

**Zeitschrift:** Puls : Monatsheft der Gruppen IMPULS + Ce Be eF

**Herausgeber:** IMPULS und Ce Be eF : Club Behindter und Ihrer FreundInnen (Schweiz)

**Band:** 27 (1985)

**Heft:** 8: Sport, Behindertensport

**Artikel:** Krüppelshow oder Clownesken ohne Ästhetik

**Autor:** Rehmann, Stefan

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-157173>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Behindernder sport:** die torkelnde hitzeerschöpfte Gaby Andersen, das verbrannte gesicht Niki Laudas, der profiboxer im langen koma, die kaputte wirbelsäule der kunstturnerin, der formel-1-pilot im rollstuhl, der jogging-tod des jogging-erfinders usw., usw., usw.

**Welcher sport ist behinderter?** Jener, bei dem man von anfang an behindert ist, oder jener, bei dem man es erst wird?



## Krüppelshow oder clownesken ohne ästhetik

Höchstens sein sporttenue gibt aufschluss über die art seines bemühens. Er treibt sport. Er rennt, tapst blindlings, kopf zwischen den schultern, die hüften tief und alles ungemein mühsam. Er ist sportler, blindensportler, blind und tapst. Er strengt sich an. Er wird es schaffen, wie Carl Lewis, blind und tapst, und rennt und gibt sich mühe.

Krüppel auf den sportplatz!! Alle schaffen sie, gegen die eigene behinderung. Alle strengen sie sich an, die besseren und auch die weniger guten, und viele sind einfach da, warten auf den abend, auf ihr bier oder das nächste training, mit freunden und vielleicht auf ein weiteres bier. Ab und zu fahren sie zu einem wettkampf, mit medaillen und wurst. Und freuen sich schon aufs nächste jahr, wenn sie wieder eingeladen sind. Alle ihre freunde, die wettkämpfer, die meisten kommen wieder, schon lange, und vielleicht für immer, wer weiss. Keiner wundert sich, wenn es von jahr zu jahr weniger sind, sie sterben halt aus, auch sportler sterben wohl. Und irgendwann werden die verantwortlichen ganz unter sich sein. Von den krüppeln ist nichts geblieben als ein leiser duft von dul-x und grillwurst. Was nicht wert ist, zu bestehen, wird vergehen.

Seit vielen Jahren bin ich selber ein akteur in diesem showbusiness. Ich habe mehr gesehen als unästhetische clownesken. Ich habe mehr erfahren als show und riesen-bierzeltfeste. Bewegung ist für mich zu einer ausdrucksmöglichkeit geworden. Sport als eine möglichkeitspalette, als gelegenheit, einen teil meiner und nur meiner möglichkeiten geordnet und ganz auf mich abgestimmt einzusetzen. Es ist **meine** bewegung, **mein** schaffen und wirken, und mein zielpublikum bin ich. Die show gilt meiner psyche. Und ich bin es, der als schiedsrichter ästhetik und ausgewogenheit beurteilen muss. Allerdings fehlen auf meiner palette von möglichkeiten einige elemente – und dann verbindet sich mein wirken mit aktionen von partnern, ganz oder nur am rande. Es vereinigt sich, ergänzt sich, vollendet sich. Aber was gilt jetzt: Krüppelshow oder mittel zur selbstfindung? Das letztere ist es, was für mich zählt. Die krüppelshow empfinden sowieso nur die andern. Sie kann mir letztlich gleich sein.