

**Zeitschrift:** Quellen und Forschungen zur Bündner Geschichte  
**Herausgeber:** Staatsarchiv Graubünden  
**Band:** 14 (2005)

**Artikel:** Das Kephalophoren-Wunder in churrätischen Viten : Placidus von Disentis - Gaudentius von Casaccia - Victor von Tomils - Eusebius vom Viktorsberg

**Autor:** Di Natale, Regula

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-939161>

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

<b>A.</b>	<b>Kephalophoren in der westlichen Christenheit.....</b>	<b>11</b>
1.	Einleitung .....	11
1.1.	Begriff und Problemstellung .....	11
1.2.	Quellen und Forschungslage .....	12
2.	Entwicklung des Kephalophoren-Motivs .....	17
2.1.	Die Bedeutung des Hauptes in biblischen Texten .....	18
2.2.	Das sprechende Haupt .....	20
2.3.	Frühformen des Motivs .....	23
2.4.	Wandelnde Kopfträger .....	27
3.	Ausgestaltung der Kephalophoren-Szene .....	29
3.1.	Dionysius von Paris .....	29
3.2.	Lucianus von Beauvais .....	33
4.	Verbreitung der Kephalophoren.....	36
4.1.	Die Zürcher Heiligen Felix und Regula.....	36
4.2.	Regulus von Populonia .....	40
<b>B.</b>	<b>Das Kephalophoren-Motiv in den churrätischen Viten...</b>	<b>43</b>
<b>I.</b>	<b>Placidus von Disentis .....</b>	<b>43</b>
1.	Quellen zur Frühgeschichte des Klosters.....	44
2.	Die Klostergründung .....	47
2.1.	Frühe Kultzeugnisse .....	48
2.2.	Die Disentiser Mönchsgemeinschaft.....	50
3.	Die Klosterheiligen Placidus und Sigisbert .....	51
3.1.	Die Placidus-Verehrung.....	52
3.2.	Der Confessor Sigisbert.....	54
3.3.	Die Verehrung der Doppelheiligen .....	55
3.4.	Der Einfluss der St. Galler Tradition .....	57
4.	Das Kephalophoren-Wunder.....	59
4.1.	Anregungen zur Verwendung des Motivs.....	60
4.2.	Erscheinung und Funktion.....	66
4.3.	Relevanz innerhalb der Passio .....	68
5.	Zwischenergebnisse .....	74

<b>II.</b>	<b>Gaudentius von Casaccia .....</b>	<b>77</b>
1.	Kultzeugnisse in den Schriftquellen .....	78
2.	Verkehrsgeographische Lage des <i>Titulus S. Gaudentii</i> .....	83
2.1.	Die Verkehrswege .....	83
2.2.	Die bischöfliche Passpolitik .....	84
3.	St. Gaudentius – eine Pfäferser Wallfahrtsstätte? .....	88
4.	Erhöhung von Gaudentius zum Bistumsheiligen.....	91
4.1.	Der spätgotische Kirchenbau in Casaccia .....	92
4.2.	St. Gaudentius – ein Lokalheiliger im Breviarium Curiense.....	94
5.	Die <i>Vita S. Gaudentii</i> .....	95
5.1.	Entstehung .....	95
5.2.	Quellen des Hagiographen .....	96
6.	Textanalyse.....	98
6.1.	Viten-Vergleich.....	99
6.2.	Vom Bischof von Novara zum Glaubensboten im Bergell.....	104
6.3.	Missionstätigkeit.....	106
7.	Zwischenergebnisse .....	110
<b>III.</b>	<b>Victor von Tomils .....</b>	<b>113</b>
1.	Schriftliche Kultzeugnisse .....	114
2.	Ikonographische Darstellungen .....	117
3.	Das Kephalophoren-Wunder als Bindeglied zweier Kultstätten.....	120
3.1.	Der Name <i>Victor</i> in Tomils.....	120
3.2.	Der Name <i>Victor</i> und das Kloster Cazis.....	123
4.	Besitzrechtliche und verwandtschaftliche Beziehungen.....	127
4.1.	Territorialherren in Tomils.....	129
4.2.	Besitzungen des Klosters Cazis in Tomils .....	134
4.3.	Tomils im Spannungsfeld der Territorialherren.....	137
5.	Zwischenergebnisse .....	141
<b>IV.</b>	<b>Eusebius vom Viktorsberg.....</b>	<b>143</b>
1.	Die St. Galler Tradition.....	144
1.1.	Irische Pilger in Alamannien und Churrätien .....	144
1.2.	Schriftliche Quellen zu Eusebius.....	146
1.2.1.	Die St. Galler Klosterchronisten Ratpert und Ekkehard IV. ....	146
1.2.2.	Die Schenkungsurkunden Karls III. ....	149
1.3.	St. Galler Besitz in Vorarlberg.....	151

1.4. Die Eusebius-Verehrung.....	156
2. Das Franziskanerkloster auf dem Viktorsberg.....	157
2.1. Ikonographische Zeugnisse .....	159
2.2. Die Patrozinien Viktor und Eusebius.....	161
3. Die Eusebius-Verehrung in der St. Anna-Kapelle .....	163
3.1. Die St. Anna-Kapelle in Brederis .....	163
3.1.1. Geographische Lage .....	164
3.1.2. Die <i>capella ad Rautenen</i> – ein Vorgängerbau der St. Anna-Kapelle?.....	166
3.1.3. Archäologische Befunde.....	168
3.1.4. Die Kapelle von 1506 .....	170
3.2. Der St. Anna-Altar.....	172
4. Aufstieg zum Diözesanheiligen im 17. Jahrhundert.....	175
4.1. Die Eusebius-Viten.....	175
4.1.1. Johann Georg Tibianus .....	176
4.1.2. Marian Butzelin .....	180
4.2. Bischof Johann VI. Flugi – ein Wegbereiter des Hl. Eusebius .....	181
4.2.1. Die Eusebius-Vita im Churer Proprium Sanctorum .....	182
4.2.2. Verbreitung der Eusebius-Verehrung.....	184
5. Zwischenergebnisse.....	185
<b>Schlusswort.....</b>	<b>187</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>191</b>
Die St. Gaudentius-Vita von 1520 mit Übersetzung.....	191
Canzun de s. Vetger de Tumegl mit Übersetzung.....	198
<b>Abkürzungen .....</b>	<b>208</b>
<b>Quellen und Literatur.....</b>	<b>210</b>
<b>Register .....</b>	<b>235</b>
<b>Abbildungen .....</b>	<b>245</b>

