

John Currin : edition for Parkett

Autor(en): **Currin, John**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 65: **John Currin, Laura Owens, Michael Raedecker**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680178>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITION FOR PARKETT JOHN CURRIN

THE BEGGAR'S ALMS, 2002

Etching with aquatint, sugarlift, spitbite,
and drypoint on Somerset soft white textured, 250gsm
Paper size 23½ x 18½", image 10½ x 8½"
Printed by Greg Burnet, Burnet Editions, New York
Edition of 70, signed and numbered

DAS ALMOSEN DER BETTLERIN, 2002

Radierung mit Aquatinta, Zuckertusche,
Pinselätzung und Kaltnadel auf Somerset soft white
mit leichter Textur, 250 g/m²
Blatt 59,8 x 47,2 cm, Druck 26,5 x 21,5 cm
Gedruckt bei Greg Burnet, Burnet Editions, New York
Auflage: 70, signiert und nummeriert

(PHOTO: MANCIA/BODMER, FBM STUDIO, ZÜRICH)



1/2

John Collier '22