

Zeitschrift: Puls : Drucksache aus der Behindertenbewegung

Herausgeber: Ce Be eF : Club Behindter und Ihrer FreundInnen (Schweiz) [1986-1992]; Anorma : Selbsthilfe für die Rechte Behindter (Schweiz) [ab 1993]

Band: 28 (1986)

Heft: 4: Gegen Ästhetik

Artikel: Auf den Mensch gekommen

Autor: Witschi, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-157350>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

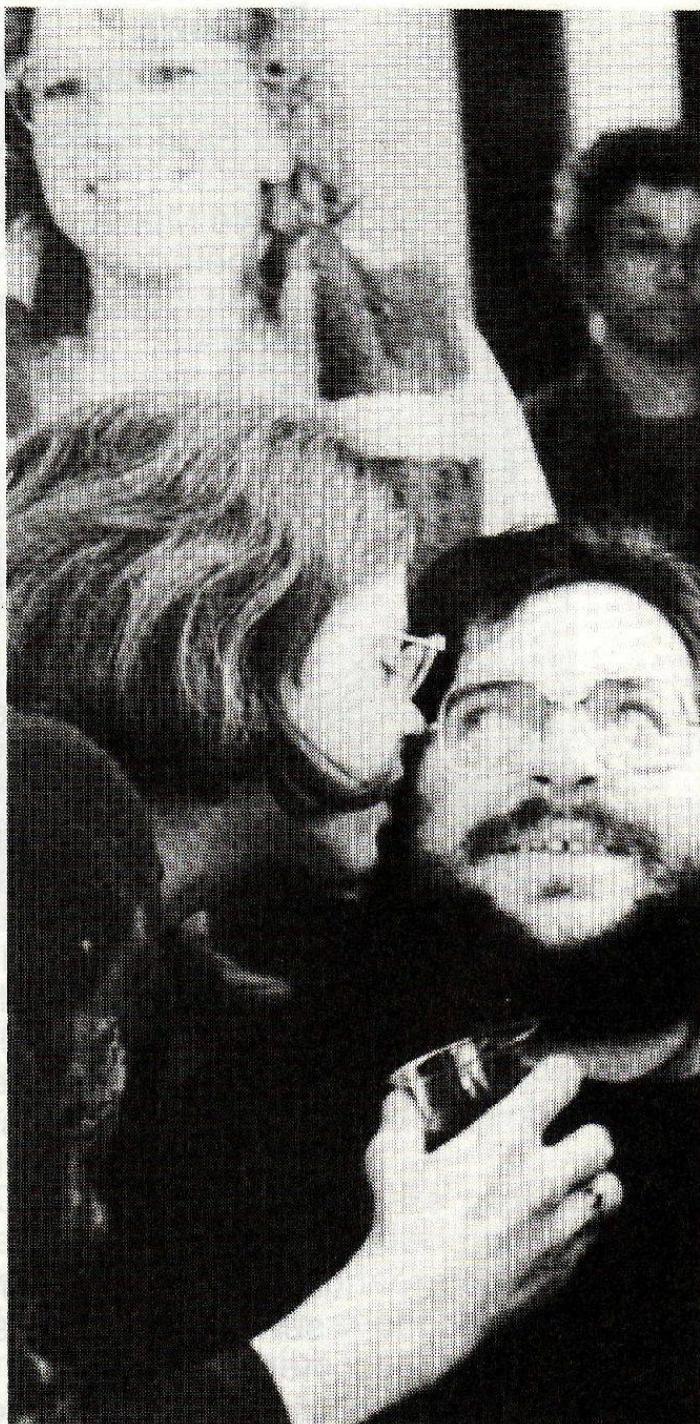
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Auf den Mensch gekommen -

Im letzten April fand eine vielbeachtete Ausstellung von Werken unseres Kollegen und vielseitigen Animators Hans Witschi statt. Puls wollte von Hans wissen, wie er dazu kommt, eine ganze Schaffensperiode vorwiegend der Darstellung von Hunden zu widmen.

Hans, Du hast viele Hunde mit menschlichen Attributen gemalt. Steckt in jedem von uns so ein Hund, sind diese Bilder gleichnishaft zu deuten?

Ja. Wir leben in einer Welt, die hündisch organisiert ist, ich meine damit hierarchisch. An der obersten Spurze steht der abstrakte Hund. Er ist immateriell, eine Ideologie. Deshalb habe ich auch den «verdrehten Hund halb Mensch aufgehängt» gemalt. Dieses Vieh tut einem ja wirklich leid. Ausgeringt und starr muss der Hund im Dilemma verharren, damit er sich nicht selbst erhängt. Das Bild zeigt für mich die Zerreissprobe zwischen dem, was jemand will und dem, was die andern von ihm verlangen. Die Frage tauchte übrigens auf, woran denn der Hund eigentlich hänge. Ich antwortete, wahrscheinlich am Leben!



Bilder von der Vernissage der Ausstellung in der Galerie Ursula Siegenthaler, Zürich.

An der Vernissage zu dieser Ausstellung konnte ich feststellen, dass etliche Besucher diese Bilder als beängstigend empfanden. Ist diese Wirkung gewollt, willst Du vielleicht die Leute erschrecken damit?

Ja. Was ich aber will, ist so etwas wie ein existentieller Schock. Durch ihn erst werde ich gewahr, dass ich lebe, merke, dass ich nicht von aussen bestimmt werde, sondern spüre plötzlich das Leben an sich. Dadurch verschieben sich natürlich gewisse

Vorstellungen und Ansichten über unsere Lebensform, und das ist meiner Ansicht nach gut so. Das Erschreckende nun bei den Hunden ist, dass die Augen den Betrachter anschauen. Sie haben eine hypnotische Wirkung auf ihn, nehmen ihn in das Bild hinein. Er wird sozusagen zu dem Hund, den er gerade anblickt. Das kann ich verstehen, wenn das auf jemanden eine «schreckliche» Wirkung hat.



Auf den Mensch gekommen -



Hans Witschi: «Verdrehter Hund halb Mensch aufgehängt» 1985
Oel/Leinwand 102×98 cm

Trotzdem fand ich diese Ausstellung prächtig, wenn auch nicht heiter. Die Hintergrundfarben strahlen fast fluoreszierend, womit ich eine gewisse städtische Neonfarbigkeit verbinde. Woher kommt eigentlich die Farbwelt in deinen Bildern?

Aus der Tube hätte ich fast gesagt. Nein, ich kann es schwer sagen. Die Farbe unterstützt die Aussage des Bildes, sie trägt bei mir zum Eindruck einer Künstlichkeit und einer Irrationalität bei. Gerade bei den Hunden will ich, dass man weiss, dass es sich um ein «Bild» handelt, nicht um ein Bild, und das ist das Verdienst der Farben.

Macht Dich das Malen glücklich(er)?

Es macht mich überaus glücklich, wenn ich spüre, dass ich jetzt ein komplexes Bild habe schaffen können. Vielseitig in den Gefühlen z.B., aber dennoch unmissverständlich, oder komplex, auch im geistigen Sinne. Zum Beispiel beim Bild «Wirst-warst-Wurst» gibt es für mich heute noch ein Glücksgefühl, obwohl der Inhalt des Bildes überaus grausam ist: Ein Hund schaut an eine mit Zahnstocher gespickte Wurst. Zuerst erschauderte ich selber, dass ich sowas malen konnte, bis ich mich statt mit dem armen Hund einfach mit der Wurst identifizierte. Da hab ich plötzlich gemerkt, dass ich mich so vor dem Auffressen

zur Wehr setzen kann. Es kommt etwas Dialektisches zum tragen, geht im Kreis herum, die Wurst beißt den Hund; wiederum ein Dilemma, dasjenige zwischen Abhängigkeit und Unabhängigkeit. Wenn ich nun so eine Bildformulierung gefunden habe, bin ich wirklich glücklich, weil ich das Gefühl habe, einen kleinen Durchblick gefunden zu haben. Nicht mehr das Dilemma formt mich, sondern ich forme das Dilemma.

Wirst Du Dich, einmal der Arbeitslast der Puls-Redaktion ledig, noch intensiver der Malerei widmen, oder willst Du in neue Gebiete vorstossen?

Ich werde weitermalen, bis ich «Nichts» oder «mehr» sehe, das stärkt mich für andere Dinge. Ich werde mich weiterhin auch in unserer Bewegung engagieren, z.B. in der Basisgruppe um Beni Rüdisüli; denn das Bild ist Bewegung, die zur Aussage wird, aber die Aussage muss zur Bewegung werden.

Hans, ich danke Dir für die Antworten und bin gespannt auf deinen weiteren Werdegang! ■