Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (2006)**

Heft 77: **Collaborations Trisha Donnelly, Carsten Höller, Rudolf Stingel**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

IN SPIEGEL SIEHST DU DEINER ANMUT SEGEN,
UND AUF DER UHR DIE GOLDNEN STUNDEN FLIEHN,
DOCH DIESER RING WIRD DEINE SINNE PRÄGEN
IN SEINEM GLANZ MAGST DU DURCH'S LEBEN ZIEHN.

OH DEATH, WHERE IS THY STING A-LING A-LING
OH GRAVE, THY VICTORY
THE BELLS OF HELL THEY RING A-LING A-LING
FOR YOU BUT NOT FOR ME

PARKETT 77
RUDOLF STINGEL
RS, 2006
Signet Ring, 18 carat gold, approx. 1 x ¾ x ½", jewelery box.
Production by Markus Frühauf, Jeweler, Meran, Italy.
Edition of 22 / XVI, initials engraved and numbered.
$ 3900 / € 3300

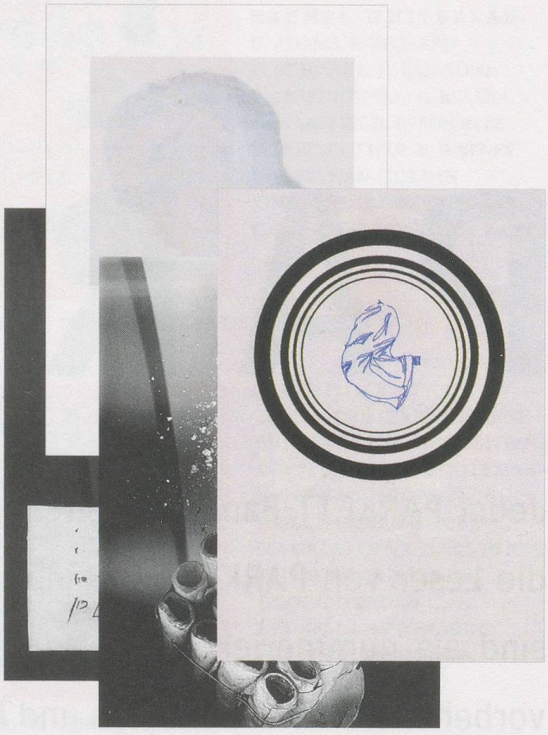
Siegelring, 18 Karat Gold, ca. 2,5 x 2 x 1,5 cm, Schmuckschachtel.
Produktion: Markus Frühauf, Juwelier, Meran, Italien.
Auflage 22 / XVI, Initialen eingraviert und nummeriert.
CHF 4900 / € 3300

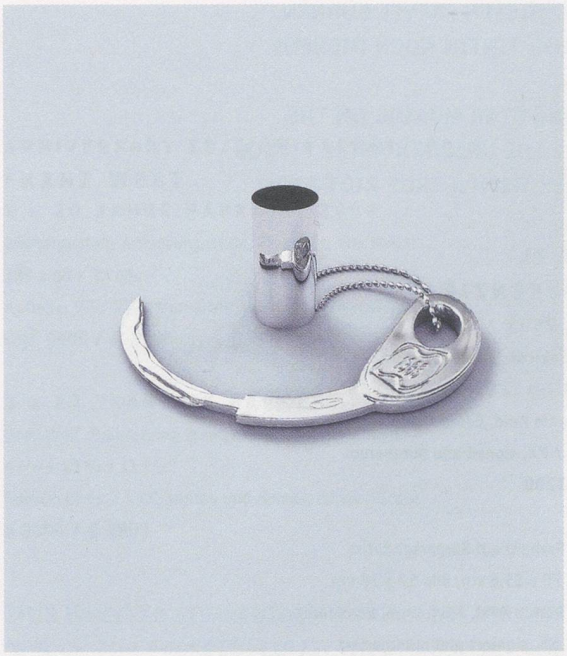
TWELVE MONTHS OF MYSTERY: TEN UNPREDICTABLE MESSAGES THAT WILL (OR WILL NOT) BE DECODED IN THE RECORD LEFT BEHIND.

EINE FOLGE SCHÖNER ÜBERRASCHUNGEN, EIN ABZÄHLREIM: 10-9-8-7-6... TRÄGT DEN NAMEN «HAMMETT» IM KEIM.

PARKETT 77
TRISHA DONNELLY
THE DASHIELL DELAY –
AN EDITION SUBSCRIPTION, 2006
Edition in 10 installments made and delivered
every 1–2 months over a period of one year.
Varied media, each approx. 8 x 10"
Edition of 45 / XXV, signed and numbered certificate.
(selected edition installments)
$ 2200 / € 1800

DIE DASHIELL VERZÖGERUNG –
EINE EDITION IN 10 FOLGEN, 2006
Edition aus 10 Teilen, die innerhalb eines Jahres hergestellt
und alle 1–2 Monate einzeln versendet wird.
Unterschiedliche Materialien und Techniken, jeweils ca. 20 x 25 cm.
Auflage: 45 / XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat.
(Ausgewählte Einzelteile der Edition)
CHF 2700 / € 1800





LIEBT SIE MICH, LIEBT ER DICH,
LIEBEN SIE SICH, LIEBT ER MICH,
ZWEIFELN SIE NOCH?

BEGIN WITH CERTAINTIES AND
YOU SHALL END IN DOUBTS.
BUT BEWARE: DOUBT IS NOT THE KEY TO CERTAINTY.

PARKETT 77

CARSTEN HÖLLER

KEY TO THE LABORATORY OF DOUBT, 2006

Anamorphic key, cast in sterling silver, approx. 3 1/8 x 3/4 x 1/8"
polished stainless steel cylinder, 1 1/2 x 3/4"
silver necklace approx. 27 1/2".
Production and 3-D scanning by Factum Arte, Madrid.
Edition of 50 / XXV, initials engraved and numbered.
$ 2900 / € 2400

SCHLÜSSEL ZUM LABORATORIUM DES ZWEIFELS, 2006

Anamorphischer Schlüssel, gegossen in Sterling-Silber, ca. 8 x 2 x 0,5 cm
Zylinder aus poliertem Edelstahl, 4 x 2 cm
Halskette aus Silber, ca. 70 cm.
Produktion und 3-D-Scanning, Factum Arte, Madrid.
Auflage 50 / XXV, Initialen graviert und nummeriert.
CHF 3600 / € 2400

YOU'VE READ THE STORY OF MAO TSE TUNG
OF HOW HE LIVED AND DIED;
IF YOU'RE STILL IN NEED
OF SOMETHING TO READ
HERE'S THE STORY OF MS. HUANG ON A RIDE.

IHR FRAU KÖNIGIN SEID DIE SCHÖNSTE HIER,
DOCH MS. HUANG IN SHANGHAI
IST TAUSENDMAL SCHÖNER ALS IHR!

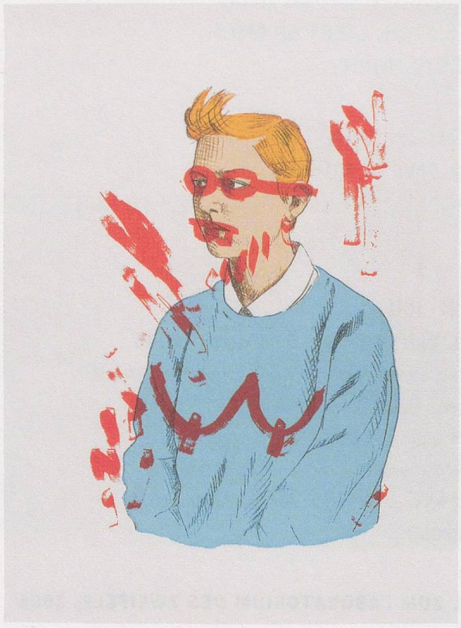
PARKETT 76

YANG FUDONG

MS. HUANG AT M. LAST NIGHT, 2006

Black-and-white photograph, Lambda print on Kodak
Endura paper. Paper size 19 1/2 x 29 1/2", image 18 7/8 x 28 3/4".
Edition of 60 / XX, signed and numbered certificate.
$ 1400 / € 1200

Schwarz-Weiss-Photographie, Lambda-Print auf Kodak
Endura Papier; Papierformat 50 x 75 cm, Bild 48 x 73 cm.
Auflage: 60 / XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.
CHF 1900 / € 1200



WER WIRD DIESEN FREVEL SÜHNEN,
WIRD MILOU TINTIN NOCH DIENEN?

A SHOOTING STAR MUSING ON THE
SECRET OF THE UNICORN AFTER FIERCE
ENCOUNTER WITH A TRUE RIOT GRRL.

PARKETT 76

LUCY McKENZIE

UNTITLED, 2006

5-color silkscreen on Somerset Satin.
Paper size 29 1/2 x 22", image 22 1/2 x 15".
Printed by Bernie Reid, Edinburgh, Scotland.
Edition of 60 / XX, signed and numbered.
$ 1400 / € 1200

Siebdruck (5 Farben) auf Somerset Satin;
Papierformat 75 x 55,8 cm, Bild 57 x 38 cm.
Gedruckt bei Bernie Reid, Edinburgh, Scotland.
Auflage: 60 / XX, signiert und nummeriert.
CHF 1900 / € 1200

PARKETT 74

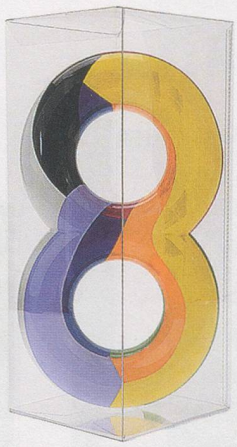
BERNARD FRIZE

PERCY JOHN HEAWOOD

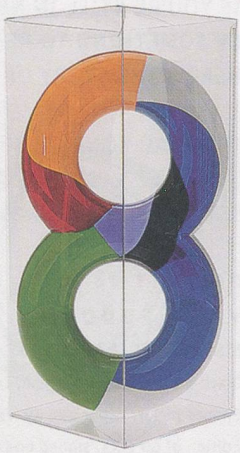
CONJECTURE, 2005

Double torus cast in Polyurethane, painted in eight synthetic resin colors. The number of colors sufficient for map coloring on the surface of a double torus is given by the Heawood conjecture. All eight colors share a common border with each other.
10 5/8 x 6 1/4 x 1 1/2", 2.75 lbs, Production by Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gall, Switzerland
Edition of 45 / XXV, signed und numbered certificate
$ 2500 / € 2000

Doppel-Torus, gegossen in Polyurethan, bemalt mit acht Kunstharzfarben. Der Mathematiker Heawood vermutete, dass zur Kartenbemalung eines Torus acht Farben so platziert werden können, dass sie je eine gemeinsame Grenze haben.
27 x 16 x 4 cm, 1,25 kg, Produktion: Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gallen.
Auflage 45 / XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat
CHF 3000 / € 2000



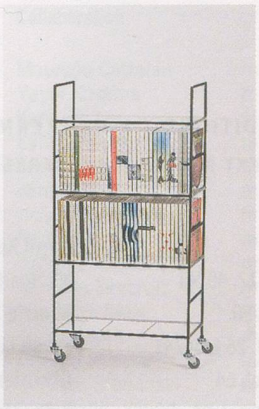
front

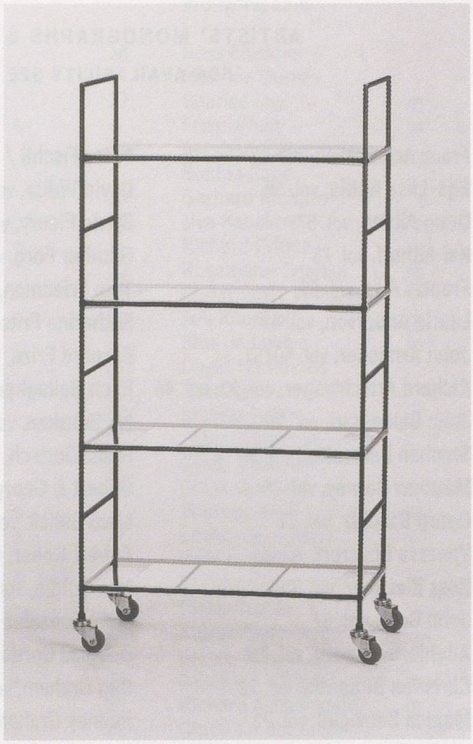


back

THE RECIPE: EIGHT COLORS, SEVEN BORDERS,
AND CHANCE UNDER CONTROL;
FOR ONCE, SALVATION IS IMMANENT.

STEHEND SAGT ES: ACHT.
LIEGEND SEUFZT ES: UNENDLICH,
DIES DIE KARTOGRAPHIERTE HARMONIE.





ANNIVERSARY EDITION PARKETT 70

FRANZ WEST

2 x 20 JAHRE PARKETT, 2004

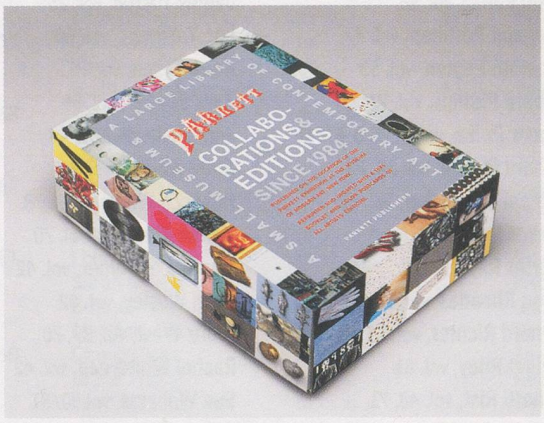
Büchergestell. Armierungsstahl, Plexiglas, vier Räder,
120 x 60 x 30 cm.
Auflage: 99 / XXX, signiertes und nummeriertes Zertifikat.
CHF 4400 / € 2900

2 x 20 YEARS OF PARKETT, 2004

Bookshelf. Reinforcing steel, Plexiglas, four wheels,
47 1/4 x 23 5/8 x 11 13/16".
Edition of 99 / XXX, signed and numbered certificate.
$ 3800 / € 2900

THIS WHEELED COMPANION TO THE GLOBETROTTER'S "POUCH FOR PARKETT" (1993) WILL HOUSE ALL THE VOLUMES OF PARKETT THROUGH 2024.

NACH DEM SACKERL FÜR UNTERWEGS FOLGT DIE BEWEGLICHE «LIBRAIRIE EN APPARTEMENT» MIT PLATZ FÜR ALLE PARKETT-BÄNDE BIS 2024.



CHF 45 / $ 29 / € 30
ISBN 3-907582-23-3

NEW UPDATED POSTCARD SET WITH TEXT BOOKLET ON MOMA SHOW

Featuring the artists' editions made for PARKETT since 1984
and a booklet with 2 essays by Deborah Wye
(Chief Curator Illustrated Books and Prints at MoMA) and Susan Tallman.
172 color postcards, booklet with 2 texts, color reproductions of
64 PARKETT covers. 64 p., packed in a white box, 6 1/4 x 4 3/4 x 2 3/8".

ERWEITERTES PARKETT-POSTKARTENSET MIT TEXTBÜCHLEIN ZUR MOMA-AUSSTELLUNG

Mit Postkarten der seit 1984 von Künstlern für PARKETT geschaffenen Editionen.
Das Textbüchlein enthält 2 Essays zur Ausstellung im MoMA,
New York, von Deborah Wye (Chefkuratorin für illustrierte Bücher
und Grafik am MoMA) und Susan Tallman.
172 Farbpostkarten, Büchlein mit 2 Texten, Farbabb. von
64 PARKETT-Titelblättern u.a.m. 64 S., in weisser Schachtel, 16 x 12 x 6 cm.