

**Zeitschrift:** Penelope : Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für das weibliche Geschlecht

**Herausgeber:** E. Looser

**Band:** - (1846)

**Heft:** 2

**Artikel:** Über weibliche Handarbeiten : (aus Jgfr. Stadlins's "Erzieherin")

**Autor:** Stadlin

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-327159>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Schäzen, als wenn sie sie für die vernünftige Ausbildung der Jürgen gebrauchen, und das beste Erbtheil, welches Eltern ihrer Kindern hinterlassen können, ist und bleibt immer eine gute Erziehung. —

---

### Über weibliche Handarbeiten.

(Aus Tgfr. Stadlin's „Erzieherin.“)

Warum und wie müssen Mädchen zu weiblichen Handarbeiten angeleitet werden?

Unausgesetzte Beschäftigung ist ein Schutzengel der Jugend. Schon der Beschäftigung, als solcher, wegen sind uns daher diese Arbeiten willkommen. Die Mädchen den weitaus größern Theil der Zeit nur geistig zu beschäftigen, wäre schon ihrer Gesundheit wegen bedenklich. Häusliche Geschäfte finden oder eignen sich auch nicht immer in genügender Weise, um ihre geistigen Arbeiten damit gehörig zu unterbrechen. Zur Erwerbung anderer Kunstfertigkeit, wie etwa Musik und Zeichnen, haben schon nicht alle Gelegenheit, und nur im Herumspringen und dgl. allein wird auch Niemand gern unsre Mädchen das nöthige Gegengewicht für ihre geistigen Anstrengungen finden lassen wollen.

Wenn aber auch durch Spaziergänge, Spiele oder häusliche Geschäfte oder Kunstfertigkeiten oder gerade durch alles dies zusammen hinlänglich für fortwährende Thätigkeit gesorgt werden könnte, so wird man doch schon des materiellen Nutzens wegen die weiblichen Handarbeiten nicht auf die Seite thun wollen. In unsern schweizerischen Verhältnissen ist's im Allgemeinen nothwendig, daß jede Frau, ob arm oder reich, ob ledig oder verheirathet, sicher und fertig und gern solche Arbeiten ausübe, und besonders das Nähen und Stricken in allen seinen Arten und Anwendungen kenne und könne. Auch ist nicht zu übersehen, daß durch solche Arbeiten das Mädchen eine geschickte Hand und in dieser Hinsicht eine gewisse Selbstständigkeit, ein gewisses Vertrauen zu sich bekommt; und gewiß ist dieses noch höher zu schätzen als der Strumpf und das Hemd, die wir machen. Zu dem kommt noch, daß durch solche Arbeiten das Kind so manche Gelegenheit erhält, sich Andern gefällig, angenehm und dankbar zu erweisen, und zwar in einem Alter, wo es sonst noch wenig für Anderen thun kann. Nehmen wir dazu noch das selige Gefühl, welches das Mädchen bei der Arbeit hat, Andern dadurch nützlich zu sein oder Freude zu machen, so begreift sich leicht, daß wir durch diese Arbeiten früh schon für unsere schöne Bestimmung vorbereitet werden können, in unserm Kreise durch sinnige Aufmerksamkeit und zarte Sorge Freude und Wohlbehagen zu verbreiten, daß sie für das kindliche Gemüth eine Art Frühlingsonne werden können, die dasselbe auf die erfreulichste Weise durchwärm und entfaltet. Endlich ist noch zu bemerken, daß durch einen großen Theil dieser Handarbeiten der Schönheits Sinn und Kunstsinn am frühesten und wirksamsten ausgebildet werden können. Freilich, ob dies alles erreicht werde oder nicht, hängt davon ab, wie die Handarbeiten gelehrt und betrieben werden. Es könnte auch gerade das Gegentheil von jenen Förderungen und anderem Schlimme durch solche Arbeiten erzeugt oder vermehrt werden. Wir wollen also zu zeigen versuchen, was nach unserm Dafürhalten dabei vermieden und was gethan werden sollte.

Zum voraus sollte das krumme, schlechte Sitzen und das viele Sitzen überhaupt bei diesen Arbeiten vermieden werden. Wie sehr sollten alle Arbeitslehrerinnen sich angelegen sein lassen, die Kinder an eine aufrechte, gerade Haltung zu gewöhnen, und besonders bei allen Arten von Maschinenarbeiten ein wachsames Auge dießfalls auf sie zu halten. Das viele Sitzen ist an sich höchst nachtheilig und eine Quelle von Brust- und Unterleibsübeln. Will oder kann man Handarbeiten nicht stehend verrichten, so lasse man doch die Kinder nie lang anhaltend Handarbeiten treiben, und lasse sie bei ihren geistigen Arbeiten größtentheils stehen. Freilich werden diese nach bedauernswerthen Vorurtheilen nach und nach in dem Maße vermindert, als sie nothwendiger würden — die reisere weibliche Jugend verwendet fast keine Zeit mehr auf geistige

Anstrengungen — aber die Handarbeiten sollten im Interesse der Gesundheit jedenfalls unterbrochen werden, sei es durch Geschäfte in Haus und Garten, oder durch andere, wobei man nicht sitzt.

Es sollte auch vermieden werden, durch Handarbeiten die Augen zu schwächen. Verständige, gewissenhafte Mütter und Lehrerinnen werden demnach ihren Kindern so gar keine, nur Zeit und Gesicht raubende Arbeiten nicht gestatten, noch weniger verlangen. Der thörichtste Luxus wäre der, welchen man mit der Gesundheit bezahlte. Gewisse Arbeiten, die Einige ohne Nachtheil ihrer Augen machen können, würden Andern diesfalls schaden. Feine Stickereien, überhaupt Arbeiten, welche das Auge angestrengt auf sehr kleinen Punkten festhalten, sollten jedenfalls nie lange nach einander und nur bei hellem Tageslicht vorgenommen werden.

Was ferner vermieden werden muß, sind zu große, namentlich zu schwierige Arbeiten für jüngere Kinder. Es ist schon recht, die Kinder an Ausdauer zu gewöhnen; aber Ausdauer ist nicht die Frucht des Ueberdrusses und der Muthlosigkeit. Ist die Arbeit zu groß und zu schwierig, so wird sie entweder nicht fertig gemacht — das wirksamste Mittel gegen die Ausdauer — oder das Gemüth, im Gefühl der unnützen Vergeudung des frischen Lebens, wird von einem verderblichen Misshand beschlichen. Dazu gerath die schwierige Arbeit nicht; statt der Kunstarbeit entsteht ein Zerrbild. Vielleicht das Kind merkt es, und hat am Ende aller Anstrengung nicht einmal das wohlthätige Gefühl, nun doch etwas Rechtes zu Stande gebracht zu haben. Vielleicht es wähnt aber, was es gemacht, sei etwas Schönes, und verdirtbt sich so den Sinn fürs Richtige und Schöne. Besteht aber die große Arbeit nur in einem gedankenlosen Nachahmen, wie es der Fall ist bei unsren endlosen Kanekastickereien, wo nur nach einem vorgelegten Muster Punkt für Punkt ausgefüllt wird, so ist sie statt geist- und kunstbildend, er-tödender Mechanismus. Solche Arbeiten müssen vermieden werden, wenn die oben angegebenen Forderungen durch die Handarbeiten wirklich gewonnen werden sollen. Dann ist auch in der Ausführung dieser Arbeiten noch Manches zu vermeiden; wir wollen nun aber lieber einmal anfangen zu sagen, was denn gehahn werden soll, und das noch zu Vermeidende gelegentlich andeuten. Wir fragen uns nun zunächst: Wann und mit was sollen die Handarbeiten beginnen?

Da auch diesfalls jedes Kindes Individualität berücksichtigt werden muß, so läßt sich bei-des im Allgemeinen nicht bestimmt angeben. Im vierten oder fünften Jahr wird man aber mit den meisten Mädchen eine Arbeit anfangen können. Gewöhnlich macht man den Anfang mit dem Stricken. Es ist aber für kleine Kinder zu schwer, zu ermüdend und zu langweilig. Man könnte das Kind zuerst Charpie zupfen lassen. Die Lappchen könnten so leicht zu zupfen und so klein gegeben sein, daß sich dabei eine ganz bestimmte Aufgabe stellen ließe, welche die Kinder unbedingt erfüllen müßten. Sie würden sich also für einen für sie ganz bestimmten Zweck anstrengen lernen, würden jedes Mal nachher das so wohlthuende Gefühl vollendet Arbeit haben und also auch mit Lust jedes Mal die Arbeit vornehmen; auf diese Weise, wenn dann die Aufgabe zweckmäßig immer mit ihren Kräften sich steigert, werden sie sich Liebe zur Arbeit und Ausdauer bei derselben gewiß erwerben. Zur Abwechslung könnten die Kinder schöne, farbige Fäden durch geeignete Stoffe ziehen, bald in dieser, bald in jener Richtung, und dann diese oder jene Figuren bildend, zuerst nach Muster, endlich selbst erfindend. Sie lernten dabei die Nadel führen und ihr Kunstsinn erhielte die erste Nahrung. Auch könnten sie Perlen fassen und in verschiedener Weise zu Ketten und Schnüren verbinden, sowie auch allerhand Schnüre klop-peln und flechten. Alle diese und ähnliche Arbeiten bieten die Vortheile der beiden ersten; sie lassen jede wünschbare Stufenfolge vom Leichtesten und Kleinsten zum Schwerern und Ausge-dehntern zu, können immer ganz bestimmt nach den Kräften der Kinder und an sich gemessen werden, und es läßt sich jede auch noch so kleine Aufgabe immer als ein Ganzes auffassen.

Alle diese Vortheile sollten von der verständigen Mutter und Lehrerin wohl erwogen und bei jeder Arbeit ihres Kindes die ersten Jahre hindurch maßgebend oder entscheidend sein.

Wenn einmal das Stricken und Häkeln angefangen wird, so soll es nur auch nicht, besonders das Stricken, halbe oder ganze Tage nach einander getrieben werden. Sobald die mechanische Fertigkeit davon erworben ist, wird das grade Fortstricken, gleichviel in welcher Art von Maschen, zur gedankenlosesten Arbeit, die es geben kann. Das materielle Bedürfnis, sowie das läbliche, immer etwas zu thun, geben jedoch dieser Arbeit eine nicht ganz geringe Bedeutung. Man lasse also täglich stricken, aber nur in der Zeit, wo man nicht leicht eine andere Arbeit vornehmen könnte, — entweder weil man nur wenige Augenblicke darauf zu wenden hat, oder weil man über etwas Anderes zu denken hat, — oder wo in gewissen geselligen Kreisen das Gespräch Hauptthache ist u. s. w. In Bezug auf die anzufertigenden Sachen, sollte auch beim Häkeln und Stricken darauf Rücksicht genommen werden, daß zuerst nur kleine Gegenstände gemacht werden müßten, damit das Kind die Freude des Fertigmachens oft habe, und daß nicht nur in diese Gegenstände, aber auch in die Art ihrer Ausführung recht viel Mannigfaltigkeit komme. Dabei sollte man das Kind nicht nur Verschiedenes wirklich lehren, z. B. verschiedene Strickmuster oder solche in Häkel- und Filetarbeit, sondern ihm andere nur vorlegen, damit es versuche, sie nachzumachen. Vielleicht wird es so auch etwas Neues erfinden.

Recht früh sollte man das Mädchen auch zum Zuschneiden anleiten, ihm zuerst allerlei Muster auf Papier zeichnen und es dieselben recht genau ausschneiden lassen. Nach diesem würde es auch versuchen, etwas größere, dann kleinere nachzuzeichnen und zu schneiden. Nachher machte es selber Muster für seine große Puppe. Nebenbei lernte es die leichtern Nähete an einem Stücklein Leinwand, von welchem diese Nähete so lange immer nur wieder abgeschnitten würden, bis sie genügend erlernt wären. Erst wenn das Kind die Nähete so an einem Stücklein Leinwand erlernt hätte, bekäme es Sachen für den Gebrauch zu nähen; zuerst etwas ganz Leichtes, Einfaches und nach und nach immer Schwierigeres, Zusammengesetzteres. Noch besser wäre, daß, sobald das Kind die Nähete erlernt hätte, es für seine Puppe in dieser Weise arbeitete, aber nach von ihm selbst gemachten Mustern, Alles von ihm selber zugeschnitten und eingerichtet. Jedenfalls sollte das Kind nie etwas nähen, was es nicht selbst zugeschnitten und zubereitet hätte. Lasse man es nur Muster zeichnen und schneiden, so lang man es nöthig findet, und nur an einem Stücklein Leinwand Nähete machen, bis es die erforderliche Geschicklichkeit darin erworben; aber wenn es einmal für irgend einen Gebrauch arbeitet, dann soll es unter verständiger Anleitung Alles selber machen. Denn — wir können es nicht genug wiederholen — die geschickte Hand, die verständige Einsicht, die Gewandtheit, die sich überall zu helfen, aus Allem etwas Passendes zu machen weiß, und das aus allem diesem hervorgehende Zutrauen zu sich selber — das alles ist mehr, viel mehr werth, als das einzelne Stück Arbeit, welches das Kind macht. Allerdings wird nach unserer Methode manches einzelne Stück Arbeit nicht so gut gelingen, wie wenn die Lehrerin selber zuschneidet, einrichtet, anfängt und über jede Schwierigkeit weghilft. Aber wenn die Arbeiten unserer Schülerinnen nicht so schön sind wie die von Schülerinnen solcher Lehrerinnen, so können unsere doch gewiß besser arbeiten. Wie oft haben wir uns überzeugen müssen, daß Schülerinnen, die an den Gramen die schönsten Arbeiten ausgestellt hatten, weder diese Arbeit verstanden, noch eine ganz ähnliche wieder machen, noch sonst überhaupt arbeiten konnten. Nicht nur wußten sie nichts zuzurichten, nichts anzufangen, aber es ging ihnen auch, wie man sagt, nichts aus den Händen. Es geht diesen mit den Handarbeiten wie vielen mit dem Schreiben. Vorgelegte Hefte, wie jene ausgestellten Arbeiten, sind oft recht schön! aber wenn das Mädchen dann nach dem Bedürfnisse des Lebens, d. h. so zu sagen aus dem Stegreif, wenigstens ohne fremde Hülfe und mit wenig Zeit schreiben oder arbeiten sollte, so geht's nicht oder schlecht genug.

Es gehört nicht hieher, nachzuweisen, wie moralisch verderblich es für das Kind sein muß,

entweder zu glauben, es könne, was es doch nicht kann, oder gar geradezu zu wissen, es sei dabei auf etwas Anderes abgesehen, als daß es die Sache lerne. — Aber das gehört hieher, zu bedenken zu geben, welche dieser Methoden fürs Leben die praktischere sei? Freilich der Kurzsichtigkeit, der Engherzigkeit ist nur praktisch, was die nächste Stunde in bei ihnen gangbarer Münze ausbezahlt, und zwar ihnen selber und zwar für die möglich geringsten Opfer ihnen auszahlt; — diese werden also die Methode oder Unmethode wollen, die ihnen erstens am wenigstens Mühe kostet: — denn es ist allerdings leichter, die Sache selber machen als ein Kind anleiten, daß es sie machen könne; — zweitens die Methode, bei der nichts verschnitten wird, bei der man kein verfehltes Stück Arbeit bekommt, und eben doch auch sogleich von Anfang an etwas bekommt, bei der nicht die Zeit verloren wird mit Puppensachen und Nähten, die man wieder abschneidet!

Angenommen aber, wir glaubten einmal ernstlich, daß wir die Kinder voraus für sie selber und nicht für uns und unsere Ehre oder andern Vortheil bilden sollten; — wir bedachten, daß sie nicht nur dieses oder jenes Stück, sondern noch hundert dergleichen und auch hundert ganz andere einst zu machen haben werden, wozu es eine geschickte Hand, verständige Einsicht, Gewandtheit und Selbstvertrauen braucht; — und wir bedachten weiter, daß man, mit diesem ausgerüstet, so oft das Alte so zu sagen neu machen, aus sonst Nutzlosem etwas sehr Ordentliches hervorbringen kann; Alles abzumessen, einzurichten und sich dadurch seinem Kreise nützlich und angenehm zu machen weiß — wie dann? Wenn wir das alles ernst bedenken, können wir dann noch zweifelhaft sein, welche Art, die Handarbeit zu lehren und zu lernen, fürs Leben die praktischere sei? —

Nun könnte man noch die Frage stellen: Wann soll mit dem Flicken, wann mit den sogenannten schönen Arbeiten begonnen werden? Welche Ausdehnung soll man im Unterricht beiden einräumen? Welche unter den schönen Arbeiten sind wohl die zweckmäßigsten? u. s. w. Manches hängt aber da von den Umständen ab; Manches geht aus dem schon Gesagten hervor. Im Allgemeinen würden wir das Flicken, als das Schwierigere, erst vornehmen, wenn im Verarbeiten des Neuen schon eine gewisse Fertigkeit erworben wäre. Die „schönen Arbeiten“ würden wir in größerer Ausdehnung deswegen den andern erst folgen lassen, weil diese für jene befähigen, aber bei weitem nicht in gleichem Maße umgekehrt. Dazu kommt, daß, wenn ein Kind sich viel mit diesen schönen Arbeiten beschäftigt, bevor es gut nähen u. dgl. kann, es kaum je die rechte Lust fürs Nähen, Flicken u. s. f. gewinnen würde.

Unter den „schönen Arbeiten“ sind in größerer Ausdehnung die Kanekas- und ähnliche Stickereien gewiß die unzweckmäßigsten. Als leichte Arbeiten und solche, die ein genaues Absehen und Abzählen erfordern, haben sie einen eigenhümlichen Werth; aber wie man Monate und Jahre lang mit dieser geisttötenden Arbeit die Zeit verlieren kann, ist fast unbegreiflich. Nicht nur gewähren sie der Phantasie keinen Spielraum, es läßt sich auch nichts wahrhaft Schönes durch sie darstellen, weil sie weder verschmelzende Übergänge in den Farben, noch weiche Linien in den Formen zulassen. Es ist gewiß nur zu loben, daß man sich wieder mehr den freien Stickereien und Broderien zuwendet. Wie viel mehr Nachdenken und Geschmack erfordert schon die bloße Ausführung nach gegebener Zeichnung, wie noch bildender könnten diese Arbeiten werden, wenn man im Anschluß an den Zeichnungsunterricht das Mädchen nach und nach selbstthätig nach eigener Erfindung und Zeichnung arbeiten ließe? Was unter den schönen Arbeiten ganz vorzüglich beobachtet zu werden verdient, ist das Blumenmachen. Unter diesen Arbeiten könnte nicht leicht eine bildender und für Mädchen passender sein.

Wie viel aber von dieser letztern und was von allen „schönen Arbeiten“ je für ein Mädchen zweckmäßig sei, kann nur die verständige Mutter oder Lehrerin ermessen, die des Kindes Individualität und seine Verhältnisse kennt. Im Allgemeinen wird man sich immer fragen müssen: Warum soll das Kind solche Arbeiten machen, und was muß dafür an Zeit und Kräften ein-

gesetzt, also für Anderes entzogen werden? Wir werden hoffentlich diesen Arbeiten nie die Gesundheit, nie die höhere Bildung des geistigen Lebens und noch weniger das Frische, Frohe dieses Lebens selber opfern wollen. Wir wollen zum Schluß uns nur noch die Frage vorlegen: Hat der Unterricht in den weiblichen Handarbeiten nur die Aufgabe, dem Kind das Zuschneiden, Nähen, Flicken, Sticken u. s. f., kurz, die Arbeit selbst zu lehren, oder sollte er auch die sich stellen: dem Mädchen beizubringen, wie viel Garn, Leinwand u. s. f. man zu diesem oder jenem brauche? Welche Qualität oder Art, welche Breite u. s. f. zu diesem oder jenem am zweckmäßigsten sei? Wie man sich helfe, wenn man für eine bestimmte Arbeit zu breiten oder zu schmalen Zeug, oder sonst so und so unpassenden Stoff zu nehmen genöthigt sei? und der gleichen mehr. Und sollte, wo man über den Erfolg in diesem Unterricht öffentlich Rechenschaft ablegen will oder muß, sollte da statt nur verfertigte Arbeiten vorzulegen, nicht auch über solches gefragt werden? Sollte man nicht auch sagen, wie lange das Kind an diesem oder jenem gearbeitet habe, oder halt Alles vorweisen, was es in einem gewissen Zeitraume gemacht hat? Sollte man bei solchen Prüfungen die Kinder nicht gerade Muster zeichnen und dieses und jenes zuschneiden und einrichten lassen? — —

---

## Die schweizerischen weiblichen Erziehungsanstalten.

(Vom Herausgeber.)

Nachdem man begonnen hat, sich die Wichtigkeit einer allgemeinen weiblichen Jugendbildung zu gestehen; — nachdem große Männer selbst das edle Geständniß abgelegt, daß sie das Meiste von dem, was sie ihrer Persönlichkeit nach waren, ihren edelgebildeten Müttern zu verdanken haben; — nachdem vorzüglich das eigentliche Wesen und Ziel der Mädchenbildung von Einigen klarer erkannt, von Vielen geahnt und mit warmer Theilnahme beachtet ist: — scheint der Schritt, gebildeten Frauen selbst das Erziehungsgeschäft der weiblichen Jugend zuzuwenden, nicht sowohl edelmüthig, als gerecht, in natürlicher Ordnung begründet und darum nothwendig.

Der weise und gütige Altvater legt die Pflege und Erziehung der von ihm geliebten Menschenkinder zuerst in die zarten Hände der Mütter. Die Mütter sind also die ersten und naturgemäßesten Erzieherinnen des Menschengeschlechts. In der That sind die Mütter auch die vorzüglichsten Erzieherinnen der Töchter, und der Schoß einer in sich befriedigten, durch wechselseitige Liebe beglückten Familie ist die Wiege der wahren Erziehung. Nun aber sind leider nicht alle Mütter geeignet, ihre Kinder selber gut zu erziehen. Keine kann Andern etwas geben, was sie selbst nicht hat; so kann auch keine entwickeln, erziehen und bilden, wenn sie selbst nicht erzogen und gebildet ist. — Wieder Andere sind sonst nicht im Fall, das eben so schwierige als wichtige Geschäft der Erziehung selber zu besorgen. Häusliche Geschäfte und hindernde Umstände aller Art, Mangel an Zeit und Hülfsmitteln, halten sie hievon ab. — In manchen Familienentreißt der unerbittliche Tod den armen Kleinen die Hauptstütze. — In allen diesen Fällen tritt nun die Nothwendigkeit ein, daßemand Mutterstelle an den erziehungsbedürftigen Wesen vertrete. Endlich legen auch die immer höher steigenden Forderungen der Zeit ihr starkes Gewicht in die Waagschaale des bürgerlichen Lebens. Es sind einerseits gebieterische Forderungen der Mode und Eitelkeit, des Flitter- und Flattergeistes, des Egoismus und Materialismus, und anderseits sind es ernste Mahnungen der Pädagogik und Humanität, der Moral und Religion, — Forderungen, denen man eben aus Modesucht und Eitelkeit, Welt Sinn und Selbstsucht gerne entspricht, oder Mahnungen — denen man im Interesse einer wahren Bildung, aus Humanität, Moralität und Religiosität Gehör gibt. Nach jenen Forderungen genügt es, wenn das junge Mädchen für den „cher Papa“ einen Geldbeutel, ein Paar Hosenträger oder etwa eine Brieftasche verfertigen, ein Bouquet nachzeichnen oder nachmachen, ein wenig Gitarre oder Klavier spielen,