

Editions for Parkett

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 84: **Collaborations Zoe Leonard, Tomma Abts, Mai-Thu Perret**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage and VAT is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. nicht inbegriffen.



DIE UTOPIE IST DIE ZUKUNFT VON MORGEN.

THE PURITY OF THE CIRCLE, UNASSAILABLE
WITH EYES CLOSED IN ORDER TO SEE.

**EDITION FOR PARKETT 84
MAI-THU PERRET WITH LIGIA DIAS
A PORTABLE APOCALYPSE BALLET (RED RING), 2008**

Sculpture, opaque non-toxic polyurethane resin, color cast with instant polyurethane pigments. Clothing designed by Ligia Dias, beige viscose fabric with white accents and metal buttons, black leather belt. Modacrylic light brown wig. Solid cast polyurethane resin base, painted. Neon ring powered by 12 V CE and UL approved universal wall adapter.

14 3/4 x 7 x 7", production by Gamla Model Makers, Feasterville, PA, USA.

Ed. 45/XX, signed and numbered certificate

\$ 2500 / € 1800

Skulptur, opakes, nicht-toxisches Polyurethan, gegossen mit Polyurethan-Farbpigmenten. Kleidung entworfen von Ligia Dias, beiges Viscosegewebe, weisse Bordüren, Metallknöpfe, schwarzer Ledergürtel, hellbraune Acryl-Perücke. Gegossener Polyurethan-Fuss, bemalt. 12-V-Neonring mit UL- und CE-Zeichen, mit Adapter. 37,5 x 17,8 x 17,8 cm, Produktion: Gamla Model Makers, Feasterville, PA. Auflage: 45/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

CHF 2800 / € 1800

EDITION FOR PARKETT 84

**TOMMA ABTS
UNTITLED (UTO), 2008**

Archival pigment print on Angelica paper, mounted on sintra, framed.

Paper size 15 7/8 x 19 3/4", image 15 x 18 7/8".

Printed by Laumont, New York.

Ed. 45/XXV, signed and numbered certificate.

\$ 2500 / € 1800

Alterungsbeständiger Pigmentdruck auf Angelica-Papier, aufgezogen auf Sintra, gerahmt.

Papierformat 50,5 x 40,5 cm, Bild 48 x 38 cm.

Gedruckt bei Laumont, New York.

Auflage 45/XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat.

CHF 2800 / € 1800

SCHICHT UM SCHICHT TRITT DIE LEUCHTENDE
TIEFE ANS LICHT.

UNPREMEDITATED LINES, ENCOMPASSED BY
LAYER UPON LAYER, BARELY CONCEALING A COLOR
SPECTRUM ABOUT TO ERUPT.



EDITION FOR PARKETT 84

ZOE LEONARD

1 HOUR PHOTO & VIDEO, 2007/2008

C-print, paper size 18 x 13", image: 8 1/2 x 8 1/2",

printed by My Own Color Lab, New York.

Ed. 45/XXV, signed and numbered.

\$ 1600 / € 1200

C-Print, Papierformat 45,7 x 33 cm, Bild 21,6 x 21,6 cm,

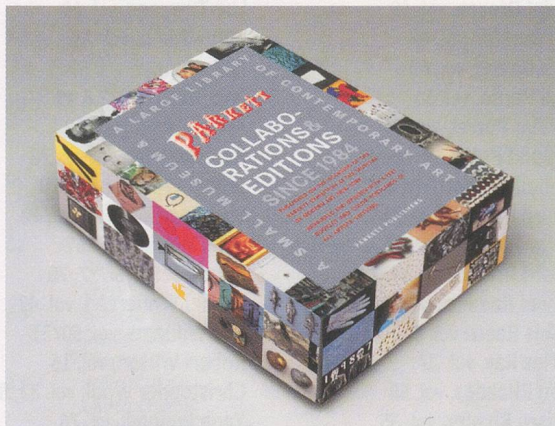
gedruckt by My Own Color Lab, New York.

Auflage 45/XXV, signiert und nummeriert.

CHF 1800 / € 1200

VOR DEM GESCHLOSSENEN LADEN WIRD DIE
TECHNIK VON MORGEN VERHANDELT.

WHERE THE RAW URBAN FABRIC REDEFINES
VISIONS OF HUMAN PROGRESS.



CHF 45 / \$ 29 / € 30

ISBN 3-907582-23-3

POSTCARD SET WITH TEXT BOOKLET ON MOMA SHOW

Featuring the artists' editions made for PARKETT since 1984

and a booklet with essays by Deborah Wye

(Chief Curator Illustrated Books and Prints at MoMA) and Susan Tallman.

172 color postcards, booklet with 2 texts, color reproductions of
64 PARKETT covers. 64 p., packed in a white box, 6 1/4 x 4 3/4 x 2 3/8".

PARKETT-POSTKARTENSET MIT TEXTBÜCHLEIN ZUR MOMA-AUSSTELLUNG

Mit Postkarten der seit 1984 von Künstlern für PARKETT geschaffenen Editionen.

Das Textbüchlein enthält 2 Essays zur Ausstellung im MoMA,
New York, von Deborah Wye (Chefkuratorin für illustrierte Bücher
und Grafik am MoMA) und Susan Tallman.

172 Farbpostkarten, Büchlein mit zwei Texten, Farbbabb. von
64 PARKETT-Titelblättern u.a.m. 64 S., in weisser Schachtel, 16 x 12 x 6 cm.