

Andreas Gursky : "Brasilia" vanishing points = "Brasilia" das Verschwinden der Fluchtpunkte

Autor(en): **Wakefield, Neville / Schmidt, Susanne**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1995)**

Heft 44: **Collaborations Vija Celmins, Andreas Gursky, Rirkrit Tiravanija**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680416>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NEVILLE WAKEFIELD

“*Brasilia*”

Vanishing Points

A luminous ceiling, ubiquitous to the spaces of post-modern industry and commerce, radiates out from some distant point, drawing us into a limitless and unbounded space. Diffused through the lowered grid, the light forms a patchy fibrillating network. Distance and foreshortening reveal strange curvatures, a buckling of orthogonals, the shimmy of overload. Otherworldly, the gridded apparition hovers overhead with the subliminal force of a technological sunset. But to be lulled into such circadian reverie is to forget that this is a perspective unmodulated by the horizons of time. Here, in the postindustrial space of trade and commerce, the sun never sets. Annihilated by pure circulation, it activates time zones and illuminates markets. The traction of perspective and the reassurance of geography offers little purchase in the free-fall of time and distance that is no longer our own.

The old humanism, once encapsulated in Alberti's famous formula for the projection of the contents of imaginary space into a pictorial field, is nullified within the featureless ceiling-scape.¹⁾ The graphology of orthogonals and transversals—the perspectival system that provided for the relative and harmonious proportion of every figure, object and division within the spatial field—is no longer viable.

NEVILLE WAKEFIELD is a writer who lives in New York.

Gone is the third dimension that positioned the subject within the authorial coordinates of the gaze. Theologies of proportion have been exchanged for theologies of position. Unfolding in a space structured solely around the implicit possibility of extension, the gridded ceiling bears down on the territory below with the weight of a utopia already passed. The dream it once embodied—the colonization of space and time in a reality modeled around technologies of measurement—has itself been colonized, outstripped by the very technologies it supposedly oversees. Modernist rationalism, it seems, has become something of a lighting fixture.

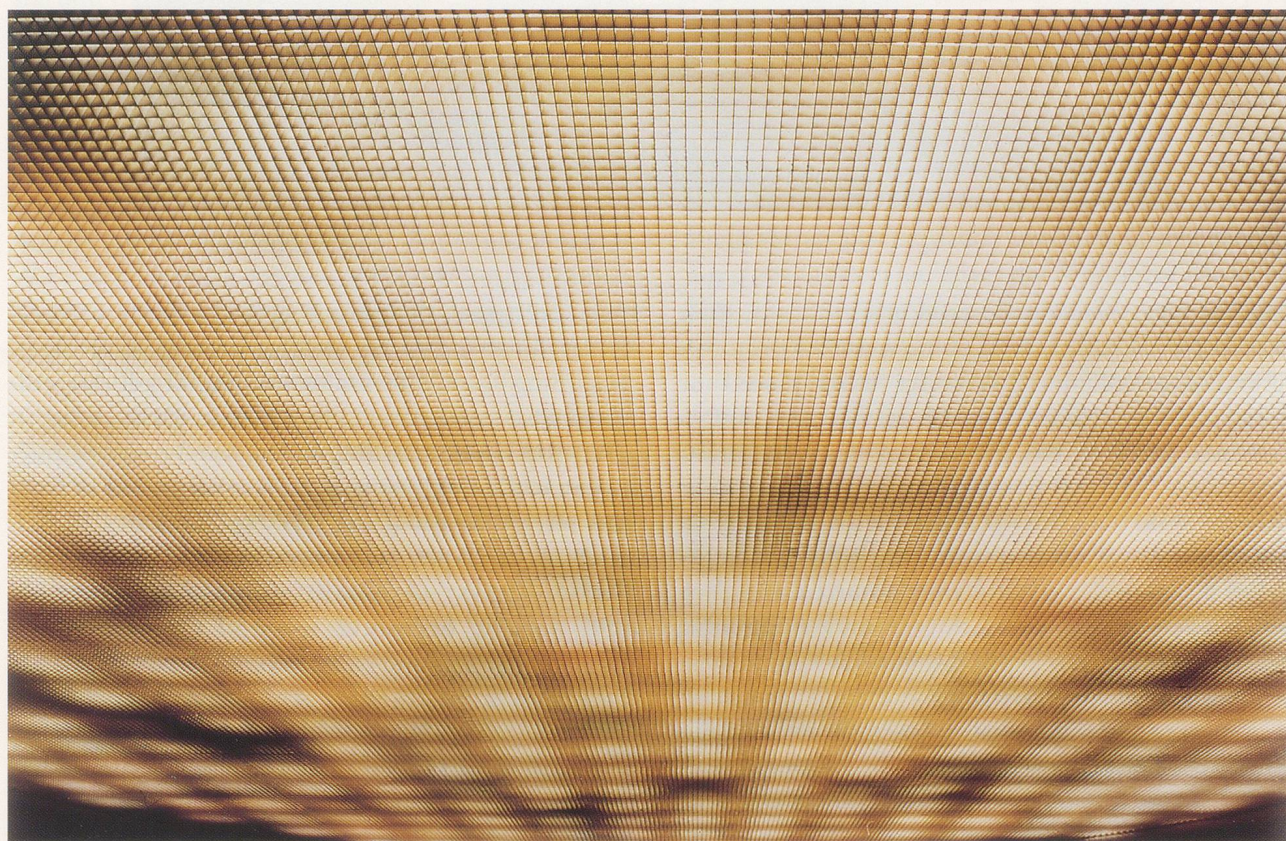
The nature of the business conducted under such a ceiling, the theatre of operations that it models, is, of course, subject to speculation. Whether it is a trading floor, a bank or an insurance operation scarcely matters, since the citadels of multinationalism trade in universal currency—the contracted space-time of information-as-capital. Strategically miniaturized, these are market architectures which find in the baptism of digital technologies a new economy of violence. Finance has become the administration of monetary territory. This is *Vireality*, the gospel according to Paul Virilio, where the maintenance of lines of communication mark not just the new electronic topography but the disappearance of civilian space. Speed is now the primal dimension, the ecumenical

force of metaphysical unity. Communication is war. The mastery of the earth is the mastery of its dimensions. Penetration and destruction have become one in an electronic climate where, "the instantaneousness of action at a distance corresponds to the defeat of an unprepared adversary, but also and especially to the world as field, as distance, as matter."²⁾ All that counts now is the speed of a moving body and the undetectability of its path. Stretching out before us, these cathedrals of commerce renounce the metaphysics which gave force to the vaulted ceiling's celestial reach, preferring instead the mystic elegance of a binary dimension that knows only light and darkness, victory and defeat. "The loss of material space

leads to the government of time ... In this precarious fiction speed would become a destiny, a form of progress, in other words 'civilization' in which each speed would become something of a 'region' of time."³⁾

These are desolate and awesome spaces, these regions of time. Nonspaces, quarantine outposts—Schipol airport, the Tokyo Bourse, the New York Stock Exchange, and most ironically of all, a Hong Kong racetrack where the real wager is not with the horse, but with the old physics of distance over time, the gamble of meaning run on the parallel tracks of the telecast and the course—these are theatres of operation, of regulation, exchange and communication, where speed defies all attempts at temporal and

ANDREAS GURSKY, *BRASILIA, PLENARSAAL*, 1994, 115,5 x 160 cm / 45½ x 63".



ANDREAS GURSKY, SCHIPOL AIRPORT, 1994, 180 x 216 cm / 70 $\frac{7}{8}$ x 85".



physical measurement. Entered electronically, their portals are constructed out of the spaceless protocols of digital surveillance. Telematics have replaced the doorway, the airport security system the *Arc de Triomphe*. Here, within the play of strategic vectors there is no "decisive moment," no photo finish to be wrested from the jaws of reproductive technology. The heroism of photography, implicit in Cartier-Bresson's attempts to interrupt or arrest the flow, has become meaningless, since movement, having reached its escape velocity, has become speed, absolute stasis, and absolute death.

This is the new geopolitics based on the commutation of places and things. Reshaped through commerce, its geography has been reterritorialized away from the physical into the metaphysical vectors of

time and space, the government of war. "If architectonics once measured itself according to geology, according to the tectonics of natural reliefs, with pyramids, towers and other gothic tricks, today it measures itself according to state-of-the-art technologies, whose vertiginous prowess exiles all of us from the terrestrial horizon."⁴) In the luminous hinterland of a simple and unremarkable photograph, Andreas Gursky offers us the image of exile as we fall into the vast, denatured space of the postmodern sublime.

1) Leon Battista Alberti, author of *Della Pittura* (On Painting), a work finished 1435, developed the first art theory of the modern age.

2) Paul Virilio, "Speed & Politics," *Semiotext(e)*, 1977, p. 133.

3) *Ibid.*, p. 141.

4) Paul Virilio, "Lost Dimension," *Semiotext(e)*, 1991, p. 27.

NEVILLE WAKEFIELD

«*Brasilia*»

Das Verschwinden der Fluchtpunkte

Eine lichtspendende Decke, allgegenwärtig in den postmodernen Räumlichkeiten von Industrie und Handel, deren Lichtquelle von irgendeinem entfernten Punkt aus strahlt, zieht uns in einen schranken- und grenzenlosen Raum hinein. Verteilt durch das darunterhängende Gitter, bildet das Licht ein unstat flimmerndes Netz. Entfernung und Verkürzung enthüllen merkwürdige Krümmungen, die Verzerrung rechtwinkliger Raumformen, als ein Zittern und Nachgeben unter einer zu schweren Last. Wie in einer anderen Welt schwebt die vergitterte Erscheinung über den Köpfen, mit der unterschwelligsten Macht eines technologischen Sonnenuntergangs. Aber sich in einer solchen Vierundzwanzigstunden-Tag-Träumerei zu verlieren hiesse zu vergessen, dass dies ein Anblick ist, der nicht vom Begreifen und Erleben der Zeit bestimmt wird. Hier, im postindustriellen Reich von Wirtschaft und Handel, geht die Sonne nie unter. Zur Bedeutungslosigkeit verurteilt, durch die weltweite Zirkulation der Waren und Informationen, aktiviert sie lediglich noch Zeit- zonen und beleuchtet Märkte. Die Beachtung der Perspektive und die Selbstvergewisserung durch die Geographie bieten wenig Gewinn im freien Fall von Zeit und Raum, die längst nicht mehr unser eigen sind.

Der alte Humanismus, einst mit eingeschlossen in Albertis berühmter Formel für die Projektion von

Inhalten des imaginären Raums auf eine Bildfläche, ist gegenstandslos geworden, angesichts der merkmal- und körperlosen Deckenlandschaft.¹⁾ Die Zeichenlehre der rechtwinkligen Räume und Diagonalen – das System der Perspektive, das für die relative und harmonische Proportion jeder Figur, jedes Objekts und aller Teile innerhalb des Raumes bürgte – hat ausgedient. Weg ist die dritte Dimension, welche durch den vom Autor festgelegten Blickwinkel dem Betrachter einen festen Platz zuwies. Die Theologien der Proportion sind Theologien der Position gewichen. Sich ausbreitend in einem Raum, der allein durch die implizite Möglichkeit der Ausdehnung strukturiert ist, lastet die vergitterte Decke auf dem darunterliegenden Raum mit dem Gewicht einer bereits überholten Utopie. Der Traum, den sie einst verkörperte – die Beherrschung von Raum und Zeit in einer Wirklichkeit, die ganz den technischen Möglichkeiten des Messens und Zählens angepasst sein sollte –, wird jetzt selbst beherrscht und ist eingeholt worden von eben der Technologie, die er zu kontrollieren glaubt. Der moderne Rationalismus, so scheint es, ist so etwas Ähnliches geworden wie eine Beleuchtungsanlage.

Die Natur der Tätigkeit, die unter einer solchen Decke stattfindet, der Handlungsspielraum, den sie festlegt, ist natürlich Gegenstand der Spekulation. Eine einzelne Werkhalle oder ein Verkaufsraum, eine Bank- oder Versicherungsoperation wird kaum noch ins Gewicht fallen, wo die Hochburgen des

NEVILLE WAKEFIELD lebt und schreibt in New York.

Multinationalismus mit einer universellen Währung operieren – mit der kontrahierten Raum-Zeit der Information als Kapital. Aus strategischen Gründen heruntergespielt, sind dies Marktstrukturen, die durch die Weihen der digitalen Technologie eine neue Ökonomie der Gewalt entdecken. Finanzwirtschaft ist zur Verwaltung von Währungsbereichen geworden. Das ist *Virealität*, das Gospel nach Paul Virilio, nach dem das Einrichten von Kommunikationskanälen nicht nur für die neue, elektronische Topographie steht, sondern auch für das Verschwinden des öffentlichen Raums. Geschwindigkeit ist nun die beherrschende Dimension, die ökumenische Kraft einer metaphysischen Einheit. Kommunikation bedeutet Krieg. Herrschaft über die Erde bedeutet die Beherrschung ihrer räumlichen Ausdehnung. Penetration und Zerstörung sind eins geworden in einem elektronischen Klima, wo «der Unmittelbarkeit der Aktion über grosse Distanzen die Niederlage des überraschten Gegners korrespondiert, aber auch die Niederlage der Welt als Boden, Entfernung und Materie». ²⁾ Alles, was jetzt noch zählt, ist die Geschwindigkeit eines bewegten Körpers und die Unmöglichkeit, seinen Weg zu verfolgen. Sich vor uns erstreckend, entsagen diese Kathedralen des Handels der Metaphysik, die einer gewölbten Decke die Kraft verlieh, bis in den Himmel zu reichen; statt dessen bevorzugen sie die mystische Eleganz einer binären Dimension, die nur Licht und Dunkelheit kennt, Sieg und Niederlage. «Der Verlust des materiellen Raumes führt dazu, dass nur noch die Zeit regiert wird; (...) In dieser prekären Fiktion, in der die Geschwindigkeit plötzlich zu einem Schicksal, einer Art von Fortschritt geworden wäre, das heisst zu einer «Zivilisation», in der jede Geschwindigkeit beinahe so etwas wie eine «Unterabteilung» der Zeit wäre.» ³⁾

Diese Zeitregionen sind trostlose und furchteinflössende Räume. Nicht-Räume, vorgeschobene Quarantänestationen – Schipol Airport, die Tokioer Börse, der New York Stock Exchange und, Höhepunkt der Ironie, eine Rennstrecke in Hong Kong, wo die eigentliche Wette nicht mehr dem Pferd gilt, sondern der alten Physik von Weg und Zeit, einem Glücksspiel der Bedeutungen, ausgetragen auf den parallelen Bahnen von Fernübertragungsnetz und

Rennstrecke – das sind die Schauplätze der Handlungen, des Eingreifens, des Austausches und der Kommunikation, wo die Geschwindigkeit alle Versuche der zeitlichen oder physikalischen Messung zunichte macht. Nur auf elektronischem Weg betretbar, bestehen die Portale dieser Schauplätze aus den raumlosen Aufzeichnungen der digitalen Überwachung. Telematik hat die Eingangspforten ersetzt und das Flughafen-Sicherheitssystem den *Arc de Triomphe*. Hier, im Spiel der strategischen Einstellungen, gibt es kein Entscheidungsmoment mehr, kein Photo-Finish, das den Fängen der Reproduktionstechnologie zu entreissen wäre. Das Heldenhafte der Photographie, implizit noch enthalten in Cartier-Bressons Bestreben, den Fluss zu unterbrechen oder anzuhalten, hat seinen Sinn verloren, seit die Bewegung, nachdem sie ihre Fluchtgeschwindigkeit erreicht hat, zur Geschwindigkeit schlechthin geworden ist, absolut gesetzt, der absolute Tod.

Das ist die neue Geopolitik, basierend auf der Austauschbarkeit von Ort und Gegenstand. Neugestaltet durch den Welthandel, hat sich die Geographie verlagert, weg vom physischen, hin zu den metaphysischen Vektoren Zeit und Raum, zur Herrschaft des Krieges. «Wenn die Architektur sich selbst einst im Hinblick auf die Geologie und die Tektonik natürlicher Erhebungen zu beurteilen hatte, in Pyramiden, Türmen und anderen simplen Tricks, so muss sie heute im Hinblick auf den neuesten Stand der Technik betrachtet werden; deren schwindelerregende Möglichkeiten aber treiben uns alle über unseren irdischen Horizont hinaus.» ⁴⁾ Im leuchtenden Hinterland einer einfachen und unauffälligen Photographie zeigt uns Andreas Gursky das Bild dieses Exils, während wir alle im freien Fall begriffen sind, im ungeheuren, denaturierten Raum der postmodernen Hybris.

(Übersetzung: Susanne Schmidt)

1) Gemeint ist Leon Battista Albertis 1435 abgeschlossenes Werk *Della Pittura* (Über die Malerei), das die erste neuzeitliche Theorie der Kunst enthält.

2) Paul Virilio, *Geschwindigkeit und Politik*, Merve Verlag, Berlin 1980, S. 177.

3) Paul Virilio, ebenda, S. 186/187.

4) Paul Virilio, «Lost Dimension» *Semiotext(e)* 1991, S. 27. (Das Zitat wurde aus dem Englischen übersetzt.)