

Zeitschrift: Puls : Monatsheft der Gruppen IMPULS + Ce Be eF
Herausgeber: IMPULS und Ce Be eF : Club Behinderter und Ihrer FreundInnen (Schweiz)
Band: 26 (1984)
Heft: 4: De April macht was er will

Rubrik: Die Person des Monats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



JANE Avril



Die person des monats

An dieser stelle werden von nun an menschen vorgestellt, die zum jeweiligen monat in irgendeiner scheinbaren oder unscheinbaren beziehung stehen.

Für diesen monat will ich Jane Avril aufleben lassen. Ihre zeit war das zu ende gehende 19. jahrhundert, ihre welt war das damalige Paris. Sie war tänzerin im «moulin rouge», und die damalige presse beschrieb ihre beine, die sich «wie orchideen im delirium bewegten». Unzählige liebhaber umschwärmten sie, so auch Toulouse-Lautrec, der «grosse» kleine mann. Er war leicht gehbehindert und schlicht «der maler von Paris». Seine motive waren: der zirkus, rennplätze, bettler, dirnen und die divas von damals. So verhalf er auch Jane Avril zu ihrem ruhm und machte ihren namen unsterblich.