

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2004)

Heft: 71: Collaborations Olaf Breuning, Richard Phillips, Keith Tyson

Artikel: 20 years of Parkett : artists' pages

Autor: Boltanski, Christian / Aitken, Doug / Wilson, Robert

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

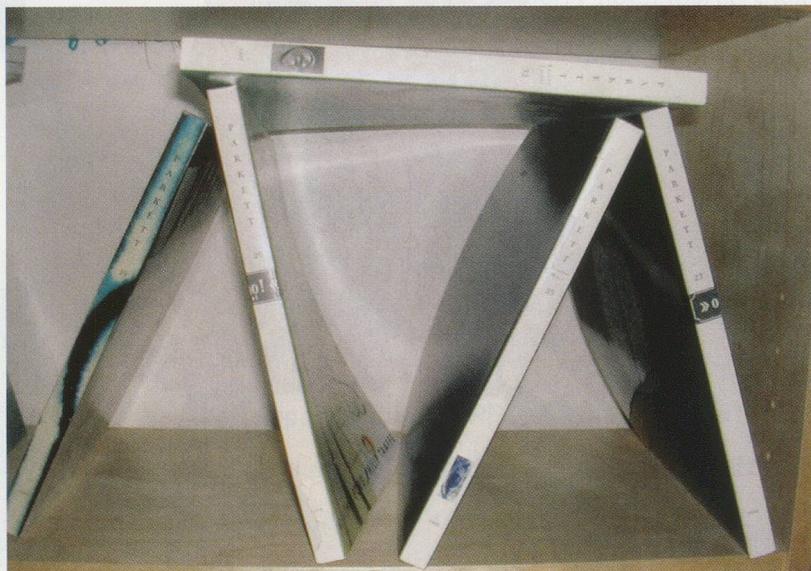
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

20 YEARS OF PARKETT: ARTISTS' PAGES



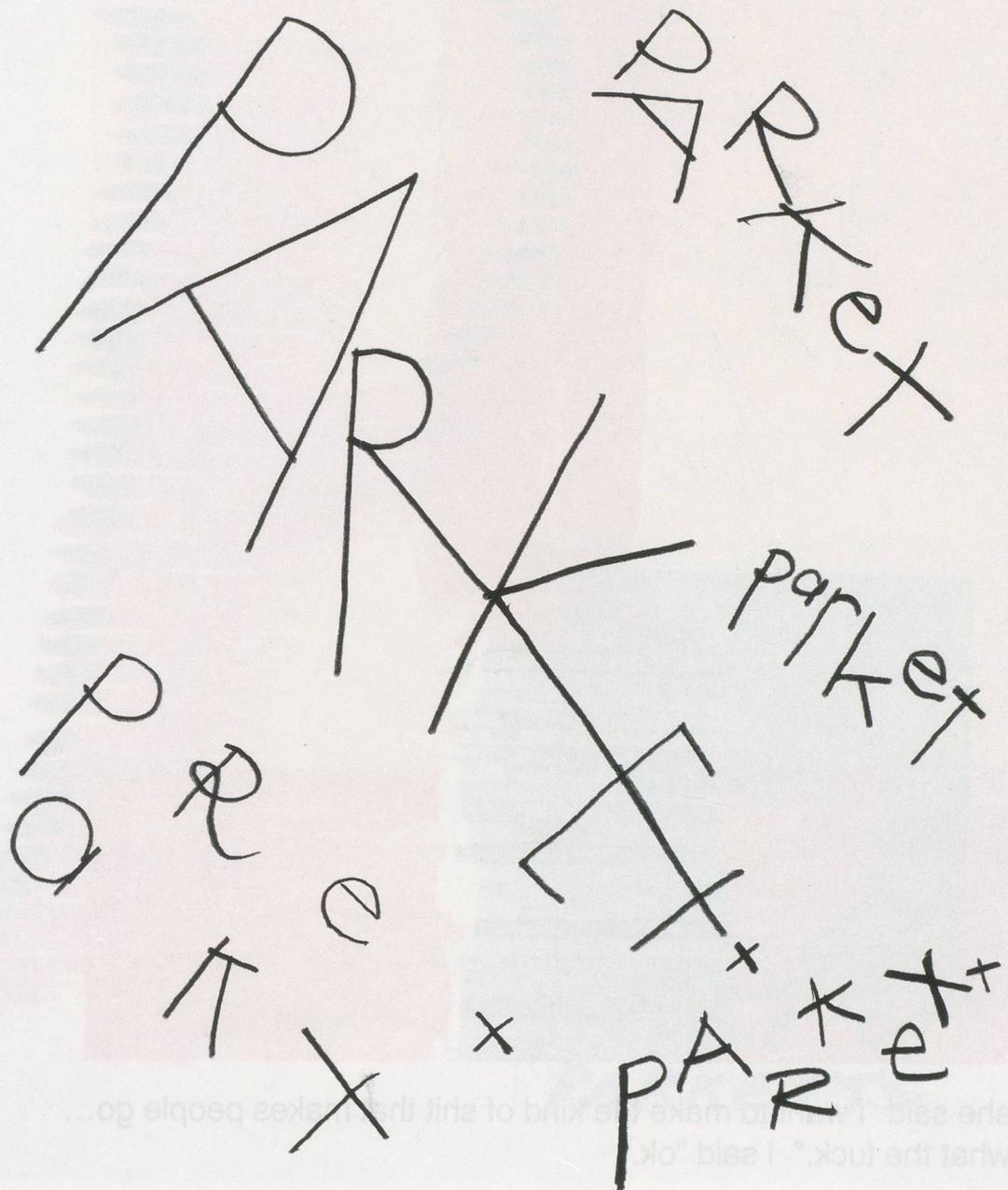
CHRISTIAN BOLTANSKI, 2004

PaRket+

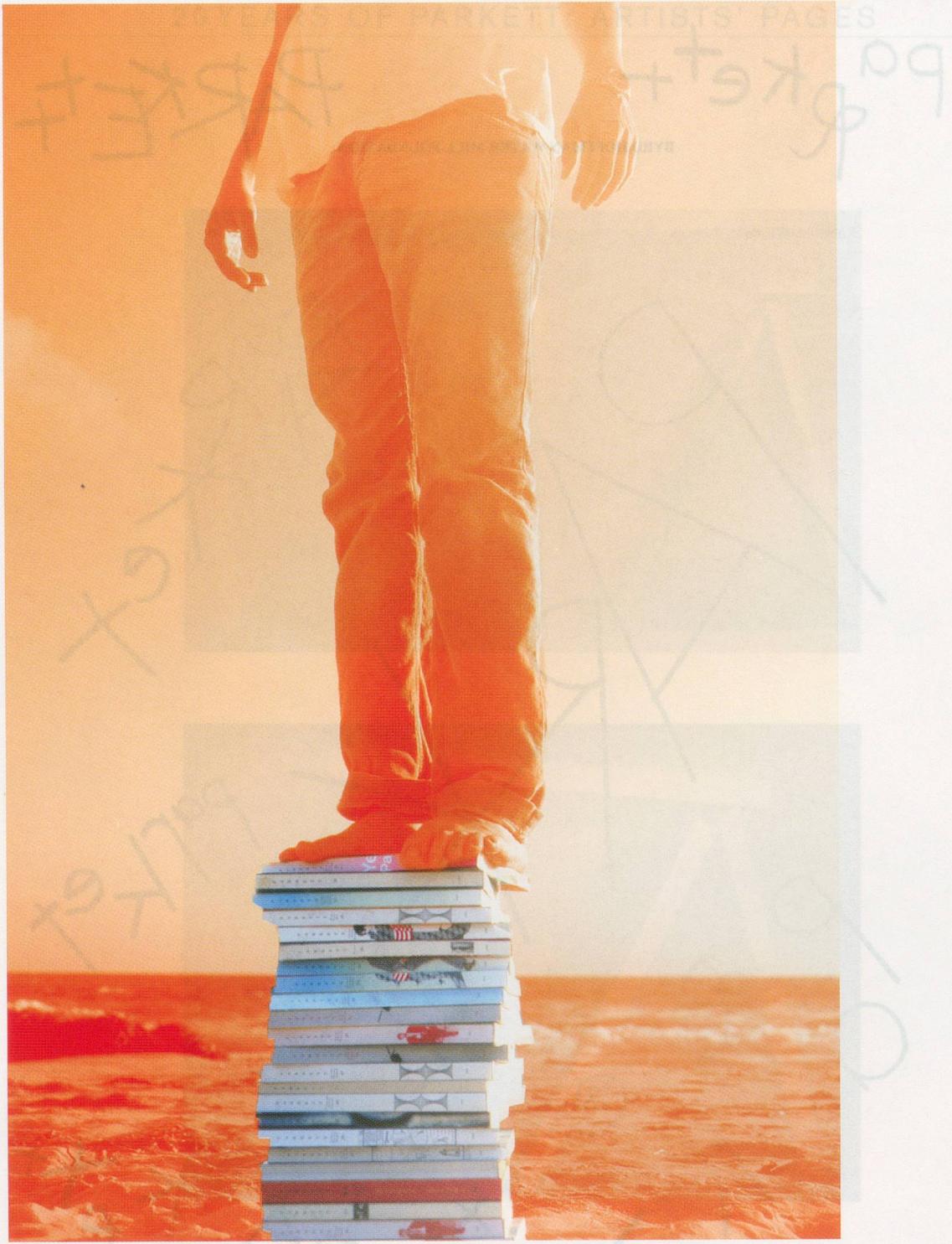
BYRD HOFFMAN WATER MILL FOUNDATION

PARKET+

Robert M. Wilson



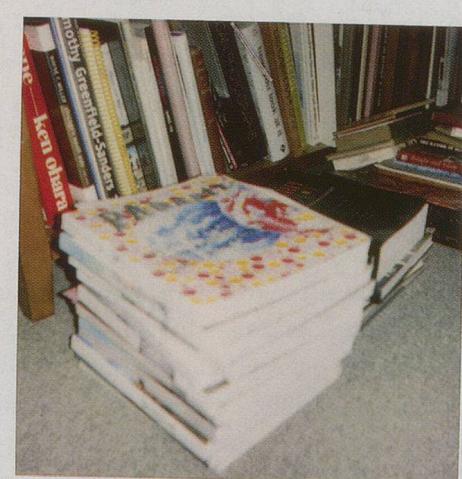
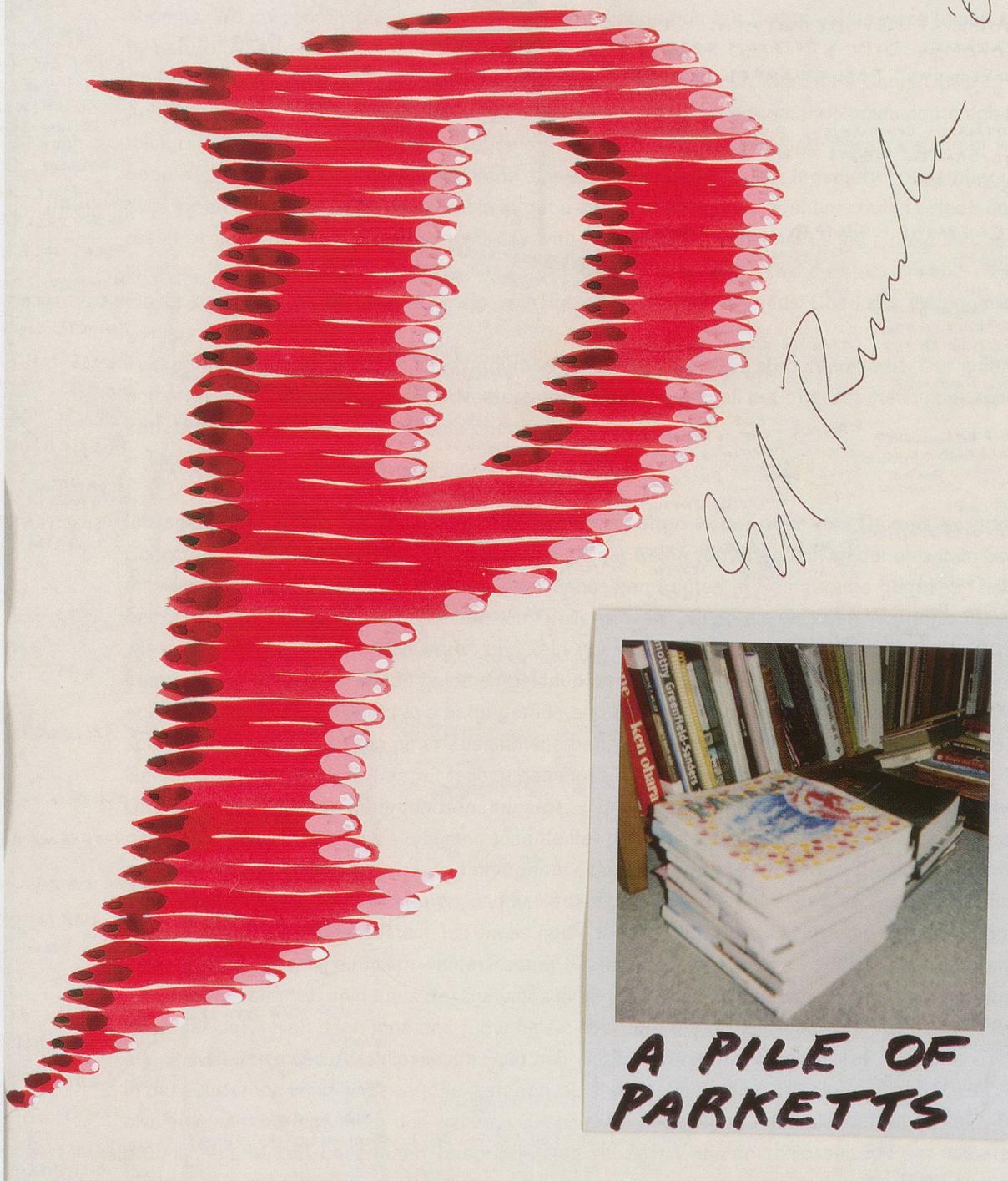
ROBERT WILSON, 2004



she said "I want to make the kind of shit that makes people go... what the fuck." I said "ok."

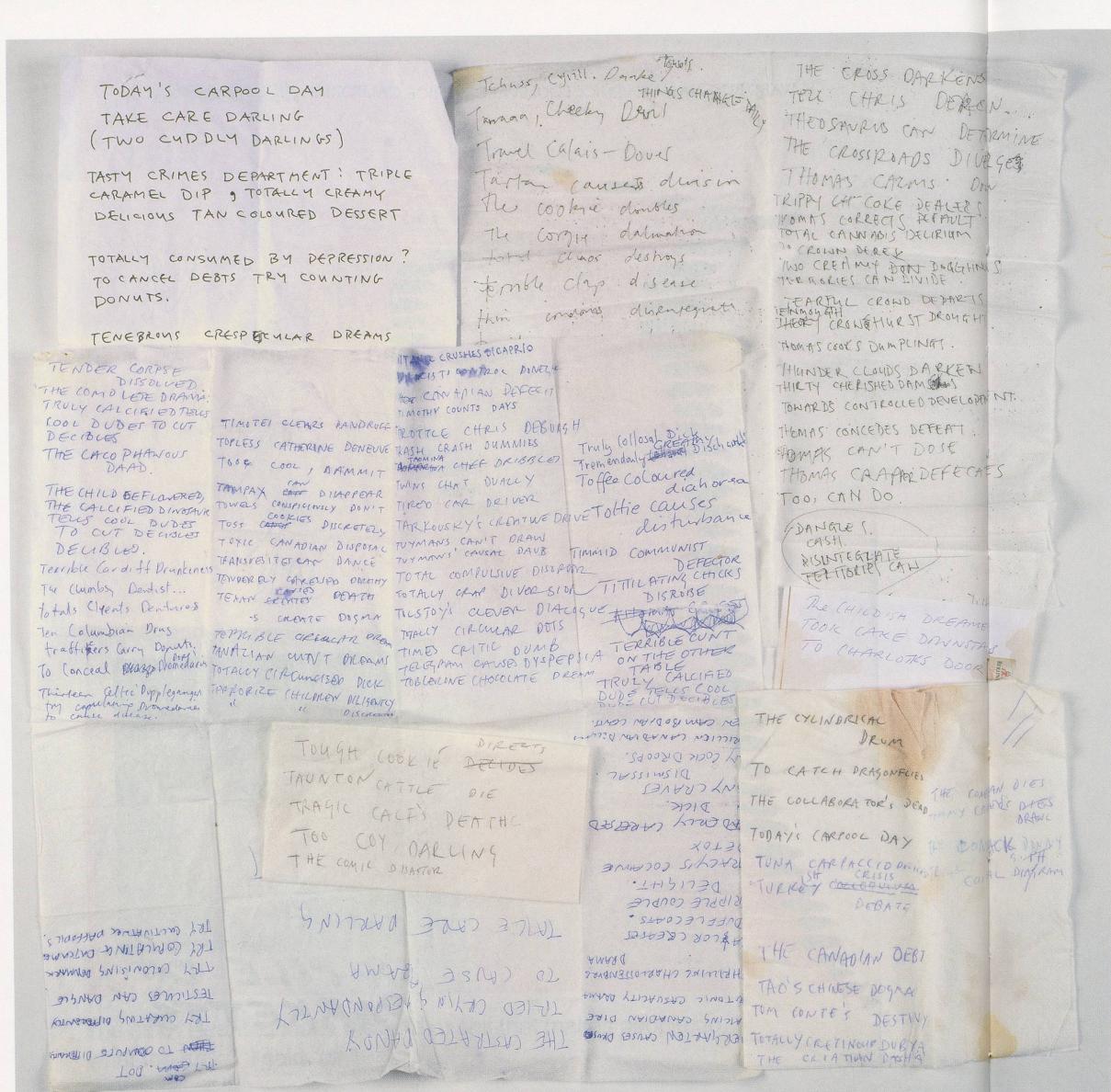
DOUG AITKEN , 2004

EDWARD RUSCHA, VENICE BOULEVARD, VENICE, CALIFORNIA



A PILE OF
PARKETTS

EDWARD RUSCHA, 2004



TACITA DEAN, THOMAS DEMAND, 2004

I am fingering a pile of dirty paper napkins carefully preserved in a box by Thomas. They are the evidence of several restaurant dinners we shared with various and the same people in the summer of 2001. They are already nostalgic and fetishised, recalling those few weeks when it became our shared social fever and not a dinner could pass without it invariably descending into the TCDs. Both Thomas and I were invited to be in the same edition of Parkett. I had been in Berlin for a year and was only just getting to know Thomas. We awkwardly played with the idea of collaboration but neither of us were happy collaborators by nature. What we shared, as it turned out, were our initials: T. C. D.

And so it began: the common denominator ... the compact disc ... telephone Camp David ... tiptoe carefully downstairs ... until they became more embellished and more lurid: theologian contemplates death ... thick cucumber dildo ... thawing cryogenic Diana ... terrific cunt, darling. It was a summer when a lot of people were in and out of Berlin and each dinner party tested people's ingenuity. I remember Lewis Biggs, over for an opening, failing unutterably to get a single one; Rodney Graham couldn't sleep one night as a result of them but sent a fax the next day with his lost sleep versions. Lynne Cooke said in a reflex response, "ten clear days" before pausing and following it up with, "two curators drown." Of course Ceal Floyer outshone us all and came up with the final couplet: Thomas Charlotte discrepancy ... Tacita Cyrus ditto.

Tucked away unannounced in the Garderobe of no. 62, they are listed in columns. Our ambivalence and embarrassment about the whole adventure concealed them to all but the very meticulous readers of Par-kett. Now we have decided to come out about the TCDs.

– Tacita Dean

Ich spiele mit einem Stoss schmutziger Papierservietten herum, die von Thomas sorgfältig in einer Schachtel aufbewahrt wurden. Sie sind Zeugnis einer Reihe von Abenden, an denen wir im Sommer 2001 mit verschiedenen, aber auch immer wieder denselben Leuten in Restaurants gegessen haben. Bereits betrachten wir sie voller Nostalgie und wie Fetische, wenn wir an die wenigen Wochen zurückdenken, als wir von jenem Fieber ergriffen waren und kein Abendessen vorüberging, ohne dass die TCDs aufs Tapet kamen. Thomas und ich waren beide eingeladen an derselben Ausgabe von Parkett mitzuwirken. Ich war erst seit einem Jahr in Berlin und hatte gerade erst begonnen Thomas etwas besser kennenzulernen. Wir spielten mit dem Gedanken einer Zusammenarbeit, waren aber von Natur aus beide nicht so glücklich in Gemeinschaftsprojekten. Was wir jedoch gemeinsam hatten, waren unsere Initialen: T.C.D.

Demokratieprojekten. Was wir jedoch gemeinsam hatten, waren unsere Mistätsen. I. c. b.
Und so begann es: *the common denominator ... the compact disc ... telephone Camp David ... tiptoe carefully downstairs ...* bis sie immer ausgefiebler und finstner wurden: *theologian contemplates death ... thick cucumber dildo ... thawing cryogenic Diana ... terrific cunt, darling.* Es war ein Sommer, in dem viele Leute in Berlin vorbeischauten, und bei jedem gemeinsamen Abendessen wurde die Erfindungsgabe der Leute auf die Probe gestellt. Ich weiss noch, wie Lewis Biggs, der für eine Eröffnung angereist war, kein einziges Beispiel einfallen wollte; Rodney Graham verbrachte eine schlaflose Nacht deswegen, faxte uns aber am Morgen seine aus der Schlaflosigkeit geborenen Versionen. Lynne Cooke sagte reflexartig: *ten clear days*, hielt dann inne und fügte hinzu: *two curators drown.* Natürlich stach Ceal Floyer uns alle aus und steuerte das abschliessende Paar bei: *Thomas Charlotte discrepancy ... Tacita Cyrus ditto.*

In der Garderobe von Nr. 62 versteckt stehen sie ohne Ankündigung in Kolonnen aufgelistet. Unsere Ambivalenz und Verlegenheit der ganzen Geschichte gegenüber hielt sie vor allen ausser den ganz gründlichen Parkett-LeserInnen verborgen. Nun haben wir uns entschlossen mit den TCDs ans Licht zu treten.

– Tacita Dean

RICHARD ARTSCHWAGER
P.O. BOX 12

As a former component of the American security apparatus I can speak with

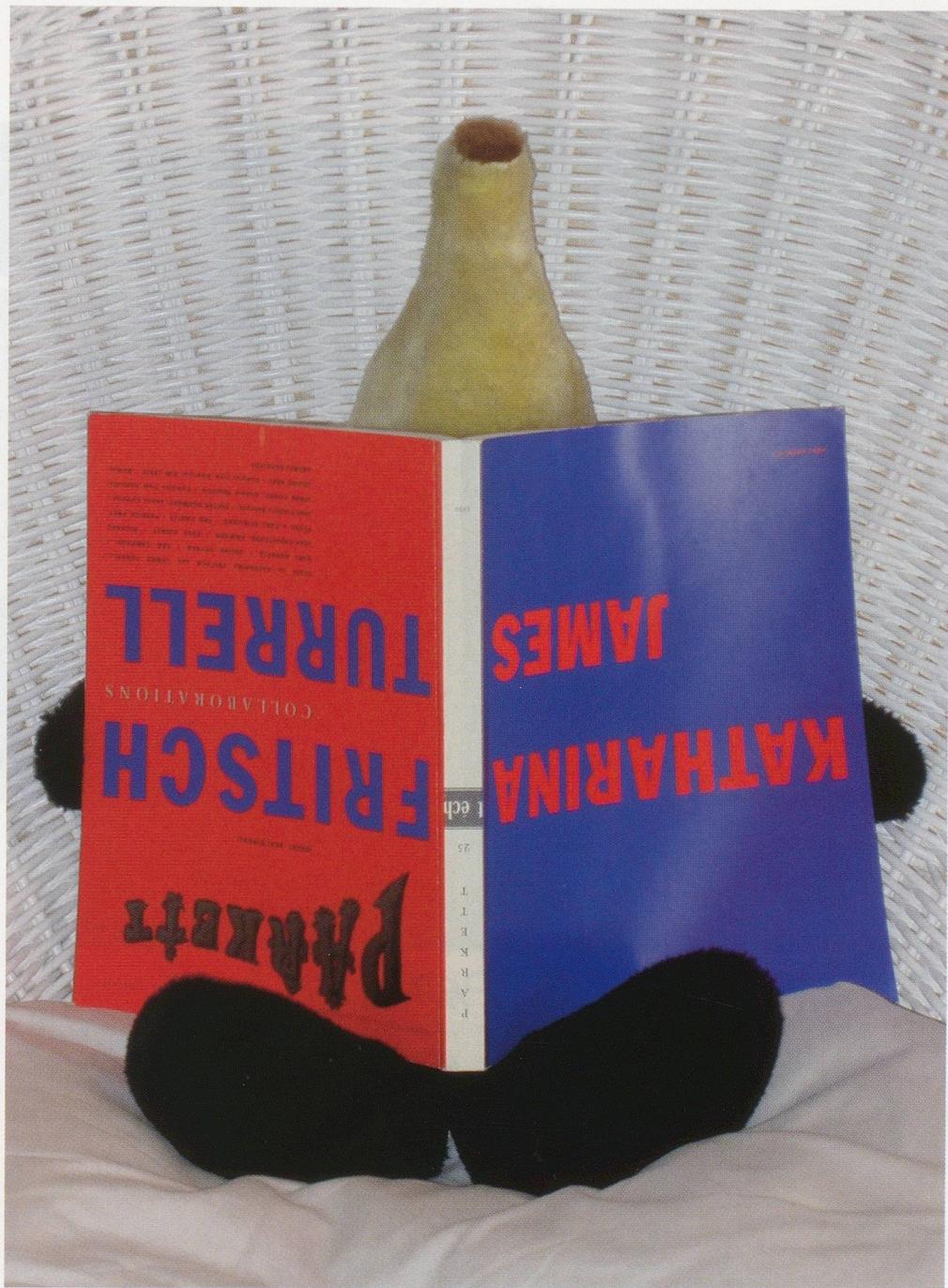
some authority about the problems that are under discussion today. The chronic problem is a deficiency - I shall say: absence - of a human intelligence component.

There is a general agreement that this one is production of material which is not totally dependable and that is generally expensive in dollars, euros or some other more exotic compensations.

There has been with us a tradition of preference for clean intelligence: the kind that can be gotten from massive electronic scannings, followed by scanning of the scannings. There is too much material.

And the good stuff therein is mostly unavailable because of its linearity and the absence of human context. We have encountered this time and again,
N.B. THE PAST TENSE.

Humans can remember the past, experience the present, and speculate on the future. Without that baggage (without them) you are not going to get all the intelligence you need and this is and will remain a matter of life or death.

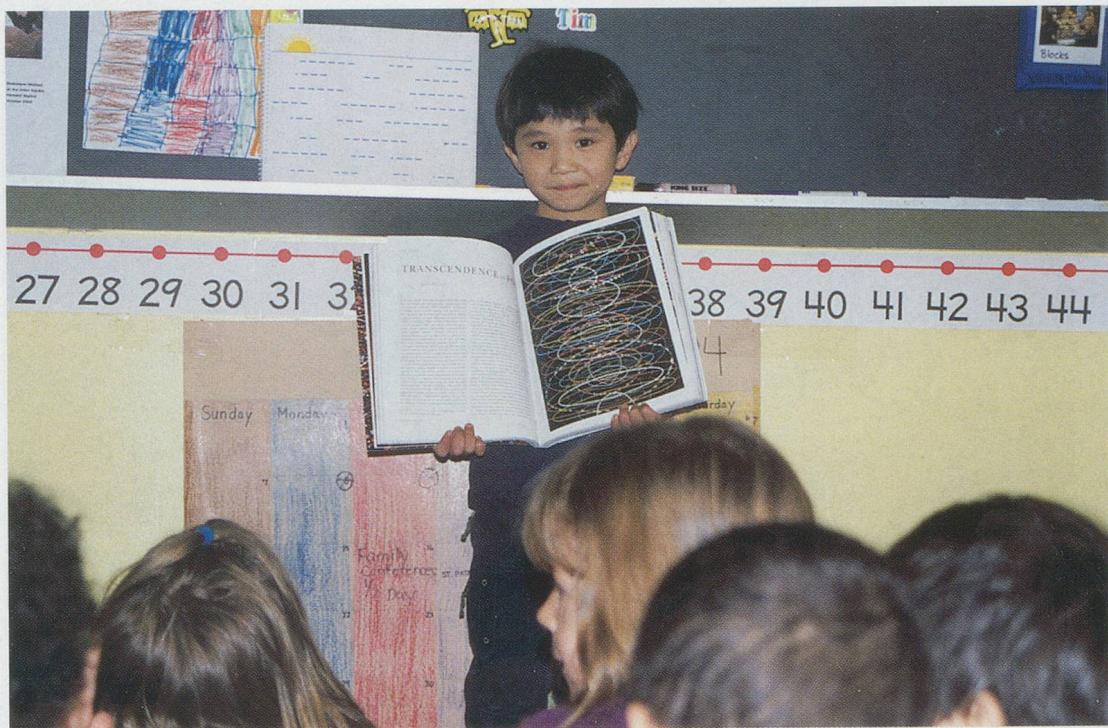


DAHINTER STECKT IMMER EIN KLUGER KOPF!

KATHARINA FRITSCH, 2004



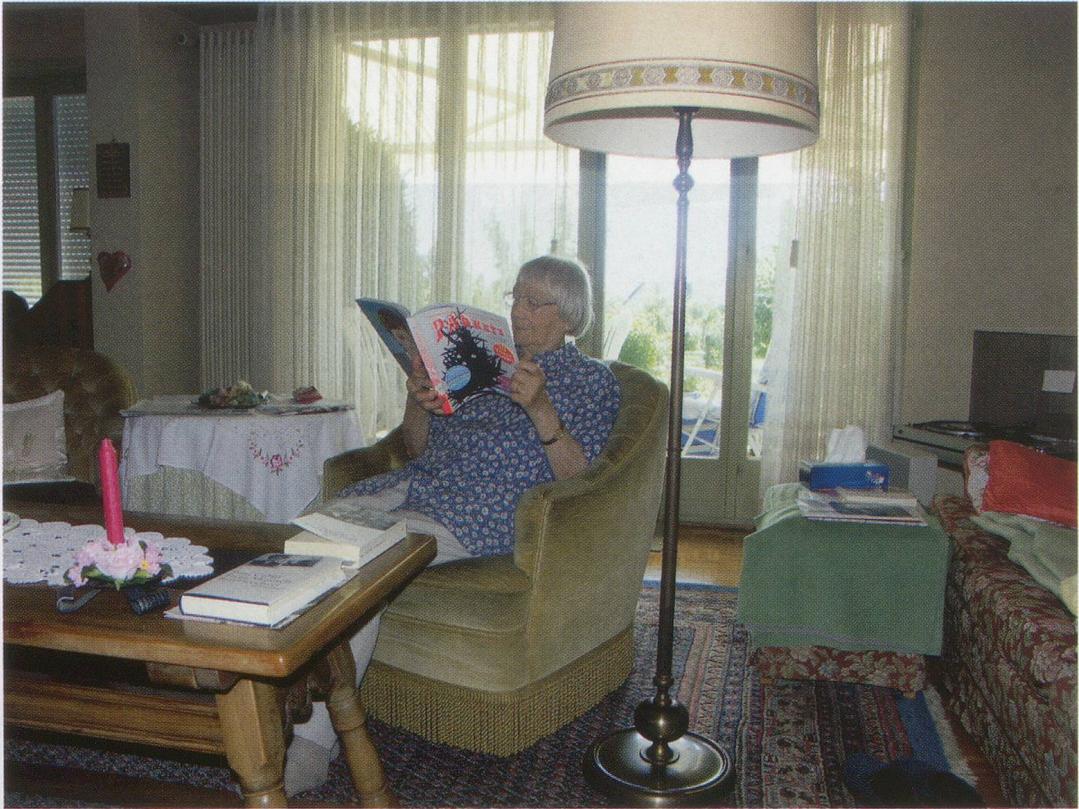
Happy Birthday PARKETT!
Mylène et Jean-Luc Mylayne



My son, Desmond Tomaselli, attends the Earth School in the Lower East Side. I recently came to his kindergarten class to talk about my work while he showed pictures of my work from various publications. This is a snapshot of him with Parkett No. 67.

All best, Fred

FRED TOMASELLI, 2004



Wenn ich in der Schweiz bin, wohne ich bei meiner Mutter in Wetzikon im Zürcher Oberland. Dahin bekomme ich die Parkett-Ausgaben geschickt, die mich dort erwarten, wenn ich ankomme, was mich jedesmal sehr freut. Es ist eine besondere, schöne Stimmung, sie dann an ruhigen Abenden im Wohnzimmer auf der Couch oder im Garten zu lesen.

When I'm in Switzerland, I live with my mother in Wetzikon, east of Zürich. That's where the issues of Parkett are sent, which means they're waiting for me when I arrive, and that's always such a pleasure. The atmosphere is really very special when I read them on a quiet evening on the couch in the living room or in the garden.

– Beat Streuli, August 2004