

Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 75: **Collaborations Kai Althoff, Glenn Brown, Dana Schutz**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



PARKETT 75

KAI ALTHOFF

PADEN, 2005

Fragrance and bottle conceived and designed by the artist,
mouth blown glass with oxidation (each unique)
approx. 7 x 6 ²/₈ x 2"

Production by Matteo Gonet, Glassworks + Design, Zurich
Edition of 55 / XXV, signed and numbered

\$ 1700 / € 1500

Vom Künstler ausgedacht und hergestelltes Parfum in vom
Künstler entworfenen Flakon (Unikat), mundgeblasenes blaues Glas
mit Oxidation, ca. 18 x 16 x 5 cm

Produktion: Matteo Gonet, Glassworks + Design, Zürich

Auflage: 55 / XXV, signiert und nummeriert

CHF 2200 / € 1500

PANDORA'S BOTTLE: BEWARE THE SAMPLING THAT
ISSUES LIKE WHISPERS.

FLÄSCHCHEN DER PANDORA,
DIE SINNE ZU ZWINGEN
UND EWIG ZU BINDEN.

THUS IS HER CHEEK THE MAP OF DAYS OUTWORN
WHEN BEAUTY LIVED AND DIED AS FLOWERS DO.

DIE GRÜNE FLUR MIT GEISTERKUSS BELEBEN?
DENN SCHNELL UND TRÜB IHR ANGESICHT ZERFÄLLT.

PARKETT 75

GLENN BROWN

DISORDER, 2005

Digital Print on archival paper

Paper size 32 ⁵/₈ x 25 ¹/₂" , image 28 ³/₈ x 21 ⁵/₈"

Edition of 55 / XXV, signed and numbered

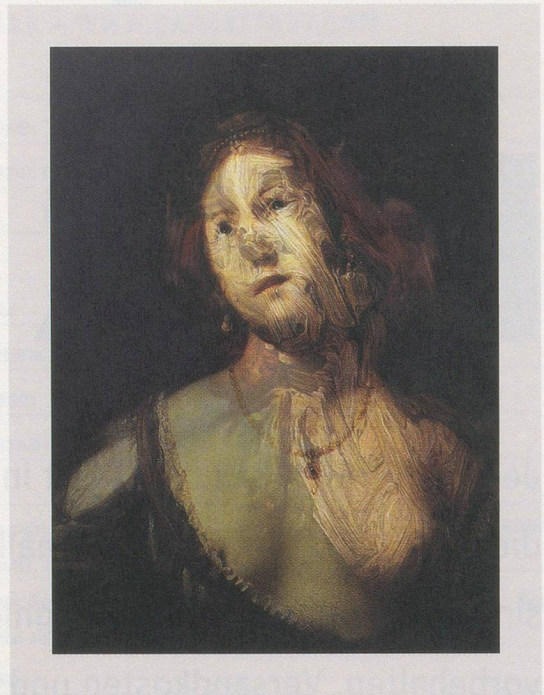
\$ 1900 / € 1700

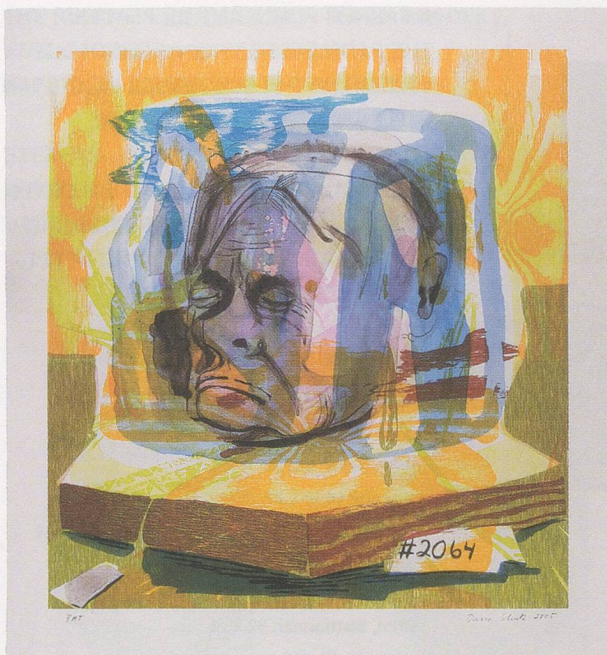
Digitaler Print auf alterungsbeständigem Papier

Papierformat 83 x 65 cm, Bild 72 x 55 cm

Auflage: 55 / XXV, signiert und nummeriert

CHF 2500 / € 1700





PARKETT 75

DANA SCHUTZ

UNTITLED (HEAD OF TIMOTHY LEARY), 2005

11-color lithograph with wood printing elements on

Rives cover white 350 g/m²,

paper size 28 1/8 x 26 1/8", image 24 x 22"

printed by Maurice Sanchez,

Derrière l'Étoile Studio, New York

Edition of 55 / XXV, signed and numbered

\$ 2200 / € 1900

Lithographie (11 Farben) mit Holzdruck-Elementen auf

Rives-Papier 350 g/m²

Papierformat 71,5 x 66,5 cm, Bild 61 x 57 cm

Gedruckt bei Maurice Sanchez

Derrière l'Étoile Studio, New York

Auflage: 55 / XXV, signiert und nummeriert

CHF 2800 / € 1900

LEARY IN THE SKY WITH DIAMONDS.

ER DER EINST AM SCHÖNEN TAG

JEDEM RAUSCH ZU FÜSSEN LAG,

ZEIGT SICH HIER ALS ERNSTER MANN,

DER IN DER KUNST MITHALTEN KANN.

ANNIVERSARY EDITION PARKETT 72

ALEX KATZ

SUNNY, 2004

Silkscreen on aluminum, 5 1/8 x 5 7/8 x 2"

Printed by Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zurich

Edition of 70/XXX, signed numbered

\$ 1400 / € 1100

Siebdruck auf Aluminium, 13 x 15 x 5 cm

Druck: Atelier für Siebdruck Lorenz Boegli, Zürich

Auflage: 70/XXX, signiert und nummeriert

CHF 1600 / € 1100

I HAD A DOG, HIS NAME WAS SUNNY.

WAS THAT A DOG, WAS THAT A DOG.

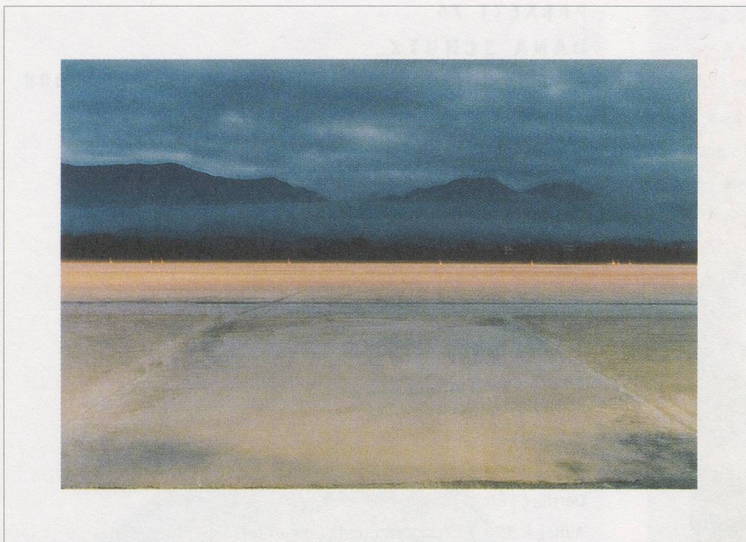
THAT'S WHAT PEOPLE KEEP ASKING.

ICH HATTE EINEN HUND, ER HIESS SUNNY.

WAR DAS EIN HUND, WAR DAS EIN HUND.

DAS FRAGEN MICH DIE LEUTE IMMER.





A BARREN PLACE AMONG PLACES:
THE FACELESSNESS OF TECHNOLOGY
VIES WITH THE ELOQUENCE OF DISTANT
HILLS IN A DIVIDED UNIVERSE.

DER KARGE ORT ZWISCHEN DEN ORTEN:
WINKEN NEUE HORIZONTE FERN UND
BLAU, GERINNT DAS HIER UND JETZT
ZUM BRACHEN FELD.

PARKETT 73
ANRI SALA
AIRPORT, 2005

C-print, paper size $20\frac{1}{2} \times 27\frac{9}{16}$ "
image size $16\frac{1}{2} \times 23\frac{5}{8}$ "

Edition of 60/XX, signed and numbered certificate

\$ 1600 / € 1200

C-Print, Blattformat: 52 x 70 cm,
Bildformat: 42 x 60 cm

Auflage: 60/XX, signiertes und nummeriertes Zertifikat

CHF 1900 / € 1200

PARKETT 74
KATHARINA GROSSE
ROCK, 2005

Carrara Marmor (7 – 10 kg), Acryl, Unikat

je ca. 20 x 10 x 14 cm

Auflage: 55 / XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat

CHF 2700 / € 1800

Carrara marble (15 – 20 lbs), acryl, each unique

ca. 8 x 4 x 5 1/2"

Edition of 55 / XXV, signed and numbered certificate

\$ 2250 / € 1800

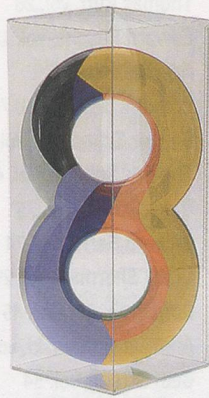
PERFECTLY PACKAGED: COLOR COMES
FULL CIRCLE, EMBRACING AND CON-
CEALING ONE OF ART'S OLDEST AND
MOST EXQUISITE MATERIALS.

EIN KOMET SCHLUG EIN IN CARRARA,
IM HERZEN SO WEISS UND AUSSEN:
DAS LEUCHTEN FERNER WELTEN.

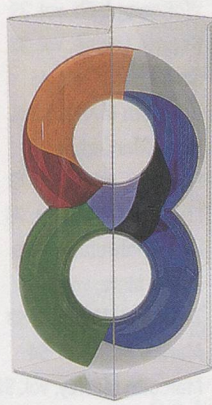


THE RECIPE: EIGHT COLORS, SEVEN BORDERS,
AND CHANCE UNDER CONTROL;
FOR ONCE, SALVATION IS IMMANENT.

STEHEND SAGT ES: ACHT.
LIEGEND SEUFZT ES: UNENDLICH,
DIES DIE KARTOGRAPHIERTE HARMONIE.



front



back

PARKETT 74

BERNARD FRIZE
PERCY JOHN HEAWOOD
CONJECTURE, 2005

Double torus cast in Polyurethane, painted in eight synthetic resin colors. The number of colors sufficient for map coloring on the surface of a double torus is given by the Heawood conjecture. All eight colors share a common border with each other.

10 x 3 1/2 x 1 3/4", 2.75 lbs, Production by Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gall, Switzerland

Edition of 45 / XXV, signed und numbered certificate

\$ 2500 / € 2000

Doppel-Torus, gegossen in Polyurethan, bemalt mit acht Kunstharzfarben. Der Mathematiker Heawood vermutete, dass zur Kartenbemalung eines Torus acht Farben so platziert werden können, dass sie je eine gemeinsame Grenze haben.

24 x 8 x 4 cm, 1,25 kg, Produktion: Kunstgiesserei Felix Lehner, St. Gallen

Auflage 45 / XXV, signiertes und nummeriertes Zertifikat

CHF 3000 / € 2000

ANNIVERSARY EDITION PARKETT 70

FRANZ WEST

2 x 20 JAHRE PARKETT, 2004

Büchergestell. Armierungsstahl, Plexiglas, vier Räder,
120 x 60 x 30 cm

Auflage: 99, signiertes und nummeriertes Zertifikat

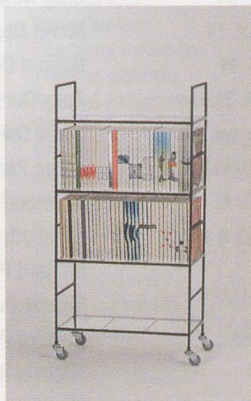
CHF 4400 / € 2900

2 x 20 YEARS OF PARKETT, 2004

Bookshelf. Reinforcing steel, Plexiglas, four wheels,
47 1/4 x 23 5/8 x 11 13/16"

Edition of 99, signed and numbered certificate

\$ 3500 / € 2900



THIS WHEELED COMPANION TO THE GLOBETROTTER'S
"POUCH FOR PARKETT" (1993) WILL HOUSE ALL THE
VOLUMES OF PARKETT THROUGH 2024.

NACH DEM SACKERL FÜR UNTERWEGS FOLGT DIE BEWEGLICHE
«LIBRAIRIE EN APPARTEMENT» MIT PLATZ FÜR ALLE
PARKETTBÄNDE BIS 2024.

