Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 2 (1932-1933)
Heft: 3

Rubrik: Rassegne

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RASSEGNE

RASSEGNA RETOROMANCIA.

" Moviment romontsch „.

Lingua del cuore. — Lingua del pane.

Numerus ein ils problems linguistics culturals ed economics dil moviment romontsch. Bein la pli impurtonta damonda digl avegnir dil lungatg retoroman representa la cultivaziun dil romontsch en scola.

Sche la sperdita della Valtellina ha giu d. a. per effect in regress considerabel digl interess pil lungatg talian el Grischun, l'uniun della Rezia culla Svizzera ha aviert tuttas portas all'influenza tudestga augmentond sia muntada ed impurtonza. Mo aunc pli ch'igl eveniment politic ha il carschent svilup tecnic ed economic digl 19avel tschentaner promoviu la germanisaziun dil Grischun. Il dir combat d'existenza d'ina na pintga part della populaziun indigena, che la tiara ha da vegl enneu buca saviu nutrir, sforza aunc oz biars Romontschs de negligir il lungatg dil cor a pro ed en favur dil pussent lungatg dil paun, per aschia anflar ina segira existenza e contonscher la desiderabla beinstonza economica. Questa idea digl avantatg economic dil tudegst ha buca mo tschaffau ragisch profundas el pievel, mobein era tschentau la scola pli e pli el survetsch dil lungatg dil paun e dils interess economics. Il romontsch ei per consequenza vegnius negligius e perfin bandischaus dil taliter dalla scola. Caracteristicas ein en quei grau las decisiuns de pliras vischnauncas sutsilvanas, che han gia avon prest tschien onns sclaus il romontsch da tutta instruczium e cultivaziun. Talas decisiuns, dictadas da schi numnai avantatgs economics han apparentamein promoviu il tudegst, mo da l'autra vart sgurdinau il sentiment linguistic e schendrau confusiun e paupradad spirtala. Treis pigns eveniments caracteriseschan la concepziun dils Romontschs en quella damonda. Anno 1860 ei l'instruczium romontscha alla scola cantonala vegnida postulada mo per ils scolars dil seminari scolastic ed era per quels mo per raschnuns practicas, ferton ch'il Cussegl grond ha decidiu 1914 cun tutta detschartadad che l'instruczium romontscha seigi obligatoria per tut ils scolars romontschs della scola cantonala. Ed oz motivescha la Ligia romontscha entras ina beinfundada instanza sias proposiziuns concernent la cultivaziun dil romontsch ellas scolas primaras, secundaras ed alla scola cantonala. Sche la necessitad d'emprender il tudestg vegn senz auter renconuschida, postulescha la Ligia nuotatonmeins decididamein la cultivaziun dil lungatg numma en scola. Quest postulat linguistic pedagogic sto vegnir

realisaus, sch'il Romontsch dei buca murir u vegnir degradaus tier in impediment pil svilup spirtal dellas vegnentas generaziuns romontschas.

Il problem secloma practicamein sco suonda: co sa il lungatg romontsch vegnir cultivaus en scola senza che las enconuschientschas dil tudestg vegnien choutras sminuidas u perfin supprimidas. Vulend ademplir questa sia obligaziun il scolast della scola romontscha ha la difficila incumbensa de mussar romontsch e tudestg e quei gia ellas classas inferiuras e mesaunas della scola primara. L'incumbensa ei greva e prest senza paregl! In success cuntenteivel selai mo lu contonscher, sche il seminari scolastic prepara ils futurs scolasts entras ina adattada instrucziun metodica e linguistica, sch'ils mieds d'instrucziun vegnan perfeczionai e l'instrucziun razionalisada. A quei intent surveschan ils cuors linguistics per scolasts sco els vegnan presentamein organisai dal departement d'educaziun.

Il problem del qual nus havein saviu far mo cuort menziun, exista dapi tschentaners. Ei dat mo ina soluziun gesta, raschuneivla e vengonza d'in pievel liber, e quella ei: cultivar il lungatg dil cor, per saver emprender sco sauda il lungatg dil paun. — Nus concludin cun ils plaids programmatics dil poet nazional G. C. Muoth:

Stai si, sedosta,
Romontsch, pil plaid grischun!
Lai buc a posta
Satrar tiu dun!
Tiu cor, tiu spert ein umbrivai
Dal vierv romontsch e vegnan mai
A concepir in auter senn,
A parturir in niev talent;
Gie mai midar il scaffiment.
Romontsch ei tia sort tiu truament.

RAIMUND VIELI.

RASSEGNA RETOTEDESCA.

Notizen zur deutschsprachigen Literatur Graubündens.

(Fortsetzung).

Vielleicht muss ich doch einmal die Bemerkung machen, dass es mir in diesen Notizen nicht darum geht zu bewerten, gut und schlecht und weniger gut zu scheiden, sondern Charakteristik zu versuchen. Jch möchte, bescheidener gesprochen, das Gebiet abstecken, das dann vielleicht einmal zu ausführlicherer Betrachtung lockt. Jn den kommenden kurzen Ausführungen seien zwei Frauen genannt, die in der Literatur Deutschbündens ausgesprochene Gegensätze bilden und die die mannigfaltige Schichtung unserer bündnerischen Kultur in Erinnerung rufen. Es sind *Nina Camenisch*, das « Landmädchen » und *Meta v. Salis-Marschlins*, die « Aristokratin ». Weder örtlich noch zeitlich liegen ihre Wiegen weit auseinander; zwischen Sarn am Heinzenberg und Marschlins ist es keine Halbtagreise, und als das erste Gedichtbändchen der Nina Camenisch erschien, war Meta v. Salis schon ein paar Jahre alt. Aber der Ring ihres Lebens ist anders, anders der Niederschlag ihrer schriftstellerischen Tätigkeit. Nina Camenisch bleibt in der Bauernstube, Meta v. Salis steigt in Gebiete, wo der Schatten Zara-

thustras vorüber wuchtet. Aber das alles lässt sich nicht in zwei Worten sagen.

Ueber den Meldungen, welche im Jahre 1912 die *Bündner Blätter* zum Ausbruch des Balkankrieges, einem Wetterzeichen des Weltkrieges, brachten, übersah wohl mancher Bündner die Notiz, dass in Sarn die 86 jährige *Nina Camenisch* heimgegangen war. Sie war dahin gesunken als Sängerin einer kleinen Welt und einer Zeit, die schnittreif befunden worden. Sie zählt sich übrigens in ihrer sympathischen, ja, rührenden Bescheidenheit nie zu den Dichterinnen; sie blieb das « Landmädchen », das die Schönheit ihrer schönen Umwelt empfunden, sich in Sage und Geschichte vertieft, Freud u. Leid enger Häuslichkeit erfahren, alles das aber selten hatte ins Lied erheben dürfen. Hatte sie überhaupt gelebt und erlebt oder vielleicht Leben und Erlebnis verdrängt und verborgen? Sie singt von den tapfern Frauen im Lugnez, während fast zu gleicher Zeit ihre literarische Schwester Meta v. Salis sehr aktiv und mit Leidenschaft für die Frauenrechte und Frauenfragen eintrat. Nina gehört zu jenen schüchternen Versuchen der bündnerischen Poesie, die uns die Frage aufdrängen, woher es komme, dass dies Land voll Schönheit keinen eigentlich schöpferischen Menschen vom Formate Gotthelfs oder Kellers hervorgebracht hat. Jst es die Verwicklung u. Not seiner geschichtlichen Zeitläufe, die das Volk aufgebraucht die Kargheit der Scholle, die sein Mark nicht genährt oder die Ueberschneidung der sprachlichen Grenzlinien, die Vermischung von Blut und Rasse, welche diese schönste Blüte der Kultur nicht entfalten liess? Der Heinzenberg, diese wundervoll geschwungene Berglehne, voll Schönheit und beseligender Sommerruhe, ist die Heimat der Nina Camenisch. Der Heinzenberger ist Romane und so auch ihr Vater, wie ja schon der Name deutet. Aber dann kommt gleich das andere Element hinzu: die Mutter ist Walserin, also einem eigentlich deutschen, dabei aufgeweckten und aufgeschlossenen Schlage angehörig. Jhr väterliches Bauernhaus hat nichts Aermliches. Der Vater war Landammann, Gemeindepräsident und Richter, ein Bruder studierte Theologie, ein anderer Bruder wurde Obrist, also eine Familie, die aus der Scholle herausdrängt. Auch aus dem Lob der Scholle, wie es unsere Dichterin singt, strömt ein vernehmbarer Ton der Entsagung. Jhr eignet die Rückschau. Sie umkränzt das Jugendland und den Bezirk ihres Lebens mit Erinnerungen und Jmmortellen. Freilich, die Erde ist für sie ihr Friedensreich, « ihr Geistesaug hängt stets am schönen Bilde ». Das ist leicht zu deuten. Jhr Liebeserlebnis endigt in Entsagung, ihr Bildungserlebnis beschränkt sich in der Hauptsache auf den Einfluss ihres früh erblindeten Bruders, des erwähnten Theologiestudenten. Sie bleibt in der Bauernstube, dem unverheirateten Bruder, Obrist Camenisch, die Haushaltung besorgend, und besingt die sorgsam abgezählten Stunden des bäuerlichen Jahres. Gesund und oft schön sind ihre Monatssprüche. Am Schlusse des Juli heist es:

Darfst du in keine Kirche treten
Du Armer in dem alten Rocke,
Jm heil 'gen Walde darfst du beten
Sein Rauschen ist dir Sonntagsglocke.

Der Novemberspruch beginnt:

Nun ist 's öd. Novemberwinde heulen
Und die bangen, grauen Nebel eilen
Und das Feld ist tot und kalt.

Jhren Balladen und erzählenden Sachen fehlen Kraft und Zucht der Sprache. Das Gedicht « Erscheinung » in vierfüssigen Jamben und stellenweise bemerkenswert flüssigen Versen bringt wie ihre besten Gedichte den Zug der Entsagung und Hoffnung auf das Jenseits. Sympathisch ist die Mütterlichkeit, welche die Alternde gerne zu Kindern reden und für die leidende Kreatur einstehen lässt, zu einer eit, wo es noch nicht Mode war. Man denkt an Jsabella Kaiser, wenn man sie die Schönheit des Krötenauges loben hört, und es ist interessant, ihr Gedicht. « Des blinden Bettlers Hund » gegen Tiergedichte der neuen Literatur zu stellen. Wie anders das Erleben, wie anders die Deutung! Merkwürdig mutet « Kartoffel und Nessel » an mit seiner sonderbaren Seelenwanderungsgestaltung. Die Gedichte, welche Baurnstube, Bauernleben und die umgebende Landschaft schildern, sind oft recht anmutig, meist aber zu sehr Beschreibung. Das Gedicht « Der Heinzenberg » aber darf füglich in den Bündner Lesebüchern bleiben; es hat Sonne und das Strömen seliger Morgenfreude. Ruhe und Schönheit einer beglänzten Landschaft liegen darüber und einer Zeit, die uns entschwunden.

(Fortsetzung folgt).

M. SCHMID.

N. d. R. Fra i migliori scrittori grigioni d'ora, va anche lo stesso nostro collaboratore, *Martin Schmid,* che è pure un forte studioso della storia patria e dei problemi dell'educazione. Facciamo seguire un elenco sommario delle sue pubblicazioni maggiori:

Opere letterarie:

A Churer Tanzgamedi. Commedia dialettale. - Coira, ed. Schuler.
Die Erhebung der Prätigauer. Festspiel (Dramma commemorativo. Esaurito).
Stille Wege. Poesie. - Aarau, ed. Sauerländer.
Der Empörer. Tragedia. - Aarau, ed. Sauerländer.
Bergblumen. Rappresentazione per la gioventù. - Aarau, ed. Sauerländer.
Calvenbuch. - Coira, ed. Schuler.

Studi di storia e di pedagogia:

Die Entlassung Karl Follens von der Bündner Kantonsschule. Estratto del « Bündner Monatsblatt ».
Zur Kritik an der Schule. Estratto del « Jahresbericht des Bündner Lehrervereins ».
Das Gewissen. - Coira, ed. Bischofberger.
Goethes Erziehungsideen. Estratto del « Jahresbericht des Bündner Lehrervereins ».

Rassegna ticinese.

Si dice che i pessimisti hanno sempre ragione in questo nostro basso mondo: e purtroppo nella massima parte dei casi è anche vero. Tuttavia io debbo confessare che il lieve pessimismo che affiorava nella fine dell'ultima *Rassegna* era del tutto fuori di posto. Dicevo infatti che il 1932 era stata un'annata magra per la letteratura ticinese; ma, a dimostrarmi validamente il contrario, mi son trovato sul tavolo un bel mucchio di libri, grossi e sottili, con e senza illustrazioni: dal romanzo all'opuscoletto di attualità,

dalla poesia alle arti figurative; tutta roba pubblicata dall'attivissimo *Istituto Editoriale Ticinese,* e tanta che basterà a riempire tutta questa rassegna. Debbo però aggiungere, a giustificare almeno in parte il mio deplorevole pessimismo, che una parte di queste pubblicazioni, direi anzi le migliori e le più interessanti, uscirono che avevo bell'e spedito il mio articolo. Comunque, non sono affatto dolente di dover fare ammenda onorevole di quella mia affermazione; e mi accingo senz'altro a passare in rivista, rapidamente ma anche con affettuosa diligenza, la varia produzione editoriale del sullodato Istituto.

Ma prima ancora mi piace segnalare un vasto e sodo articolo di Giuseppe Zoppi, apparso nel numero del 16 dicembre della *Nuova Antologia,* (e riportato poi per intero dalla *Illustrazione Ticinese* dell'11 febbraio) che discorre della vita e della cultura italiana nella Svizzera. Scritto chiaro e ben documentato che gioverà indubbiamente a raddrizzare parecchie idee strambe e parecchi luoghi comuni che fanno fortuna all'estero sul conto del nostro paese. La massima parte dello studio concerne, come si capisce, il Ticino: il desolante fenomeno della emigrazione e della immigrazione, doppia corrente che impoverisce da una parte il paese di elementi indigeni e dall'altra lo satura di elementi stranieri (e a questo punto di vista anche i confederati sono, purtroppo, da considerarsi come stranieri); poi le scuole ticinesi, le riviste e i giornali, le associazioni culturali e gli artisti: dai maestri comacini agli scrittori d'oggi, massimo fra tutti Francesco Chiesa. Dopo di che lo Zoppi parla delle vallate italiane dei Grigioni, delle condizioni della cultura italiana in quelle valli, e mette in giusta luce l'attività spiegato dalla società « Pro Grigioni italiano » di cui il professor A. M. Zendralli è, « più ancora che presidente, instancabile animatore ». Infine tratta della cultura italiana nel resto della Svizzera, da Zurigo a Ginevra a Friburgo.

Vien fuori, insomma, da questo limipido articolo dello Zoppi, un quadro compiuto delle condizioni culturali dei paesi di lingua italiana nella Svizzera; e riporto qui le conclusioni di quello scritto: « Condizioni etniche della Svizzera italiana, sfavorevoli; condizioni della lingua e della cultura italiana nel Cantone Ticino, buone; del Grigioni italiano, appena discrete; l'italiano, con il francese e il tedesco, lingua nazionale della Confederazione Svizzera; la nostra lingua e la nostra cultura, circondate ovunque di simpatia, studiate, oltre che in molte scuole, in cinque o sei Università ove si accolgono studenti di tutta Europa, e avviate così verso le vie del mondo. »

* * *

Delle *Campanule* di Valerio Abbondio, comparse poco prima di Natale, non dirò per ora altro che sono in tutto degne di questo nostro poeta; e che si ritrova in esse la delicata armonia appena velata di tristezza che è il carattere suo più particolare. Dell'opera dell'Abbondio si potrà parlare più diffusamente in altra occasione, chè i poeti mal soffrono di essere imbrancati con l'altra gente.

Si possono invece considerare con attenzione due romanzi di vita popolare ticinese, che sono davvero singolarmente simili l'uno all'altro: dall'editore all'intreccio del racconto, dal prezzo all'origine, che è per entrambi l'appendice del giornale quotidiano. Infatti *Foglie nella bufera* di Vittore

Frigerio sono apparse nel « Corriere del Ticino », di cui è direttore il Frigerio, scrittore al quale più e meglio di ogni altro conviene l'aggettivo di fecondo (egli ha al suo attivo una diecina di volumi, novelle romanzo e teatro); e *Il Voltamarsina* di don Francesco Alberti vide la luce sulle colonne del « Popolo e Libertà », del qual giornale l'Alberti è redattore. Dicevo che la favola essenziale dei due romanzi è la stessa: si tratta di un amore contrastato che poi, dopo una lunga odissea di guai di avversità di errori e di incertezze, finisce con l'entrata nel solito porto del matrimonio: come si sa che sempre avviene nei romanzi.

Nel romanzo del Frigerio l'elemento ticinese, il colore locale insomma, non è molto e nemmeno ben determinato: nei personaggi come nel paesaggio e specialmente nella lingua c'è una indeterminatezza che a volte rasenta la banalità, e non è difficile sentire l'origine giornalistica del libro. Ma bisogna anche dire che nel romanzo non manca la vita e che alcuni tipi, specie certe fuggevoli macchiette, sono davvero saporite: migliore di tutte la *Peppa,* la matrigna che è la causa prima delle infinite sciagure che affliggono i due protagonisti, Rosa e Carlo, durante i quindici anni che dura l'azione del romanzo. Quello che non si riesce a perdonare all'autore è la lingua, desolatamente approssimativa e vaga: valga per tutte una frase, che prendo proprio nella prima pagina: « Rosa si chinò sulla bocca ampia della gerla e si mise a rimpinzarla di foglie; s'accasciò, infilò una dopo l'altra le cinghie... »: dove *rimpinzare* è fuori di posto e *accasciarsi* non meno: lasciando che poi si scopre subito dopo che la Rosa non è una vecchia cascante ma una giovane, innamorata per soprammercato di un giovane che compare senza ritardo « con la giacca sull'*omero* ».

Anche la lingua dell'Alberti non persuade troppo, a dir vero: ma però è molto più vicina a quello che, in libri di questo genere, deve essere un continuo e sicuro modello: voglio dire al dialetto: che del resto è usato spesso tal'e quale e con molta efficacia nel *Voltamarsina.* Si dirà certo che queste sono sottigliezze da lasciare ai puristi e che non bisogna guardare troppo per il sottile e via di questo passo: ma io credo che invece è nostro dovere, -- e quindi dovrebbe essere nostra ambizione, — una sorvegliata e continua attenzione nelle cose della lingua; la nostra difficile posizione non consente di lasciarci andare a comode facilonerie. Del resto non si tratta che di aver davanti, continuamente, il nostro dialetto e di farlo entrare, per quanto possibile, nello spirito della lingua: di restare, insomma, fedeli al nostro paese anche in questo. E non sono i modelli che mancano; e modelli nostri: Francesco Chiesa, più e meglio che altrove nei *Racconti puerili* e in *Tempo di Marzo,* ha mostrato da maestro quale sia la strada da seguire. E avere un modello qui significa avere anche un più stretto e preciso dovere.

Il romanzo dell'Alberti è, in alcune parti, vivo e schietto che è un piacere leggerlo: e sono le parti, per così dire, corali, quelle cioè dove non agiscono soltanto i protagonisti, ma tutto un villaggio o magari tutta la valle, che nel caso particolare è poi la Magliasina. Si trovano bellissime pagine, insolitamente efficaci, nei capitoli consacrati alle elezioni politiche, di cui l'autore sa mostrare con sottile arguzia la meschinità e la vuota e divertente epicità: pagine dove si muove e si agita e gesticola e discute e grida tutta una folla varia e loquace in un'aria pesante e grassa, odorosa di politiche luganiche e sonora degli spari dei mortaretti della vittoria e dell'ignobile tumulto della parte vincente. Pagine piene di sapore e di colore, che fanno chiaramente intravvedere quale potrebbe essere il vero romanzo del nostro iperbolico e variopinto paese.

* * *

Un artista ticinese di cui s'è fatto un gran parlare in questi ultimi tempi è Giuseppe Foglia, scultore luganese. La scorsa primavera, accanto all'esposizione delle opere del compianto Edoardo Berta organizzata dalla Società degli Artisti Locarnesi nel Castello visconteo di Locarno, fu ammiratissima una mostra di sculture e di disegni del Foglia; specie i disegni furono addirittura una rivelazione e il consenso fu tale che lo scultore, lasciata la stecca, si buttò a far ritratti e studi a matita. E davvero bisogna dire che il Foglia disegnatore e ritrattista è anche più interessante e più artista dello scultore: tanta è la sua penetrazione psicologica, e la sottile incisiva nettezza del suo segno tormentato e nervoso. Di questi disegni è apparsa, preceduta da uno studio di Luigi Chazai, archivista cantonale, una bella raccolta presso l'Istituto Editoriale Ticinese; e se ne annuncia prossima un'altra.

Del Foglia stesso è la bellissima vignetta che orna la copertina dell'*Almanacco Ticinese,* al quale hanno collaborato le migliori « penne » del Ticino: da Francesco Chiesa all'Abbondio, dallo Zoppi ad Angelo Tamburini, che a quell'almanacco collabora fin dal 1885.

Dell'*Almanacco Pestalozzi,* pubblicato dallo stesso Istituto, non è il caso di parlare: tanto diffusa è ormai la conoscenza di quella davvero geniale operetta annuale.

E delle pubblicazioni minori, — che vanno dai fervidi opuscoli di Brenno Bertoni alle conferenze di Raimondo Rossi, da un simpatico libro di astronomia popolare ai fascicoli occasionali, — si troverà in calce una completa bibliografia; alla quale si dovrà aggiungere un lungo elenco di libri scolastici per avere un'idea adeguata dell'attività dell'Istituto Editoriale Ticinese, diretto con molta competenza dal signor Carlo Grassi, che continua così la sua benemerita e lunga opera di editore.

* * *

Il nome della Casa Editrice Grassi non riesce certamente nuovo nei Grigioni italiani: era di sua pubblicazione la chiara e agile *Storia della Mesolcina* del Dr. F. D. Vieli.

Ma non sarà male spendere alcune parole attorno all'Istituto che ora, come si diceva, continua l'attività di quella Casa Editrice, e iniziò la sua esistenza due anni or sono sotto auspici che davvero non si potrebbe pensare di meglio: pubblicando i *Testimonia Temporum* di Giuseppe Motta.

L'Istituto Editoriale Ticinese, come già la precedente casa editrice (sotto i nomi diversi l'anima è pur sempre la stessa: e cioè il signor Grassi, che a una lunga e attivissima esperienza editoriale unisce una fervida e operosa simpatia per ogni forma di cultura); l'Istituto, si diceva, vuole in modo netto avere carattere culturale piuttosto che commerciale, e favorire la diffusione della cultura nel nostro paese. E questo in due modi: anzitutto col favorire i giovani scrittori ticinesi, dando loro modo di pubblicare

facilmente i loro scritti, che fuori del Ticino non troverebbero modo di vederli stampati che con mille difficoltà e sacrifici; e poi mettendo in mano alla gente del nostro paese libri che la possono più vivamente interessare, perchè scritti da scrittori locali e perchè parlano di cose locali. La miglior prova di quanto dico è data dal vivissimo successo del *Voltamarsina* dell'Alberti, che ha incontrato una cordialissima accoglienza e ha divertito mezzo il cantone: tanto che se ne annuncia la seconda edizione.

Dati i nobili scopi che l'Istituto Editoriale Ticinese si propone, e la fervida appassionata attività del sig. Carlo Grassi, io sono certo che l'anno prossimo, di questo tempo, avrò modo di fare una lunghissima *Rassegna ticinese* parlando delle pubblicazioni dell'Istituto.

PIERO BIANCONI.

BIBLIOGRAFIA DELLE PUBBLICAZIONI DELL'ISTITUTO EDITORIALE TICINESE fatte nel 1932.

Valerio Abbondio: *Campanule,* fr. 2.50.

Vittore Frigerio: *Foglie nella bufera,* fr. 3.

D. Fr. Alberti: *Il Voltamarsina,* fr. 3.

Louis Chazai: *Giuseppe Foglia,* fr. 4.

Dr. Brenno Bertoni: *Dal Generoso all'Adula,* fr. 2. - *La questione aduliana,* fr. 1.

Dr. Raimondo Rossi: *La Banca Nazionale Svizzera* e *Risparmio e Previdenza,* fr. 2.

Ma Margherita Lupi: *Poesia della Terra e del Cielo,* fr. 2.

K. Meyer: *La fondazione della Confederazione Svizzera* (trad. Ambrogini) fr. 1.

Fausto Pedrotta: *G. B. Pioda, C. Cattaneo e P. Lucchini per il traforo del Gottardo,* fr. 1.50.

J. M. Desprat: *I ciechi nell'Evangelo* (trad. Grassi), fr. 1,50.

Almanacco Ticinese 1933, fr. 1.25.

Almanacco Pestalozzi 1933, fr. 2.70