

Zeitschrift: Puls : Monatsheft der Gruppen IMPULS + Ce Be eF

Herausgeber: IMPULS und Ce Be eF : Club Behindter und Ihrer FreundInnen (Schweiz)

Band: 22 (1980)

Heft: 3: Lager - aber wie? : Beginn einer Diskussion

Rubrik: Flohmärt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bücher·Platten·Filme

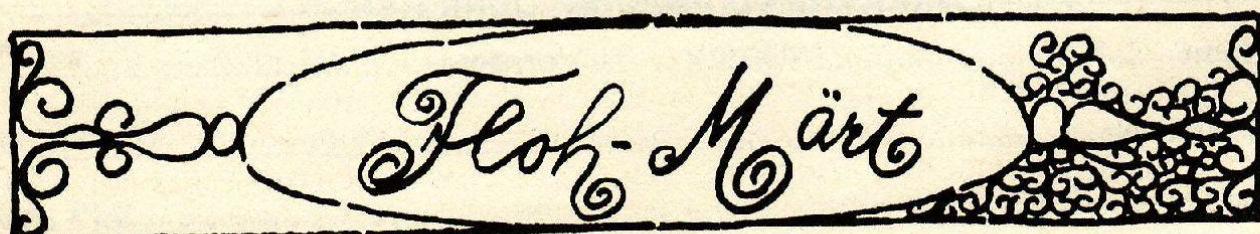
CeBeeF – Film im 2. Deutschen Fernsehen (ZDF)

11. märz 1980, 21.20 h

"Wer ist behindert – ich oder du? "

ist eine frage, die gar nicht so unberechtigt ist, wie es auf den ersten blick scheinen mag, wenn auch in letzter zeit der satz "jeder ist behindert!" ein bisschen zu oft, zu schnell zu hören ist. Jedenfalls hat Klaus Hoffmann ein lied mit dem titel "wir sorgenkinder" für unseren film geschrieben. Nach einleitenden szenen beim rosenmontag der mainzer fassenacht diskutierten wir über bisherige filme, die aus der sicht von nichtbehinderten regisseuren über behinderte gemacht worden waren. Dabei entstand auch die idee zur nächsten szene: es ist eine alltägliche sache, dass behinderten auf der strasse von wildfremden leuten geld, süßigkeiten, oder andere almosen aufgedrängt werden – da haben wir den spiess mal umgedreht: rollstuhlfahrer haben passanten in einer fussgängerzone geld geschenkt, einfach so – und das wurde mit versteckter kamera gefilmt. Weil wir dabei die üblichen rollen von behinderten und nichtbehinderten vertauschten, nannten wir das "transvestitenshow". Daran schliesst sich eine auseinandersetzung mit der "aktion sorgenkind" an, der bekanntesten und (leider) wirksamsten bettelaktion der bundesdeutschen behindertenlandschaft. Wir diskutierten mit Hans Mohl, dem leiter und geistigen vater dieser aktion (wobei im moment noch nicht ganz klar ist, ob diese szene drinbleiben wird – Mohl macht ärger!) Schliesslich folgt eine szene, in der eine b' mit einer nb' frau durch Frankfurt zieht. Dazu denkt die nb frau über diese beziehung nach. Wir, eine arbeitsgruppe von "behinderten" und "nichtbehinderten" leuten aus dem mainzer cebeef, haben diesen film selbst gestaltet. In den 3 jahren, die wir daran arbeiteten, hat sich vieles daran geändert, einige ideen sind auf der strecke geblieben. Es ist ein experiment, eine sammlung von episoden, die anregen soll.

ZDF, 11.3.80, 21.20 uhr.



A U S Z E I C H N U N G E N

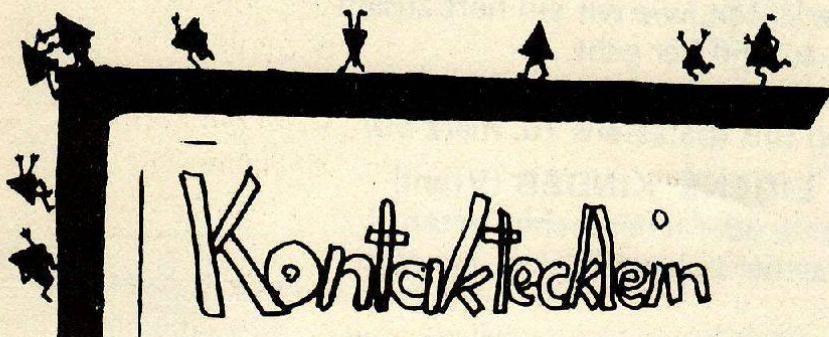
Christoph Eggli und Hans Witschi, beide Zürich und beide maler, haben in diesen tagen vom kanton Zürich einen studienbeitrag für bildende künste erhalten. Wir gratulieren.

VOILA

Von einem musiker, der an der cbf — gv 79 spielte, haben wir folgende zeilen erhalten:

.... Da ich seit ca. 4 monaten christ bin, habe ich, so gott will, meine musik anders gestaltet. Punktowerbung: in ca. einem monat hab ich die cassette "Voilà" fertig. Wer auf orgelklänge steht plus ungewöhnliche texte, bestelle das bei:

Heinz Kehrli, Schreinerei Gilli, 3860 Meiringen



Entäuschung und Entäuschung

Ich habe heute abend von einem absender den **abschiedsbrief** bekommen. Der absender hat mir auf meinem **kontakt-such-brief** geschrieben. Ich habe mich mit ihm zwei-dreimal getroffen. Und als ich bei ihm war, war seine ----- dabei, alles **ok**, es war sehr nett und so. Bis er mal angerufen **hat** und nur mein vati da war, und unter anderem sagte er, ja, ich hätte seine ---- gefragt, ob es ihr gleich wäre, wenn Dass die leute dem **betroffenen** immer zeug sagen von mir, das gar nicht stimmt Das hat zum **abschiedsbrief** geführt und tut auch weh. Ich bin darüber nicht mal so schockiert, weil es musste so kommen, ich hätte das vermutlich nicht mehr lange auf mir tragen können. Im übrigen kann ich mich auf **nichts** mehr richtig freuen. Ich bin jetzt (schon lange) so auf **entäuschungen** gefasst und **vorbereitet**, wenn ich so sagen kann. Wenn ich schöne ferien mache oder ein fest vor mir steht und ich mich freuen könnte, dann steht mir aber immer ein **schatten** vor dem, und das haben sie oder diejenigen mir **eingebrockt** oder genommen. Wenn der **absender** nicht mehr will, mir tut es nicht mal so weh. Ich mache also wieder ein **kontaktecklein** oder etwas ähnliches. Ausserdem habe ich die gefühle oder das gefühl, dass ich aus dem **kasten** genommen werde, wenn diejenigen mich gerade brauchen oder benützen können und nachher tun sie mich wieder in den **kasten**. Ein Beispiel zum besser verstehen: wenn ich mit meiner puppe spielen möchte, nehme ich sie hervor und wenn ich sie nicht mehr will, versorge ich sie. Ungefähr so kommt mir das **zeug** vor, nur vergessen diejenigen, dass ich auch **gefühle** habe, und das gleiche wie sie in der **beziehung** möchte.

Monika Gottesleben, Sandstr. 12, 5432 Neuenhof