Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1996)**

Heft 47: **Collaborations Tony Oursler, Raymond Pettibon, Thomas Schütte**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

**Nutzungsbedingungen**

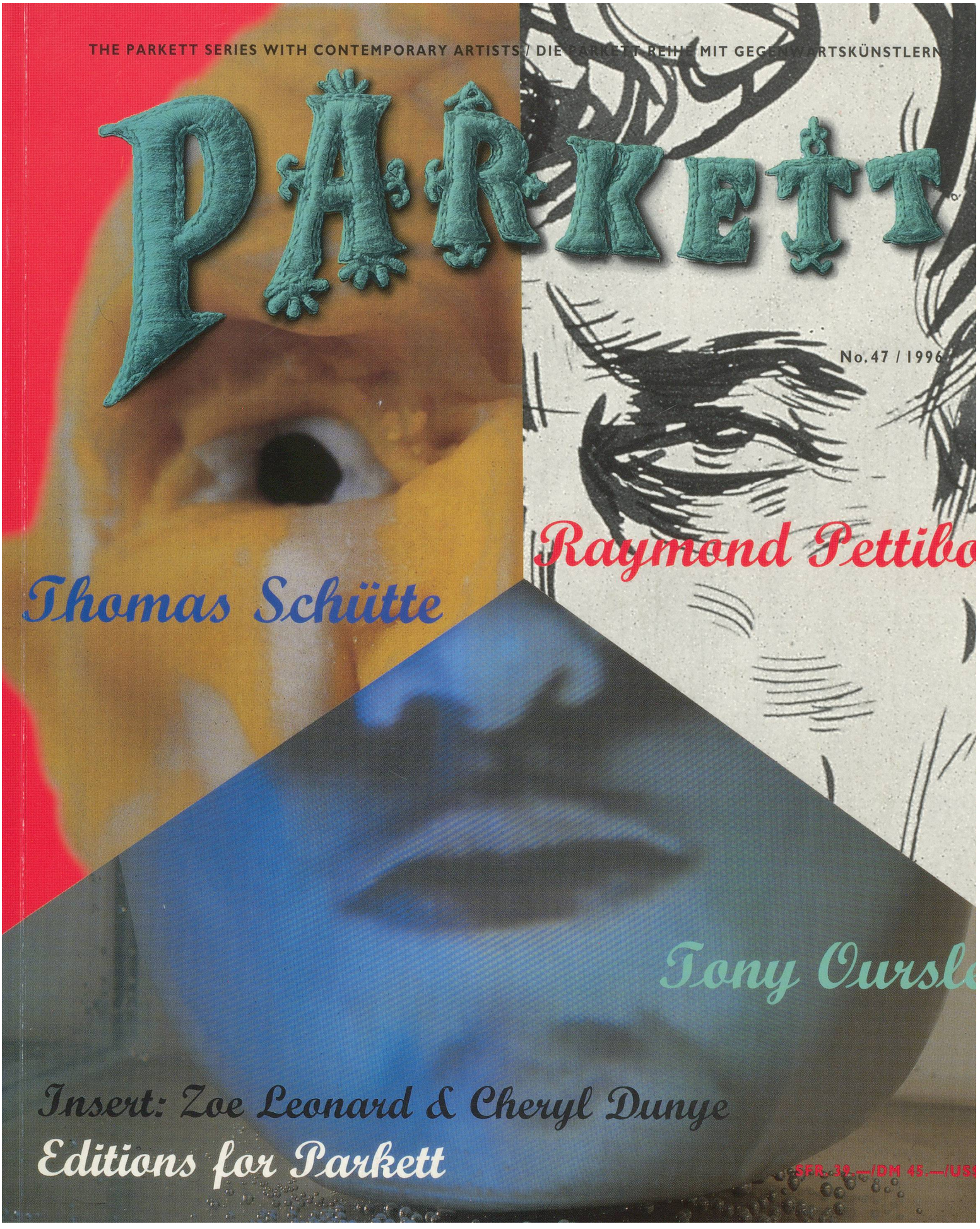
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

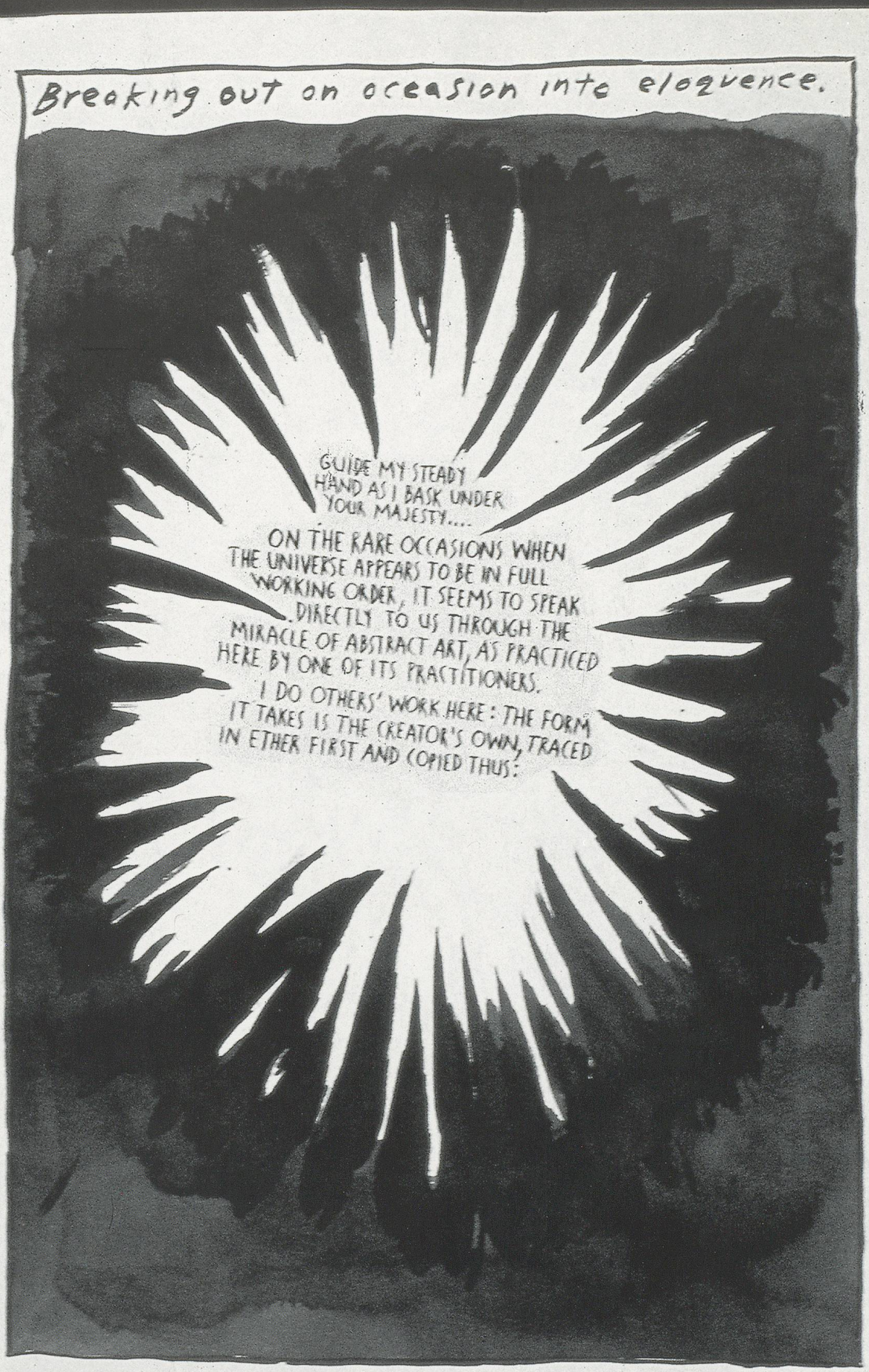
**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**


THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS / DIE PARKETT REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN
PARKETT
No. 47 / 1996
Raymond Pettibo
Thomas Schütte
Tony Oursle
Insert: Zoe Leonard & Cheryl Dunye
Editions for Parkett
SFR. 38.—/DM 45.—/US


Breaking out on occasion into eloquence.
GUIDE MY STEADY HAND AS I BASK UNDER YOUR MAJESTY....
ON THE RARE OCCASIONS WHEN THE UNIVERSE APPEARS TO BE IN FULL WORKING ORDER, IT SEEMS TO SPEAK DIRECTLY TO US THROUGH THE MIRACLE OF ABSTRACT ART, AS PRACTICED HERE BY ONE OF ITS PRACTITIONERS.
I DO OTHERS' WORK HERE: THE FORM IT TAKES IS THE CREATOR'S OWN, TRACED IN ETHER FIRST AND COPIED THUS: