

Zeitschrift: Puls : Monatsheft der Gruppen IMPULS + Ce Be eF
Herausgeber: IMPULS und Ce Be eF : Club Behinderter und Ihrer FreundInnen (Schweiz)
Band: 24 (1982)
Heft: 12: Angst und Liebe

Artikel: [ohne Titel]
Autor: Curti, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-156398>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ich bin manchen frauen unheimlich. Beim ersten kennenlernen wirke ich noch souverän, distanziert und angenehm kühl, doch wo man sich ein bisschen näher gekommen ist, werden meine augen gross und traurig, meine worte kompliziert-widersprüchlich-philosophisch-ungriffig, und mein penis erschlafft. Wenn ich dann in dieser situation auf meine verintellektualisierte art ein umfassendes liebesgeständnis ablege, werde ich allmählich gefährlich.

«Was will der eigentlich von mir?»

Ich reisse sodann die irritierten frauen zu mir herunter in die tiefe meines schwarzen denkermoors und vergewaltige die opfer mit meinem überpotenten, triebhaften, verworrenen geist.

Bei den gerichtsverhandlungen fragen jeweils die richter:

«Wollte er mit ihnen intim werden?», worauf die zeuginnen (d.h. die opfer) erstaunlicherweise stets mit «nein» antworten. Die frage «wurden sie von ihm vergewaltigt?» wird leider nie gestellt. Die zeuginnen müssten hierauf nämlich mit einem klaren «ja» antworten.

Da bedauerlicherweise ausschliesslich auf **physische** vergewaltigung zuchthaus steht, laufe ich bis auf den heutigen tag frei herum. Vorsicht!

(Manchmal frag ich mich, ob ich den frauen nicht weniger unheimlich wäre, wenn ich sie in echtem männerstil vergewaltigen würde.)

Hans Curti

Oasen

Heute, auf der fahrt von Zürich nach Basel, hatte sie gelegenheit, ihn aufmerksam anzusehen. Sie fand heraus, warum er so zerbrechlich wirkte und doch so zäh/drahtig. Die wirbel seiner oberen brustwirbelsäule heben sich von der schulterpartie ab, ragen deutlich hervor, nicht, weil sie so besonders ausgeprägt wären, sondern weil seine fettschicht so dünn ist, dass knochen und knorpel dadurch wie überdimensioniert wirken. Sie stellte fest, dass er auch im sitzen seinen kopf leicht zwischen den schultern einzieht, so als müsste er sich dauernd vor etwas in acht nehmen. Wenn er seine hände nicht zum lenken gebraucht hätte, hätte er sie vielleicht schützend über seinen kopf gehalten.

Manchmal liess er seine rechte hand etwas zu lange am schalthebel, so, als ob er vergessen hätte, sie zurückzunehmen. Sie legte daraufhin ihre linke hand an die linke kante ihres sitzes, und manchmal hätten sie sich fast berührt. Sie atmeten schneller als normalerweise. Jede berührung wäre ein verrat gewesen.

Sie sprachen wenig. Noch war nichts falsches gesagt. Keiner von ihnen hatte das revier des anderen übertreten, keiner hatte in breschen geschlagen, die narben hinterlassen hätten. Narben der macht, der angst, des zorns, der enttäuschung. Keiner hatte bilder im andern zerstört, keiner vergleiche gezogen.