

Tony Oursler : edition for Parkett

Autor(en): **Oursler, Tony**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 47: **Collaborations Tony Oursler, Raymond Pettibon, Thomas Schütte**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680808>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITION FOR PARKETT

TONY OURSLER TALKING LIGHT, 1996

(heavy breathing) AAAAA-CHHHHHH....AAAAA-HHHHHHH.... CHHHHHHH... ■ AAAAHHHH-HHHHHH...vast areas...vast areas...ultra marine...ultra marine... ■ shadows...shadows...shadows...they move...they balance (thud)...turn up the intensity... ■ turn up the intensity...turn-up-the-intensity...the living energy...golden...golden...notice the alternation...notice the alternation...it is my Objective to pit light against dark...cobalt blue...cobalt blue...the space is broken...the space is broken...unlock the code... ■ CK...UH...O...EH...EE...contrast...color...discipline...HA ha HA HA HA...UNNHH-HHHHH...HHHHH-HHHHH...UNNHHH-HHHH...areas seem to exude different moods...now...now...I can lead you...I can lead you...look at me...Look At Me...Look-at-Me!...Look at Meeee...give me colors...give me colors...more, more, more, moore!... ■ details, details, details...the devil is in the details...am I giving off the wrong message?...am I giving...off...the wrong...message...message...AH...EE...MMM...OH...EH...UH...ULP... ■ blocks...unlock the code...the recorders...one eighth...twelve sixteenths...is it on or off... ■ is...it...on...or...off...on...off...ON...OFFF...think, think, think, think, think, think, think, think, think, think, think, think, think, think, think...HHHHHH...UNH-HHHHH... ■ UNH-HHHHH...UNH-HHHH...make me a shadow...make me a shadow...make... ■ me...a...shadow...now...cadmium red...cadmium red...cadmium reddddd... ■ HHHHHCHHHCHH (coughing)...lightlightlightlightlightlight...clear...bold...(coughing) day...night...day...night...my deepest values Serve to separate...violet Is overwhelming...do not use violet...lucky...lucky...lucky...blocks...recognize Your Mistakes...recognize Your achievements...details, details, details...the god is in the details...AH...HHHH...UCH-HHHHH-UUUUCHK...don't...don't...don't turn out the light...don't...I can't stand the darkness...I...can't...stand...the darkness...UCKHHH...yellow...yellow is dangerous...stay away from...yellow...stay close to...stay close to pink...pink is good...ULP...six... ■ fourteen...eight...sixty-five...three...okay...okay...all of the previous steps...have been executed...proceed...don't stay in one place For too long...if you are not going forward, you are going backwards...uh...contrast, oh...contrast...light, shadow, pattern, uh...you cannot see the object, you cannot see the object, you cannot see the object...you cannot see the object...only the light which it reflects...now...I...have...established...the light source. HHaa...HHAAA-HAA!...I have established the light source...day...night... ■ day...night...UHHH-HHHH...OHHH...HHCCHHHH (coughing)...highlights... ■ highlights...more highlights...the Center of the composition Lacks interest...the center...center...the underlying Harmony is in the shapes, unlock the code... ■ AH...OO...LA...HEH...UR...do not read the wrong message..." (transcription from CD, voice of the artist)

TALKING LIGHT, 1996
Compact disk with artist's voice, light bulb,
sound organ kit; the light bulb reacts to the
frequency of the voice on the CD.
Edition: 50/XX

**Compact Disk mit der Stimme des Künstlers,
Glühbirne, Tonverstärker mit Zubehör;
die Glühbirne reagiert auf die Frequenzen der
Stimme auf der CD.**
Auflage: 50/XX



