

Garderobe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 54: **Collaborations Roni Horn, Mariko Mori, Beat Streuli**

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

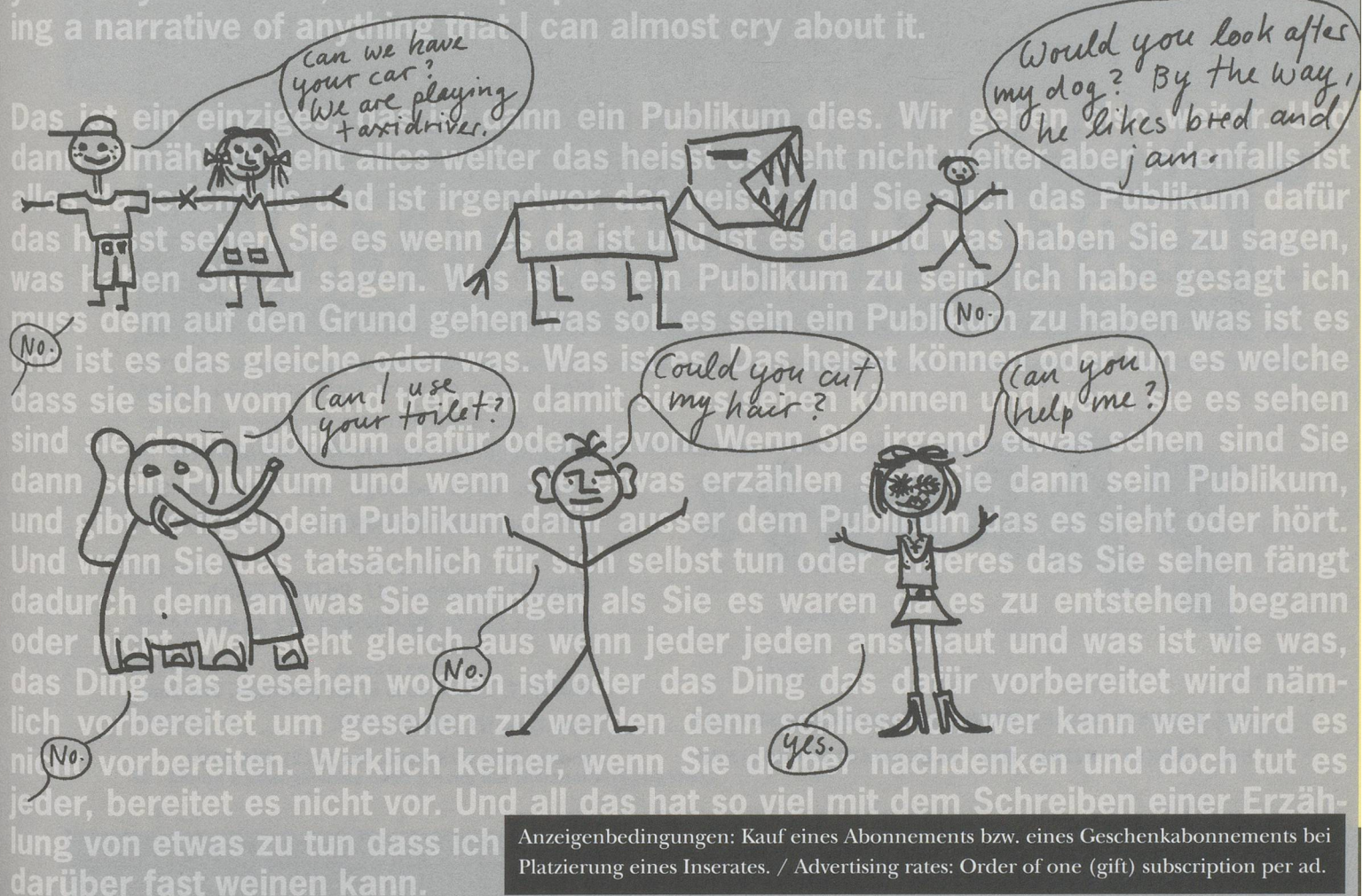
Kleinbörse für Waren, Fragen und Ideen / Exchange of commodities: real and ideal

That is one, that is one audience then the... So then we go on. And then gradually anything goes on that is to say it is does not go on but any way there is anything there any way and is any one that is are you the audience for that too that is to say do you see it when it is there and is it there and what have you to say, what have you to say. What is it to be an audience, I tell I must get down solidly to that what is it to be to have an audience what is it and is it the same thing or is it. What is it. That is to say can does any one separate themselves from the land so they can see it and if they see it are they the audience of it or to it. If you see anything are you its audience and if you tell anything are you its audience, and is there any audience for it but the audience that sees or hears it. And if you do do that to yourself or anything else you see does that after all begin what you began when you were it as it happened to come to be it or not. Who is alike when everybody looks at anybody and which is like which, the thing which has been seen or the thing which is prepared for it that is prepared to be seen because after all who cannot who will not prepare it. Really no one, when you come to think about it and yet every one does, does not prepare it. And all this has so much to do with writing a narrative of anything that I can almost cry about it.

Garderobe

'gär-,dröb

Below, one of the many reactions inspired by Shrigley's INSERT in no. 53. It is the work of / Eine der vielen Reaktionen auf Shrigleys Insert in Parkett Nr. 53, ein Werk von Tanja Obrist, Zürich.



Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Platzierung eines Inserates. / Advertising rates: Order of one (gift) subscription per ad.