

Insert

Autor(en): **Brannon, Matthew**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 73: **Collaborations Ellen Gallagher, Anri Sala, Paul McCarthy**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MATTHEW BRANNON

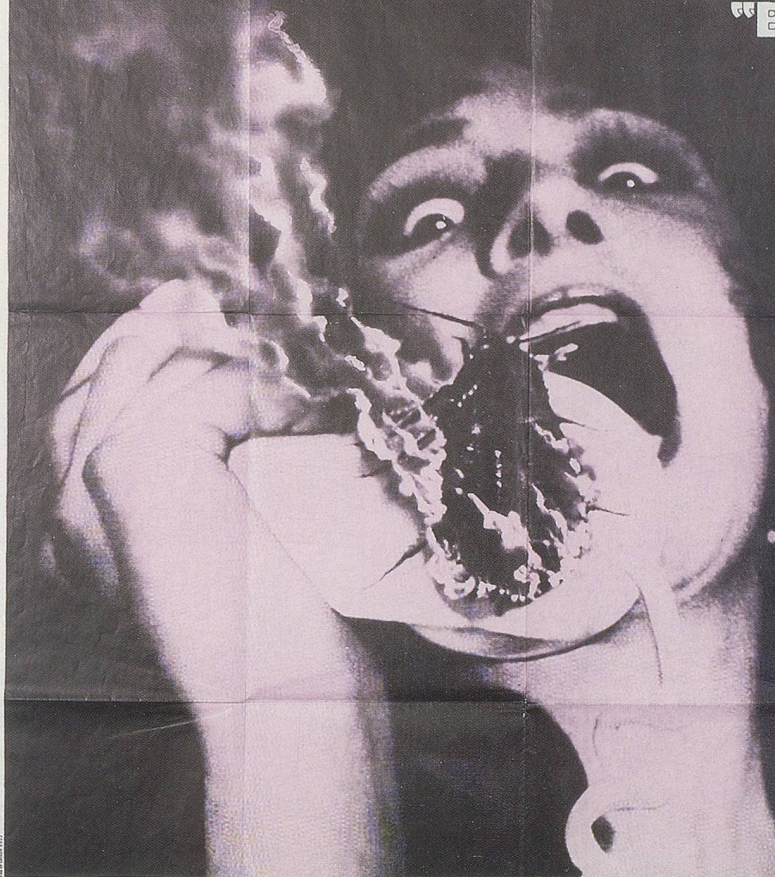
•
Unhappiness is much less difficult to experience.

We are threatened with suffering from three directions: from our own body, which is doomed to decay and dissolution and which cannot even do without pain and anxiety as warning signals; from the external world, which may rage against us with overwhelming and merciless forces of destruction; and finally from our relations to other men.

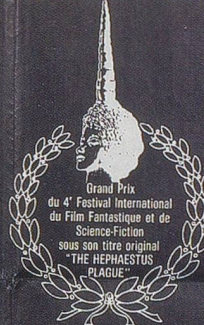
•
Sigmund Freud, *Civilization and Its Discontents*, 1930

LES INSECTES DE FEU

"BUG"



LICORNE D'OR



GRAND PRIX DU PUBLIC
FRANCE-INTER 1975

INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS

PARAMOUNT PRESENTE
UNE PRODUCTION DE WILLIAM CASTLE

LES INSECTES DE FEU

avec BRADFORD DILLMAN · JOANNA MILES · JAMIE SMITH JACKSON

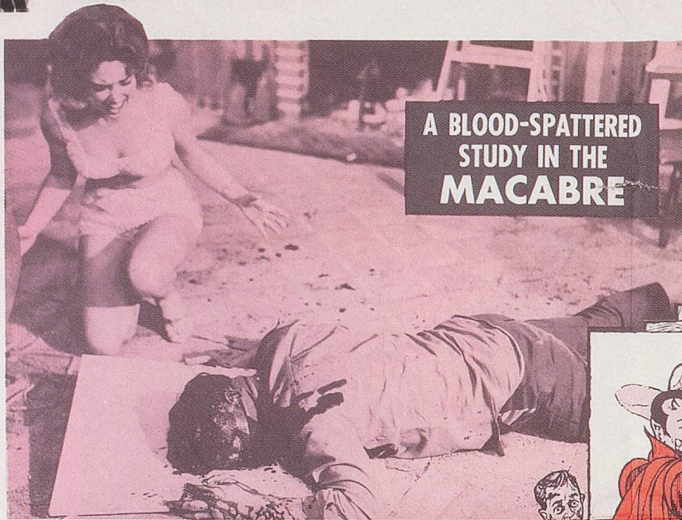
Musique électronique de CHARLES FOX · Scénario de WILLIAM CASTLE et THOMAS PAGE · Produit par WILLIAM CASTLE

Réalisé par JEANNOT SZWARC d'après le roman de THOMAS PAGE "THE HEPHAESTUS PLAGUE"

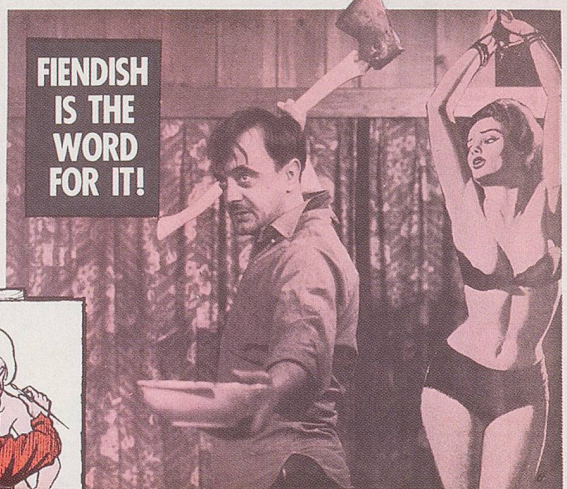
314 EXP. 614 LALANDE COURMET 01. VESOUX

UN FILM PARAMOUNT DISTRIBUE PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

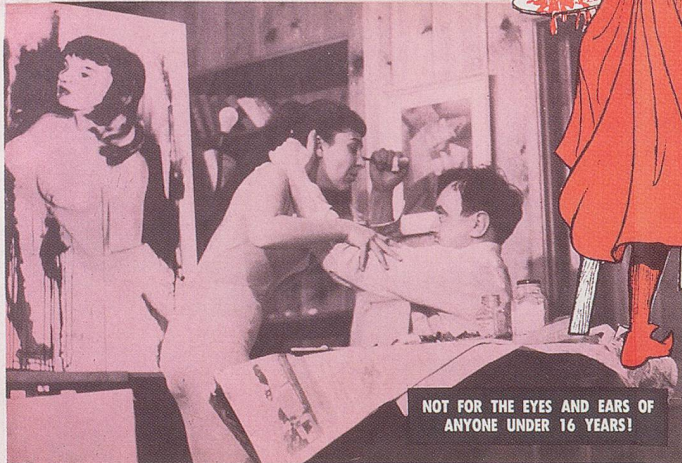




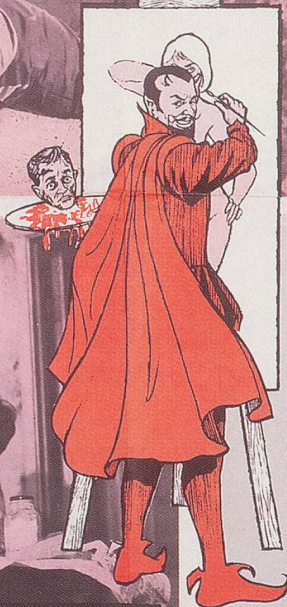
**A BLOOD-SPATTERED
STUDY IN THE
MACABRE**



**FIENDISH
IS THE
WORD
FOR IT!**



**NOT FOR THE EYES AND EARS OF
ANYONE UNDER 16 YEARS!**



IT WILL LEAVE YOU AGHAST!

The JACQUELINE KAY Corporation presents

COLOR ME BLOOD RED

Drenched in CRIMSON COLOR

Introducing **DON JOSEPH • CANDI CONDER • ELYN WARNER**
with **JEROME EDEN • SCOTT H. HALL • PATRICIA LEE • CATHY COLLINS**
Produced by **DAVID F. FRIEDMAN** • Directed by **HERSCHELL G. LEWIS**

14 6000

SEE TERROR CATCH FIRE!

Picture MOMMY Dead

in
COLOR



THROUGH A CHILD'S
EYES YOU WILL SEE
TORMENT... TORTURE...
AND FLAMING
PASSION!

STARRING
DON MARTHA SUSAN

AMECHE HYER GORDON

AND GUEST STARRING
WENDELL COREY SIGNE HASSO ANNA LEE

and ZSA ZSA
GABOR
as JESSICA

CO-STARRING
MAXWELL REED

Produced and Directed by BERT I. GORDON Screenplay by ROBERT SHERMAN Prints by Pathe An Embassy Pictures Release

COPYRIGHT © 1964 EMBASSY PICTURES CORP. ALL RIGHTS RESERVED. MADE IN U.S.A.

Sensacyjny film produkcji włoskiej

AFERA „CONCORDE”

Reżyseria: RUGGERO DEODATO

Wykonawcy: James Franciscus, Mimsy Farmer, Venantino Venantini

Prod: Dania Film - National Cinematografica, 1978



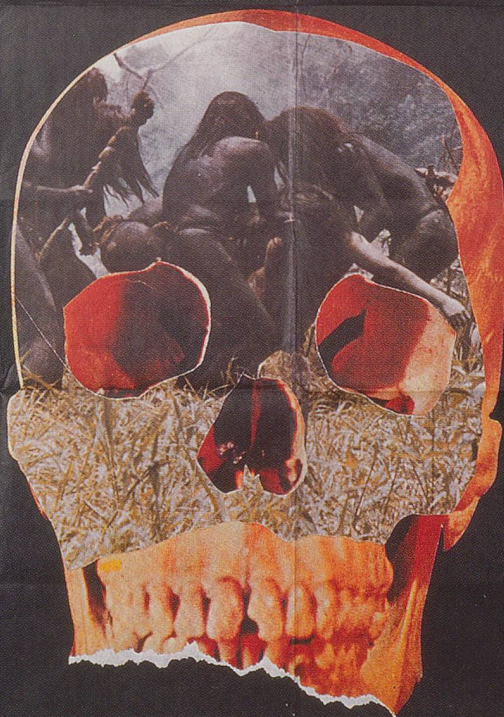
UKF

Eurogroup Film et Femina Distribution PRESENTENT

CANNIBAL HOLOCAUST

un film de **RUGGERO DEODATO**

AVEC
**ROBERT
KERMAN
FRANCESCA
CIARDI
PERRY
PIRKANEN
LUCA GIORGIO
BARBARESCHI**



© E. LAUREN, COBET, P. VALLONIS - 1977

PRODUIT PAR
Franco Palaggi
Franco di Nunzio

MUSIQUE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR
RIZ ORTOLANI
COULEURS

interdit aux moins de 18 ans

PAULÉRE

Vous avez connu la peur.
Maintenant
vous allez vivre la terreur.

VENDREDI 13

CHAPITRE FINAL



PARAMOUNT PRÉSENTE "VENDREDI 13 - CHAPITRE FINAL"
AVEC KIMBERLY BECK · PETER BARTON · CRISPIN GLOVER
MUSIQUE DE HARRY MANFREDINI · SCÉNARIO DE BARNEY COHEN · HISTOIRE DE BRUCE HIDEKI SAKOV
PRODUIT PAR FRANK MANCUSO, JR. · RÉALISÉ PAR JOSEPH ZITO

UN FILM PARAMOUNT DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

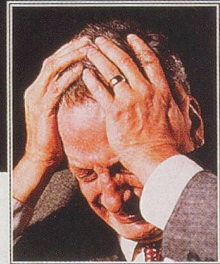
© 1984 By Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved

PHOTO COURTESY OF PARAMOUNT

PHOTO COURTESY OF PARAMOUNT

PARAMOUNT
DISTRIBUTION

“Oh my God,
that’s my
daughter.”



HARDCORE

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
GEORGE C. SCOTT in
an A-TEAM PRODUCTION of a PAUL SCHRADER FILM

HARDCORE

starring **PETER BOYLE**

co-starring SEASON HUBLEY • EXECUTIVE PRODUCER JOHN MILIUS
PRODUCED BY BUZZ FEITSHANS • MUSIC BY JACK NITZSCHE
WRITTEN AND DIRECTED BY PAUL SCHRADER



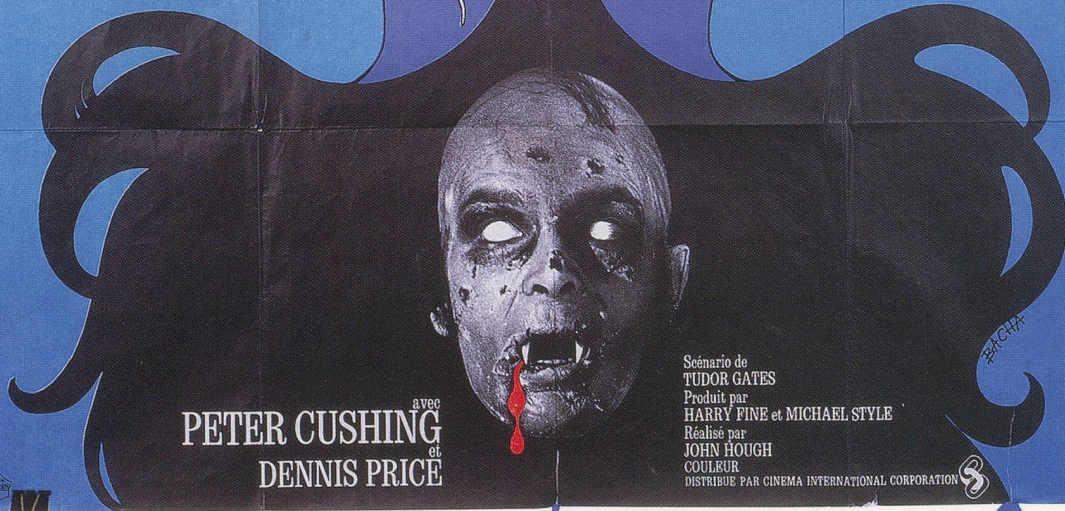
©1978 Columbia Pictures Industries, Inc.

780010

HARDCORE

CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION PRESENTE UNE PRODUCTION HAMMER

LES SEVIGES DE DRACULA



PETER CUSHING avec
DENNIS PRICE et

Scénario de
TUDOR GATES
Produit par
HARRY FINE et MICHAEL STYLE
Réalise par
JOHN HOUGH
COULEUR
DISTRIBUE PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

© 1970 CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

INTEROFF AUSTRIAN MOUVIE OF 15 ANS

#107474





DEATH HIS RELIGION-
BLOOD HIS LUST!

A GORY
TALE OF
TERROR!

GURU
THE
**MAD
MONKS**

in **BLOOD** dripping **COLOR**

starring **NEIL FLANAGAN**
as **Father GURU**

Produced by MAIPIX Organization
Released by NOVA INTERNATIONAL Productions Ltd





INSERT
PARKETT 73
2005

THE FEAR WHICH ORGANIZES YOUR GUILT



Film posters from the collection of the artist.

“Wazzzz,” (“SSSSSS”) Polish, 1973, 57 x 80 cm | “Les Insectes De Feu,” (“Bug”) French 1975, 120 x 160 cm
“Color Me Blood Red,” USA 1965, 71 x 56 cm | “Picture Mommy Dead,” USA 1966, 69 x 104 cm
“Afera Concorde,” (The Concorde Affair) Polish, 1979, 67 x 98 cm | “Cannibal Holocaust,” French 1980, 120 x 160 cm
“Vendredi 13,” (Friday the 13th, The Final Chapter) French 1984, 120 x 160 cm | “Hardcore,” USA, 1979, 67 x 104 cm
“Les Seviges de Dracula,” (Twins of Evil), French 1971, 120 x 160 cm | “Guru the Mad Monk,” British 1970, 69 x 104 cm

Photographs by Noah Sheldon.

•
Each individual misfortune, to be sure, seems an exceptional occurrence; but misfortune in general is the rule.
•

Arthur Schopenhauer, Parerga and Paralipomena, 1851