

Zeitschrift: Quellen und Forschungen zur Bündner Geschichte
Herausgeber: Staatsarchiv Graubünden
Band: 40 (2023)

Artikel: Gewölbebau der Spätgotik in Graubünden 1450-1525
Autor: Maissen, Manuel
Kapitel: Abbildungsverzeichnis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043629>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abbildungsverzeichnis

Einleitung

- Abb. 1: M. Maissen, 2019
Abb. 2: ETH Zürich/IDB, Joana Aphold
Abb. 3: M. Maissen, 2019

Kapitel 1

- Abb. 4: M. Maissen, 2022
Abb. 5: M. Maissen, 2019
Abb. 6: CLASEN (1958), S. 33
Abb. 7: FRANKL (1962), S. 200
Abb. 8: DAMBECK (1954), S. 10
Abb. 9: DAMBECK (1954), S. 16
Abb. 10: M. Maissen, 2019
Abb. 11: FRANKL (1962), S. 91
Abb. 12: M. Maissen, 2017
Abb. 13: M. Maissen, 2017
Abb. 14: M. Maissen, 2022
Abb. 15: M. Maissen, 2019
Abb. 16: Bibliothèque National de France, Paris/Gallica
Abb. 17: ETH Bibliothek Zürich, Rar 9104, Fol. 28v
Abb. 18: Bibliotheca Nacional de España, Madrid
Abb. 19: Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste, Wien
Abb. 20: Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste, Wien
Abb. 21: Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Sammlung Karten und Grafik
Abb. 22: ETH Zürich/IDB, Stefan M. Holzer
Abb. 23: Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Sammlung Karten und Grafik/ Foto: ETH Zürich/IDB, Stefan M. Holzer
Abb. 24: BRYKOWSKA (1992), S. 102
Abb. 25: M. Maissen, 2019
Abb. 26: M. Maissen, 2019
Abb. 27: M. Maissen, 2017
Abb. 28: Erhard Pressler
Abb. 29: M. Maissen, 2018
Abb. 30: M. Maissen, 2018
Abb. 31: M. Maissen, 2018
Abb. 32: ETH Zürich/IDB, Stefan M. Holzer
Abb. 33: M. Maissen, 2019
Abb. 34: M. Maissen, 2018
Abb. 35: M. Maissen, 2018
Abb. 36: Unbekannter Fotograf

Kapitel 2

- Abb. 37: Marco Zanolli, 2006
Abb. 38: Marco Zanolli, 2006
Abb. 39: M. Maissen, 2018
Abb. 40: M. Maissen, 2018
Abb. 41: M. Maissen, 2018
Abb. 42: M. Maissen, 2018
Abb. 43: M. Maissen, 2019
Abb. 44: M. Maissen, 2019
Abb. 45: M. Maissen, 2019
Abb. 46: M. Maissen, 2017
Abb. 47: M. Maissen, 2017
Abb. 48: M. Maissen, 2019
Abb. 49: DESCŒUDRES / CARIGIET (1990), S. 263, Legende S. 280; bearbeitet durch den Autor
Abb. 50: M. Maissen, 2019
Abb. 51: M. Maissen, 2017
Abb. 52: M. Maissen, 2019
Abb. 53: M. Maissen, 2020
Abb. 54: Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Sammlung Karten und Grafik
Abb. 55: M. Maissen, 2019
Abb. 56: M. Maissen, 2019
Abb. 57: M. Maissen, 2019
Abb. 58: M. Maissen, 2019
Abb. 59: M. Maissen, 2019
Abb. 60: M. Maissen, 2019
Abb. 61: M. Maissen, 2019
Abb. 62: M. Maissen, 2017
Abb. 63: M. Maissen, 2017
Abb. 64: M. Maissen, 2017
Abb. 65: M. Maissen, 2017
Abb. 66: M. Maissen, 2017
Abb. 67: M. Maissen, 2017
Abb. 68: M. Maissen, 2017
Abb. 69: M. Maissen, 2017
Abb. 70: M. Maissen, 2017
Abb. 71: M. Maissen, 2017
Abb. 72: M. Maissen, 2017
Abb. 73: M. Maissen, 2017
Abb. 74: Stiftung Pro Kloster St. Johann Münstair
Abb. 75: M. Maissen, 2017
Abb. 76: M. Maissen, 2017
Abb. 77: M. Maissen, 2017
Abb. 78: Stiftung Pro Kloster St. Johann Münstair/Archeotech
Abb. 79: M. Maissen, 2017
Abb. 80: M. Maissen, 2017

- Abb. 81: M. Maissen, 2017
 Abb. 82: Stiftung Pro Kloster St. Johann Müs-
 tair/Archeotech
 Abb. 83: M. Maissen, 2017
 Abb. 84: M. Maissen, 2019

Kapitel 3

- Abb. 85: M. Maissen, 2019
 Abb. 86: M. Maissen, 2018
 Abb. 87: M. Maissen, 2018
 Abb. 88: M. Maissen, 2018
 Abb. 89: M. Maissen, 2018
 Abb. 90: M. Maissen, 2018
 Abb. 91: M. Maissen, 2018
 Abb. 92: M. Maissen, 2018
 Abb. 93: M. Maissen, 2017
 Abb. 94: M. Maissen, 2018
 Abb. 95: M. Maissen, 2018
 Abb. 96: M. Maissen, 2018
 Abb. 97: M. Maissen, 2018
 Abb. 98: M. Maissen, 2018
 Abb. 99: M. Maissen, 2018
 Abb. 100: M. Maissen, 2018
 Abb. 101: M. Maissen, 2017
 Abb. 102: M. Maissen, 2020
 Abb. 103: M. Maissen, 2020
 Abb. 104: M. Maissen, 2019
 Abb. 105: M. Maissen, 2020
 Abb. 106: M. Maissen, 2020
 Abb. 107: Kupferstichkabinett der Akademie der
 Bildenden Künste, Wien
 Abb. 108: M. Maissen, 2019
 Abb. 109: Kupferstichkabinett der Akademie der
 Bildenden Künste, Wien
 Abb. 110: M. Maissen, 2019
 Abb. 111: M. Maissen, 2019
 Abb. 112: M. Maissen, 2019
 Abb. 113: M. Maissen, 2019
 Abb. 114: M. Maissen, 2019
 Abb. 115: M. Maissen, 2019
 Abb. 116: M. Maissen, 2019
 Abb. 117: M. Maissen, 2019
 Abb. 118: M. Maissen, 2020
 Abb. 119: M. Maissen, 2019
 Abb. 120: M. Maissen, 2019
 Abb. 121: M. Maissen, 2019
 Abb. 122: M. Maissen, 2019
 Abb. 123: M. Maissen, 2019
 Abb. 124: M. Maissen, 2019
 Abb. 125: M. Maissen, 2019
 Abb. 126: M. Maissen, 2019

- Abb. 127: M. Maissen, 2019
 Abb. 128: M. Maissen, 2020
 Abb. 129: M. Maissen, 2019
 Abb. 130: M. Maissen, 2019
 Abb. 131: M. Maissen, 2019
 Abb. 132: M. Maissen, 2019
 Abb. 133: M. Maissen, 2019
 Abb. 134: M. Maissen, 2019
 Abb. 135: M. Maissen, 2019
 Abb. 136: M. Maissen, 2019
 Abb. 137: M. Maissen, 2019
 Abb. 138: M. Maissen, 2019
 Abb. 139: M. Maissen, 2019
 Abb. 140: M. Maissen, 2019
 Abb. 141: M. Maissen, 2019
 Abb. 142: M. Maissen, 2019
 Abb. 143: M. Maissen, 2019
 Abb. 144: M. Maissen, 2019
 Abb. 145: M. Maissen, 2019
 Abb. 146: M. Maissen, 2019
 Abb. 147: M. Maissen, 2019
 Abb. 148: M. Maissen, 2019
 Abb. 149: M. Maissen, 2019

Kapitel 4

- Abb. 150: M. Maissen, 2019
 Abb. 151: M. Maissen, 2017
 Abb. 152: M. Maissen, 2017
 Abb. 153: M. Maissen, 2017
 Abb. 154: M. Maissen, 2017
 Abb. 155: M. Maissen, 2017
 Abb. 156: M. Maissen, 2017
 Abb. 157: M. Maissen, 2017
 Abb. 158: M. Maissen, 2017
 Abb. 159: M. Maissen, 2019
 Abb. 160: M. Maissen, 2019
 Abb. 161: CLAVADETSCHER Urs (1986)
 Abb. 162: M. Maissen, 2019
 Abb. 163: M. Maissen, 2019
 Abb. 164: M. Maissen, 2019
 Abb. 165: M. Maissen, 2019
 Abb. 166: M. Maissen, 2019
 Abb. 167: M. Maissen, 2019
 Abb. 138: M. Maissen, 2019
 Abb. 169: M. Maissen, 2019
 Abb. 170: M. Maissen, 2019
 Abb. 171: M. Maissen, 2019
 Abb. 172: M. Maissen, 2019
 Abb. 173: M. Maissen, 2019
 Abb. 174: M. Maissen, 2019

Abb. 175: Kulturarchiv Unterengadin
ACEB HA 149

Abb. 176: M. Maissen, 2019

Abb. 177: SENNHAUSER (2003), S. 147–148

Abb. 178: M. Maissen, 2019

Abb. 179: M. Maissen, 2019

Abb. 180: M. Maissen, 2019

Abb. 181: M. Maissen, 2019

Abb. 182: M. Maissen, 2019

Abb. 183: M. Maissen, 2019

Abb. 184: M. Maissen, 2019

Abb. 185: M. Maissen, 2019

Abb. 186: M. Maissen, 2019

Kapitel 5

Abb. 187: M. Maissen, 2018

Abb. 188: POESCHEL (1937–45), Bd. 7, S. 51

Abb. 189: M. Maissen, 2019

Abb. 190: POESCHEL (1937–45), Bd. 7, S. 390

Abb. 191: M. Maissen, 2017

Abb. 192: M. Maissen, 2017

Abb. 193: M. Maissen, 2019

Abb. 194: M. Maissen, 2020

Abb. 195: HOLZER (2013), S. 83

Abb. 196: ADG, Foto: Barbara Vitoriano, 2019

Abb. 197: ADG, Foto: Barbara Vitoriano, 2019

Abb. 198: VOCH 1780, Tafel 1

Abb. 199: POESCHEL (1937–45), Bd. 3, S. 376 und
S. 414–415.

Abb. 200: M. Maissen, 2018

Abb. 201: M. Maissen, 2017

Abb. 202: M. Maissen, 2017

Abb. 203: POESCHEL (1937–45), Bd. 2, S. 222–
224 / KELLER (1992)

Abb. 204: M. Maissen, 2018

Abb. 205: M. Maissen, 2019

Kapitel 6

Abb. 206: M. Maissen, 2019

Abb. 207: M. Maissen, 2020

Abb. 208: M. Maissen, 2018

Abb. 209 M. Maissen, 2018

Abb. 210: POESCHEL (1937–45), Bd. 2, S. 250 /
M. Maissen, 2018