

# Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 85: **Collaborations Maria Lassnig, Beatriz Milhazes, Josh Smith**

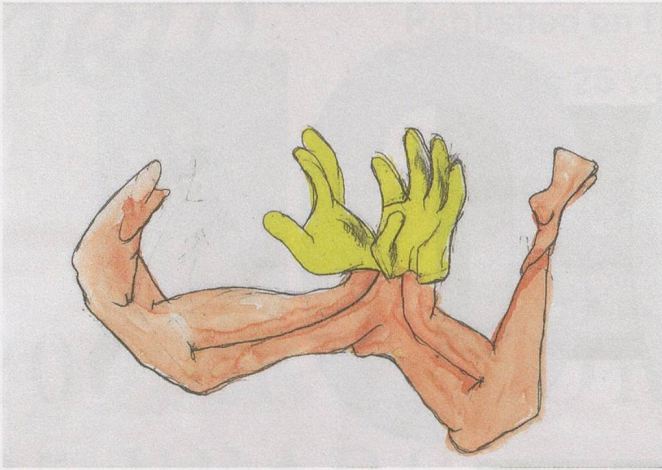
PDF erstellt am: **23.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



EDITION FOR PARKETT 85

**MARIA LASSNIG**

**A PAIR OF GLOVES, 2006/2009**

3-color silkscreen print,

on Arches 88 paper 300 g/m<sup>2</sup>, rein Hadern, 16 7/8 x 24".

Printed by Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zurich.

Edition of 45/XX, signed and numbered.

**HANDSCHUHE, 2006/2009**

Siebdruck (3 Farben), auf Arches 88 Bütten, 300 g/m<sup>2</sup>,  
rein Hadern, 42,8 x 61 cm.

Gedruckt bei Atelier für Siebdruck Lorenz Bögli, Zürich.

Auflage 45/XX, signiert und nummeriert.

**EURO 1600 / \$ 2100 / CHF 2400**

"MY GRIP ON LOVE  
SLIPS THROUGH MY HAND,  
WHERE WILL IT LAND?"

EINE IRRITATION IST ZUM HANDSCHLAG BEREIT.

EDITION FOR PARKETT 85

**JEAN-LUC MYLAYNE**

**NO. PO-65, FACE TO FACE, APRIL/MAY 2001**

C-print, transparency, image size: 9 1/2 x 9 1/2",

mounted between Altuglass, 15 x 15 x 2 3/4", 16,5 lb.

Certificate designed by the artist, along with a close-up

photograph of the bird and the apple, 5 1/2 x 5 1/2".

Edition of 38/XXII, signed and numbered certificate.

C-print, Diapositiv, Bildformat 24 x 24 cm,

Montiert zwischen Altuglas, 38 x 38 x 7 cm, 7,5 kg.

Vom Künstler gestaltetes Zertifikat mit einem Ausschnitt  
der Photographie von Vogel und Apfel, 14 x 14 cm.

Auflage 38/XXII, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

**EURO 2800 / \$ 3600 / CHF 4200**

NATURE COMMUNES WITH ITSELF,  
SUBLIMELY INDIFFERENT TO HUMAN INTERVENTION

ZEUGNIS EINES ALTEN TRAUMS:  
IM VIS-À-VIS VON VOGEL UND APFEL  
SPRICHT DIE NATUR MIT SICH SELBST.





Front/  
Vorderseite



Back/  
Rückseite

EDITION FOR PARKETT 85

**JOSH SMITH**

**PARKETT BOOK COLLAGE, 2009**

Mixed media, ink and collage on wood (front and back),  
Each work unique, 24 x 18 x 3/4"

Edition of 38/XV, signed and numbered.

Verschiedene Materialien, Druckfarbe und

Collage auf Holz (Vorder- und Rückseite),

Unikat, 60 x 45 x 2 cm,

Auflage 38/XV, signiert und nummeriert.

**EURO 2500 /\$ 3300 /CHF 3800**



IT CAN ALWAYS BE DONE AGAIN—  
SAME, SAME BUT DIFFERENT—WHEN  
ARTISTIC PASSION PREVAILS

AUS DEM GEMÄLDE  
WIRD EINE COLLAGE,  
WIRD EIN PALIMPSEST.

EDITION FOR PARKETT 85

**BEATRIZ MILHAZES**

18-color silkscreen print with foil stamping,  
on Arches 88 paper, 300 g/m<sup>2</sup>, rein Hadern, 13 3/8 x 11 3/4".

Printed by Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zurich.

Edition of 45/XX, signed and numbered.

Siebdruck (18 Farben) mit Folienprägung,

auf Arches 88 Bütten, 300 g/m<sup>2</sup>, rein Hadern, 35 x 30 cm.

Druck: Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zürich.

Auflage 45/XX, signiert und nummeriert.

**EURO 1800 /\$ 2400 /CHF 2700**

THE HEART OF THE MATTER IN THE LIMELIGHT,  
THROBBING AGAINST A BACKGROUND OF ORNAMENT

ALS OB ES TAUSEND HERZEN GÄBE  
UND HINTER JEDEM EINE WELT.

