

Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 17 (1947-1948)
Heft: 4

Rubrik: attività dei nostri artisti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

attività dei nostri artisti

MOSTRE PERSONALI DI GOTTARDO SEGANTINI

Nel corso della primavera Gottardo Segantini ha organizzato tre mostre personali, una al Casino di Montreux, una seconda nella Galleria d'arte Europa a Bienne, ed un'ultima nella Galleria Thum a San Gallo.

Particolarmente lusinghieri i commenti della stampa romanda, del *Journal de Montreux*, del *Journal du Jura*, del *Petit Jurassien*. Scriveva la *Gasette de Lausanne*: «Per un artista, anche quando di molto talento, è oltremodo difficile di affermarsi quando porta il nome di un grande che come nessun altro seppe fissare sulla tela la maestosità delle nostre montagne. Egli potrebbe cedere alla tentazione di muoversi semplicemente nelle tracce del genitore, invece di crearsi un suo stile. E come avrebbe potuto sottrarsi all'influenza del padre, il pittore Gottardo Segantini? Una cosa però è certa: in più di una tela del figlio, e particolarmente nei suoi paesaggi nella neve e dell'Engadina appaiono manifeste la stessa maestosità e la stessa luminosità delle opere maggiori del padre, e ciò gli va ascritto a grande lode. La mostra nel Casino di Montreux, ricca di motivi svariatissimi e atta a dimostrare la sovrana destrezza d'esecuzione, acquistata nel corso di una lunga ascesa, offre un insieme magnifico di opere». — «*Carnet Hebdomadaire Montreux-Vevey* riassume le impressioni della mostra nelle parole: «Le opere di G. S., tutto luminosità, dalle forme profilate finemente e dai colori sfumati sapientemente, sono accessibili a ognuno. Per afferrare il valore intrinseco di una vera opera d'arte, per comprenderne senso e mira, l'osservatore non ha bisogno della cultura dello scienziato. Come il pittore, egli sente ciò che l'artista ha sentito in sé. Standosene davanti al quadro egli cederà al suo sentire che gli rivelerà le impressioni del pittore. Il vero artista, quando davanti a Natura, saprà riprodurre quanto prova e anzitutto quanto lo impressiona. L'arte di G. S. consiste proprio in ciò che egli sa ridare in modo convincente, veritiero e splendente quanto Natura gli offre e gli suggerisce. Il suo merito consiste in un'arte onesta di suggestività indiscussa».

GIUSEPPE SCARTAZZINI: ELENCO OPERE SU VETRO 1926-1947

Giuseppe Scartazzini si deve essere meravigliato non poco quando, seguendo il suggerimento altrui, stese l'elenco delle sue opere su vetro e... forse si meraviglierà maggiormente quando si darà anche la lista delle sue tele e dei suoi affreschi: non sono numerosi gli artisti che tengono nota dei loro lavori o che sostino a ricordarli e a numerarli. Ma più si meraviglieranno i valligiani della feconda attività di questo nostro artista che col loro stesso cuore ama la terra degli avi, anche se, per essere nato a Zurigo, imparò ben tardi a conoscerla.

Luogo	Edificio	OPERE formato - anno
St. Peter (Grigioni) Wiesendangen (Zurigo)	Chiesa riformata (Proprietà privata ?)	Cristo e S. Pietro 1926 Cristo sul Monte degli Ulivi 1926 Nascita di Cristo
Wolfhausen (Zurigo) Zurigo	Villa Ad. Schulthess Hotel Stadelhof	Trittico: Amore terreno 280/180 1926 Vetrata: Mangiare, dormire, bere ca. 200/300 1927
Barmen (Germania)	Friedhofkapelle	9 finestre, con una figura ciascuna (altezza delle figure ca. 60 cm.) 1928/29
Hochdorf (Lucerna)	Chiesa riformata	Vetrata nel Coro: Cristo e gli
Zurigo	Akademikerhaus (catt.) Heilige Geist-Kirche	Apostoli nella burrasca 180 1932 «Veni creator spiritus» ca. 240/210 1934 8 vetrate nella navata: 1934 S. Giuseppe, S. Maurizio, S. Nicolao, Sta. Maria, Sta. Monica, Sta. Teresa.
Lenzburg	Herz Jesu-Kirche	1 vetrata nel Coro: Cristo sul Monte, con angeli 2 vetrate nella Cantoria: Pesce con paniere 1 vetrata nel Coro: «Sacro Cuore» 173 1934 1 invetriata: «Angeli» 14 vetrate ornamentali nella navata 295/95
Mädiken (Zurigo)	Casa Kracht	1 vetrata ornamentale nel Coro «Il banchetto delle Nazioni» (su ordinazione dell'Esposizione interna- zionale dell'Esposizione d'arte culina- ria 1931) 81/62
Winterthur	Herz Jesu-Kirche	8 vetrate: 76/43 1934/35 Sposalizio di Maria, Battesimo di Cristo, Cristo sul Monte degli Ulivi, Crocifissione, Resurrezione Pentecoste, Sta. Teresa nel Carmelo, Morte di Sta. Teresa.
Birmenstorf (Argovia)	St. Leodegarkirche	3 vetrate nella Cantoria: Angeli musicanti 180/100 1935 14 vetrate nella navata, con simboli 240/90
Zollikon Siebnen Strasburgo (Francia) Winterthur	Casa Casa Schraumme Casa Otto Gentsch Palazzo Vescovile Casa Hans Bader	Annunciazione 44/40 1935 Angeli musicanti 1935 «Noli me tangere» 1935 Vetrata con stemma e uccelli 120/75 1936
St. Abbondio (Ticino) Coira	Casa Bick Erlöserkirche	Crocifissione 44/40 1936 3 vetrate: Battesimo di S. Cornelio, 115/52 1936 Pesce con paniere, «Sacro Cuore»
Berna	Biblioteca nazionale	«Crocifissione» (acquisto della Confed. alla 9. Nazionale) 44/62 1936
Arosa	Herz Jesu-Kirche	S. Lucio battezza i Reti 70/40 1937

Luogo	Edificio	OPERE formato - anno
Baden	Casa cons. naz. Schirm	Stemma su vetro 1937
Basilea	St. Clarakirche	Vetrata nel Coro: Crocifissione 580/180 1937
Zurigo	St. Josephkirche	Battesimo di Cristo, 100 1937 Cristo sul Monte degli Ulivi
Zürichhorn	Fischerstube	3 vetrate 56 1939
Aarau	Chiesa cattolica	2 vetrate tonde: ca. 120 1941 S. Pietro e S. Paolo, Nel Tempio
Zurigo	Otto Dürr	Vetrata dell'arte Riesbach 1944
Luziensteig (Grigioni)	Chiesetta riformata	Occupazione della frontiera 1938-45 131/33 1945
Coira	Rathausaal	3 vetrate con stemma: Zurigo, Berna, Basilea 32/47 1946
Zurigo	dott. H. Hürlimann	vetrata con stemma 1947
Disentis	Chiesa del Convento	Pietà (ded. da V. v. Castelberg v. Orelli) 34/41 1947