

Zeitschrift: Puls : Monatsheft der Gruppen IMPULS + Ce Be eF
Herausgeber: IMPULS und Ce Be eF : Club Behinderter und Ihrer FreundInnen (Schweiz)
Band: 26 (1984)
Heft: 12: Sammeln unter der Lupe

Artikel: Vom organisierten Betteln : aus Berthold Brecht's Dreigroschenoper
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-157003>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

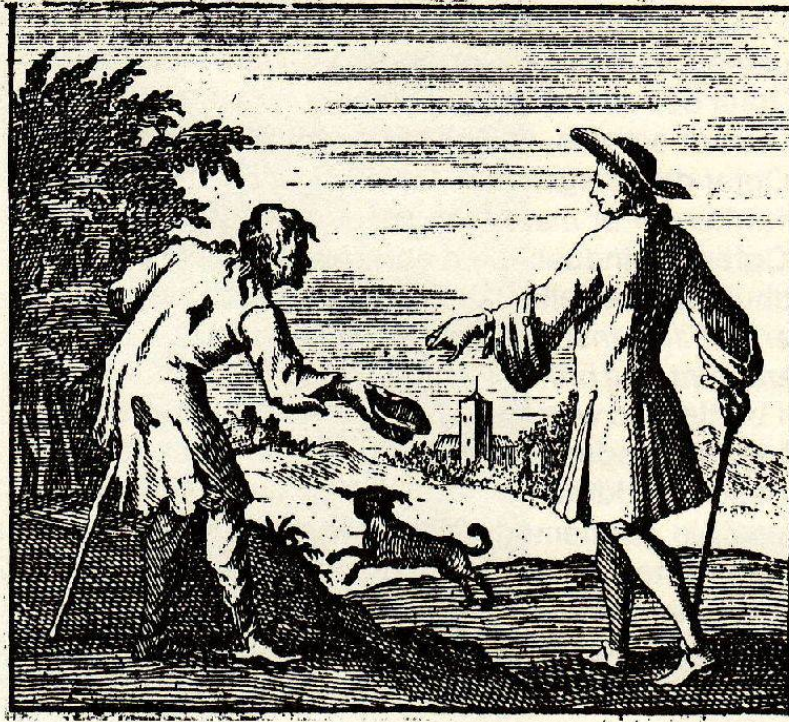
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Vom organisierten betteln

Bertolt Brecht nimmt im 1. akt der dreigroschenoper grossflächig organisierte bettelaktionen aufs korn. Die firma Peachum & co. des inhabers Jonathan Jeremiah Peachum schickt, um geld zu machen, planmässig jeden tag hunderte von professionellen bettlern in alle distrikte von London. Filch, ein junger typ, dem es schlecht geht, bettelt einfach in einem dieser quartiere, und wird – weil er keine bettel-lizenz von Peachum hat – von einigen professionels grün und blau geschlagen, und dann zu Peachums firma geschleppt. Wir schalten uns in den dialog an der stelle ein, wo Peachum dem jungen Filch eine chance gibt, das heisst, ihn als bettler-volontär einstellt:

Peachum: Ihr name?

Filch: Charles Filch.

Peachum: Stimmt. *Schreit:* Frau Peachum! Frau Peachum kommt. Das ist Filch. Nummer dreihundertvierzehn. Distrikt Baker Street. Ich trage selbst ein. Natürlich, jetzt gerade vor der krönungsfeierlichkeit wollen sie eingestellt werden: die einzige zeit in einem menschenalter, wo eine kleinigkeit herauszuholen wäre. Ausstattung C. *Er öffnet den leinenvorhang vor einem schaukasten, in dem fünf wachspuppen stehen.*

Filch: Was ist das?

Peachum: Das sind die fünf grundtypen des elends, die geeignet sind, das menschliche herz zu rühren. Der anblick solcher typen versetzt den menschen in jenen

unnatürlichen zustand, in welchem er bereit ist, geld herzugeben.

Ausstattung A: Opfer des verkehrsfortschritts. Der muntere lahme, immer heiter – *er macht ihn vor* –, immer sorglos, verschärft durch einen armstumpf.

Ausstattung B: Opfer der kriegskunst. Der lästige zitterer, belästigt die passanten, arbeitet mit ekelwirkung – *er macht ihn vor* –, gemildert durch ehrenzeichen.

Ausstattung C: Opfer des industriellen aufschwungs. Der bejammernswerte blinde oder die hohe schule der bettelkunst. *Er macht ihn vor, indem er auf Filch zuwankt.*

Im moment, wo er an Filch anstösst, schreit dieser entsetzt auf. Peachum hält sofort ein, mustert ihn erstaunt und brüllt plötzlich: Er hat mitleid! Sie werden in einem menschenleben kein bettler! So was taugt höchstens zum passanten! Also ausstattung

D! Delia, du hast schon wieder getrunken! Und jetzt siehst du nicht aus den augen.

Nummer hundertsechsendreissig hat sich beschwert über seine kluft. Wie oft soll ich dir sagen, dass ein gentleman keine dreckigen kleidungsstücke auf den leib nimmt.

Nummer hundertsechsendreissig hat ein nagelneues kostüm bezahlt. Die flecken, das einzige, was daran mitgefühl erregen kann, waren hineinzubekommen,

indem man einfach stearinkerzenwachs hineinbügelte. Nur nicht denken! Alles soll man allein machen! *Zu Filch:* Zieh dich aus und zieh das an, aber halt es im stande!

Filch: Und was geschieht mit meinen sachen?

Peachum: Gehören der firma.

Ausstattung E: Junger mann, der bessere tage gesehen hat, beziehungsweise dem es nicht an der wiege gesungen wurde.

Filch: Ach so, das verwenden sie wieder? Warum kann ich das nicht mit den besseren tagen machen?

Peachum: Weil einem niemand sein eigenes elend glaubt, mein sohn. Wenn du bauchweh hast und du sagst es, dann berührt das nur widerlich. Im übrigen hast du überhaupt nichts zu fragen, sondern diese sachen anzuziehen.

Filch: Sind sie nicht ein wenig schmutzig? *Da Peachum ihn durchbohrend anblickt:* Entschuldigen sie, bitte, entschuldigen sie.

Frau Peachum: Jetzt mach mal ein bisschen plötzlich, kleiner, ich halte dir deine hosen nicht bis weihnachten.

Filch *plötzlich ganz heftig:* Aber meine stiefel ziehe ich nicht aus! Auf gar keinen fall. Da verzichte ich lieber. Das ist das einzige geschenk meiner armen mutter, und niemals, nie, ich mag noch so tief gesunken . . .

Frau Peachum: Red keinen unsinn, ich weiss doch, dass du dreckige füsse hast.

Filch: Wo soll ich meine füsse auch waschen? Mitten im winter! *Frau Peachum bringt ihn hinter einen wandschirm, dann setzt sie sich links und bügelt kerzenwachs in einen anzug.*

aus: Bert Brecht's dreigroschenoper

