE SALIS.** — Ai primi del febbraio a Bondo si è data sepoltura alle spoglie mortali del conte Antonio de Salis, discendente dal tralcio inglese del celebre casato bregagliotto.

Nato nel 1897 a Brusselle, figlio di Giovanni de Salis e Elena dei principi Caraman-Chimay, fece gli studi nell'Inghilterra per darsi poi alla vita militare. Dal 1915 al 1918 fu della Guardia irlandese e combattè sulla Somme. Dal 1918 al 1920 fece parte della Commissione alleata di controllo nella Germania. Nel 1920 passò nella Guardia scozzese. Durante la seconda guerra mondiale fu fra i difensori di Dunkerque, e passò anni di prigionia in Germania. Un suo fratello, Giovanni, è morto nel 1947 in seguito alle ferite riportate in guerra.

Antonio de Salis aveva sposato la viscontessa Françoise de la Panouse, che lo rese padre di due figli e di tre figlie. (Necrologi in *Voce delle Valli* N. 6, 9 II).

† **MARIO FANCONI.** — Il 16 febbraio cessò di vivere a Poschiavo, suo luogo natale, Mario Fanconi, all'età d'anni 45. — Assolse le scuole elementari del borgo, studiò commercio a Schiers e a Neoborgo, fece la pratica commerciale a Zurigo, Lione e Milano. Nel 1932 aprì una sua drogheria a Poschiavo. — Tenne la presidenza della Pro Poschiavo, della Cassa malati, dell'Ente Museo Poschiavino, il segretariato della Commissione scolastica comunale, fu membro del comitato della Sezione poschiavina della PGI. Godette della stima e della fiducia dei suoi convalligiani. (Necrologi in *Il Grigione Italiano* N. 8, 20 II, *Neue Bündner Zeitung* N. 46, 23 II).

† **GIUSEPPE TONOLLA.** — Il 4 marzo spirava a Lostallo Giuseppe Tonolla, all'età di anni 64. — Di antico casato del villaggio fece brevi studi alla Prenormale di

Roveredo e a un istituto nell'Interno della Confederazione, tenne per decenni l'ufficio postale del luogo natale e a lungo il commissariato di polizia per il Moesano. — Cedendo più alle circostanze che a passione politica, prese parte alla vita pubblica del villaggio, del Circolo di Mesocco, del Moesano. Fu presidente comunale, fu granconsigliere, fu per lunghi anni, e fino alla morte, presidente del Tribunale distrettuale: il presidente coscienzioso, comprensivo, imparziale, e l'uomo della fiducia.

Natura l'aveva dotato di uno spirito agile, ma unito, fine, equilibrato; l'atmosfera familiare propria alle cose di lunga tradizione, gli temprò il carattere alle virtù civili. Seguì con amore e con attenzione i casi della popolazione moesana e, con altri benpensanti, fondò nel momento del bisogno il Comitato per gl'interessi generali del Distretto Moesa che molto ha fatto e sempre opera, ora quale Commissione della Sezione moesana della Pro Grigioni, per la soluzione dei problemi valligiani nel campo economico. Aderì, fino dal primo momento, al movimento grigionitaliano, e la Pro Grigioni lo volle membro di sue commissioni, così di quella delle Rivendicazioni. La Sezione Moesana del sodalizio lo fece membro della Fondazione Museo Moesano.

Il momento più solenne nella vita di questo nostro diletto convalligiano cadde, forse, nel pomeriggio del 4 settembre 1949 quando, primo magistrato del Moesano, rivolse la parola calda, semplice e equilibrata al popolo della sua valle e ai delegati delle autorità del Grigioni e del Ticino, dando l'avvio alla celebrazione del quarto Centenario dell'indipendenza moesana. (Necrologi in Voce delle Valli N. 10' e 11, San Bernardino N. 10).

PATRONATO PRO CALANCA. — Il problema calanchino è stato affacciato ripetutamente in Quaderni. — La precarietà delle condizioni della valle datano dalla fine del secolo scorso. Le autorità ne presero nota, forse per la prima volta, nella laconica constatazione del Landesbericht (Relazione governativa) 1927: « Situazione oltremodo difficile ».

L'azione a favore della popolazione si può riassumere in tre fasi:

a) fase degli studi: 1931 *Studio economico sulle condizioni della Valle Calanca* di A. Bertossa e G. G. Rigonalli, steso per incarico della Pro Grigioni; — 1938 *Relazione delle Rivendicazioni (Bericht über die kulturellen und wirtschaftlichen Verhältnisse Italienisch Bündens)*: la situazione della Valle e i provvedimenti miranti a migliorarla vi erano prospettati in un con quelli delle altre valli. La Relazione fu approvata quasi integralmente dal Gran Consiglio nella Risoluzione del 27 maggio 1939. — 1939 *La Calanca nella crisi economica* di T. Bernhard, professore al Politecnico federale e direttore della Società svizzera per la Colonizzazione interna: il lavoro uscì prima nella rivista Raetia, poi, tradotto da D. Simoni, in Quaderni, per ultimo in opuscolo;

b) fase della prima azione: 1941 creazione della *Fondazione Pro Calanca del Rotary Club di Basilea*; 1944 costituzione della *Comunità di lavoro Pro Calanca*, comprendente l'Aiuto alle regioni di montagna (Berghilfe), Berna, la Colonizzazione interna, Zurigo, il Dipartimento cantonale dell'Interno per il Cantone, la Fondazione basilese, la Pro Grigioni e più tardi anche L'Opera nazionale Pro Montagna (Heimatswerk), Zurigo;

c) fase postalluvionale: a) agosto 1951 costituzione del *Comitato di soccorso Pro Calanca*; b) 29 I 1952 costituzione del *Patronato Pro Calanca*.

Al Patronato Pro Calanca, che si deve all'iniziativa del cons. naz. dott. G. Sprecher, hanno aderito la Società svizzera d'Utilità pubblica, Berna, la Nuova Società elvetica, Zurigo, il Governo grigione, la Berghilfe, Zurigo, la Winterhilfe, Zurigo, la Fondazione svizzera per i danneggiati dagli elementi, Berna, l'Elektro-Watt, Laufenburg, la Colo-

nizzazione interna, Zurigo, la Comunità di lavoro Pro Calanca (con la Pro Calanca basilese, l'Opera nazionale Pro Montagna e la Pro Grigioni).

Nella seduta costitutiva si abbozzò un primo programma e si assegnarono i primi compiti a singoli enti e organizzazioni accolti nel Patronato.

AIUTO ALLA CALANCA. — Il 6 XII 1951 il Governo zurigano votava un credito di fr. 50.000 per la ricostruzione di ponticelli sul riale di Arvigo e sulla Calancasca a Cauco, Sta. Domenica e Augio e per il contrafforte del ponte sulla riva destra del fiume a Rossa.

INSUCCESSO DI UN'INDUSTRIA A DOMICILIO. — Nel 1948 si costituiva un Consorzio calanchino per l'introduzione di lavoro a domicilio nella Valle. Il tentativo di dare la possibilità di lavoro mediante la fabbrica di mollette da biancheria non riuscì e il denaro investito nell'acquisto del macchinario (46 000 fr., versati da Cantone, comuni e privati) andò perduto.

STRADA AUTOMOBILISTICA DEL SAN BERNARDINO. — Nella sua magna Risoluzione del 27 maggio 1939 il Gran Consiglio grigione, unanimissimo, incaricava il Governo di propugnare « e con ogni fermezza » la realizzazione « di una strada di comunicazione, aperta tutto l'anno » fra la Mesolcina e l'interno del Cantone « mediante una galleria automobilistica attraverso il San Bernardino ». La strada la si considerava « nell'interesse di tutto il Cantone e di portata federale ».

Dodici anni dopo, nella sessione primaverile 1951, il Gran Consiglio accettava, unanime, una mozione Bühler chiedente che il Governo a) promovesse con ogni impegno il progetto della strada e della galleria, b) che si affiatasse con gli altri Cantoni della Svizzera Orientale e con eventuali altri enti interessati onde assicurarsi il loro appoggio per la realizzazione del progetto, c) che chiarisse le possibilità del finanziamento del progetto col largo concorso della Confederazione sempre debitrice verso il Grigioni della strada attraverso le Alpi orientali.

Il 26 novembre 1951 il granconsigliere Alleman in una « piccola interpellanza » domandava al Governo se e in quale misura avesse dato seguito alla risoluzione granconsigliare. — Il 23 gennaio 1951 i giornali cantonali pubblicavano la risposta governativa:

« Il progetto della nuova strada del S. Bernardino è in preparazione entro il quadro del programma stradale federale. Sul versante meridionale è stato progettato lo spostamento della strada fra S. Bernardino Villaggio e Pian San Giacomo ed è stato corretto un lungo tratto di strada fra Lostallo e Soazza. Si stanno facendo i rilievi necessari miranti ad evitare che la strada tocchi l'abitato di Soazza. — Sul versante settentrionale si sta progettando il percorso Ponte sulla Nolla-Rongellen. Si stanno correggendo le strozzature della strada a Zillis, Baerenburg e Nufenen (Novena). Si sta esaminando come il percorso della strada possa evitare l'abitato di Valdireno. — Già si ha un primo progetto, con preventivo, della galleria. Prima di cercare l'affiatamento con altri Cantoni e di chiarire le possibilità del finanziamento, vanno risolti altri problemi d'indole tecnica. Anche trattasi di fissare le spese di trasporto attraverso la galleria, a che si sta provvedendo ».

Mutate le viste. Prima si diceva: diamo la galleria e si avranno anche le strade d'accesso; ora si dice: diamo le strade d'accesso convincenti e si avrà anche la galleria.

L'8 II si ebbe, a Coira, organizzata dal partito democratico, una conferenza dell'ing. Hunger sulla strada del S. B. (Ragguaglio in Neue Bündner Zeitung, « Kommt der Bernhardin-Tunnel ? », N. 45, 20 II).

Zala-Pozzi Elisa, La Strada del « Bernina ». Epopea comico-musicale. In Il Grigione Italiano N. 7, 13 II 1952. — Componimento occasionale (per la serata dell' ACS, 19 I 1952 a Poschiavo) in versi in cui l'autrice dice

.....in ritmo lento e cadenzato,
senza timor nissuno di battere un primato,
l'Odissea che a cuor mi sta, di nostra eroina
chiamantesi « La strada del Bernina » !

È suddiviso in sei capitoli: 1909, 1925, 1927, 1950, 1950 e 1951. Ogni capitolo, meno l'ultimo, chiude col « canto » di una « Signorina » che commenta i casi della strada:

Ricorda i figli tuoi o mia Bernina
che tanto han fatto e tanto ancor faran

Lardi Don Arturo, Scuole secondarie di Poschiavo. In Il Grigione Italiano, N. 7, 13 II 1952. — Ragguaglio sulla scuola, riorganizzata, di Poschiavo.

Hauser E., Kunst am Wege. Articolo su S. Remigio in Valle di Poschiavo, con belle illustrazioni, in Pro, rivista bimensile delle peculiarità svizzere, A. I, N. 1, Basilea 1952.