

Zeitschrift: Puls : Drucksache aus der Behindertenbewegung

Herausgeber: Ce Be eF : Club Behindter und Ihrer FreundInnen (Schweiz) [1986-1992]; Anorma : Selbsthilfe für die Rechte Behindter (Schweiz) [ab 1993]

Band: 32 (1990)

Heft: 1: Behinderung : Frau

Rubrik: Input - Output

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf Lebenszeichen warten

Geschichte einer behinderten Frau

Über das Buch «starrsinn» von Esther Spinner, zytglogge 1989

Jeremias Gotthelf heute. Eigentlich mag ich sie nicht, diese Dorfgeschichten, die Biederkeit, die an ihnen klebt, interessiert mich zu wenig, es wird mir dabei schnell mal zu eng bei diesen Ereignissen, welche im Dorfleben Höhepunkte bilden: Geburten, Hochzeiten, Scheidung, Beerdigungen, gar ein Selbstmord und das Leben dazwischen, all diese hinter dem Vorhang erhaschten Geschichten.

Es ist die behinderte Leni Rüegg, die beobachtet, sich erinnert, auf Lebenszeichen ihrer Freundin Karin wartet, von der sie aus der Stumpfheit ihres Alltags aufgeweckt worden war, die sie aber bald darauf auch wieder allein liess, weil sie selber fliehen musste, den Mief vom hinteren Acker, wo gesoffen, geschlagen und betrogen wird, nicht mehr aushalten konn-

te. Sie ist die einzige, die dem ersäufenden Pech und Unglück, von dem die BewohnerInnen der vier Häuser im hinteren Acker verfolgt zu sein scheinen, etwas entgegensezt – eben, zum grossen Unglück der Leni. Seit dem Unfall hat Leni sich zurückgezogen, seit dem Tod ihrer Mutter noch mehr. «das leben meiner mutter in zwei schuhschachteln. das ist alles, was übrig bleibt.» Anhand dieser Reste rollt sie Mutters Leben auf, sinniert über das eigene nach und erzählt von Nachbars Leid. Nachdem die anfängliche Wut über Karin, die sie zwar aus ihrer Apathie geweckt hat und dann einfach fortgegangen ist, verebbt, vegetiert Leni Rüegg wieder vor sich hin. Die aufflackernde Einsicht: «vielleicht hat karin recht. ich müsste beginnen, selbst zu leben, so wie sie. in mein leben eingreifen und nicht nur hinnehmen. selbst steine werfen, täterin werden – und das opferlamm in den wandschrank schliessen», vermag Leni nicht in die Tat umzusetzen.

Schliesslich bleiben nur noch der mühsame Nachbar, Karins rüppelhafter Mann und sie übrig – eine himmeltraurige Schicksalsgemeinschaft, der nichts anderes übrigbleibt, als sich in ihrem Schmerz zusammenzutun. «wir

zwei, die vergessenen, wir sind übrig-
geblieben, sie haben uns vergessen.» Esther Spinners Geschichte ist alles andere als eine emanzipatorische. Ein Behindertenschicksal im alten Stil, wie sie sie ähnlich vermutlich zu Hunderten gegeben hat (ob es wohl vermassen ist, davon in der Vergangenheitsform zu schreiben?). Mir bleibt die Frage, was solche Geschichten noch sollen, ausser ein bisschen ländlicher Nostalgie aufwärmen. Und trotzdem empfehle ich jedem/jeder PULS-LeserIn dieses Buch. Es lohnt sich nämlich wegen der unglaublichen Einfühlksamkeit der Autorin in einen Behindertenalltag. Würde ich sie nicht persönlich kennen, ich wäre sicher, sie sei selber behindert. «frau Bertoluzzi ertrage ich gut. ich mag die art, wie sie mit meinen sachen umgeht. sie staubt ab, schiebt gerade, versorgt. und immer noch sind es meine dinge, die sie pflegt.» Diese Dorfgeschichte lebt von derart präzisen Beobachtungen, von sensiblen Beschreibungen, und Esther Spinners Sprache ist dabei wortgewaltig. Daran kann frau und man sich wirklich freuen, auch wenn Lenis Geschichte einen mutlosen Nachgeschmack hinterlässt.

Aiha Zemp