

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 18 (1948-1949)
Heft: 4

Artikel: In margine al Tiro federale : due mostre d'arte
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-17236>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In margine al Tiro federale: due mostre d'arte

In margine al Tiro federale hanno organizzato, il Museo Segantini di St. Moritz una mostra del grande pittore della montagna Giovanni Segantini, 1858-1899, la Galleria d'arte (Kunsthhaus) di Coira una mostra di « Pittori grigioni del 19. secolo ».

MOSTRA SEGANTINI. — Intesa quale mostra commemorativa del primo cinquantenario della morte di Giovanni Segantini, è stata, e a ragione, anticipata di tre mesi perché cada nella bella stagione e coincida col Tiro federale. E' indubbiamente la maggior esposizione di opere segantiniane che mai si è avuta nella Svizzera. Accoglie un centinaio di lavori e in più un buon numero di riproduzioni eseguite dai figli del maestro, **Mario**, decesso già da tempo, e **Gottardo**. Sono opere di tutte le fasi della vita d'arte del Segantini, ma particolarmente del periodo brianzolo e del tempo della sua dimora nel Grigioni. Giovanni Segantini varcò il confine di Castasegna nel 1886, si stabilì prima a Savognino, poi a Maloggia. La morte lo strappò al suo lavoro il 28 settembre 1899, sullo Schafsberg, presso Pontresina. Le sue spoglie giacciono nel cimitero di Maloggia.

All'apertura della mostra parlarono Gottardo Segantini, che da decenni si è fatto — bello e commovente esempio — studioso, celebratore e diffusore dell'arte del grande Genitore, alla quale, artista, s'ispira; il dott. Vadoz, a nome del presidente onorario della mostra, consigliere federale Etter, e il presidente del Governo grigione, dott. Planta.

« **PITTORI GRIGIONI DEL 19. SECOLO** ». — La mostra comprende anche opere di pittori d'oggi, così, e per dire unicamente dei grigionitaliani, di **Gottardo Segantini** (3 tele), di **Ponziano Togni** (3) e di **Carlo de Salis** (2), morto da poco. Vi predominano però i quattro grandi di ieri: **Barthélemy Menn**, **Giovanni Segantini**, **Giovanni** e **Augusto Giacometti**.

Di Segantini non vi sono che tre tele — ma v'è già la mostra di St. Moritz —, invece 25 di Augusto Giacometti, tutte di proprietà del Kunsthhaus stesso; non meno di 42, fra tele, acquarelli e disegni, di Giovanni Giacometti e 26, pure fra tele, acquarelli e disegni, del Menn.

Metà delle opere di Giovanni Giacometti, appartenenti a Bruno Giacometti, figlio dell'artista, non furono mai esposte a Coira. Le opere del Menn provengono dai musei di Basilea, Berna e Ginevra. Per la prima volta i grigioni hanno l'occasione di ammirare l'arte del loro concantomese — era engadinese — che fu anche maestro di Hodler. Semignorato o almeno trascurato a lungo, ora è considerato uno dei migliori pittori dell'Ottocento svizzero.