

# Editions for Parkett

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1995)**

Heft 43: **Collaboration mit Susan Rothenberg & Juan Muñoz**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.*

# EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als numerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.





PARKETT 14

GILBERT & GEORGE, 1987

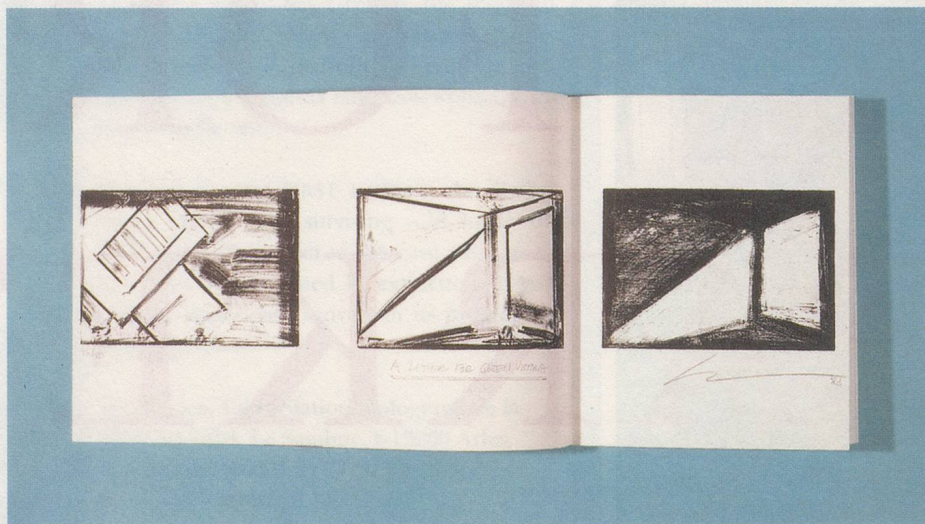
Photographie auf Karton aufgezogen,  
in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm,  
Ed. 200, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–  
Photograph, mounted on cardboard  
folded in the middle, 10 x 16½" (25,5 x 42 cm),  
Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950

Eindringlich und dramatisch spielt das Licht auf den Gesichtern von Gilbert & George im Photo-Diptychon zum Aufstellen auf Ihrem Schreibtisch oder Bücherschrank.

Memorabilia from an art world Hall of Fame. A provocative reshoot of the classic wedding photo, the alumni portrait, the religious diptych, Gilbert & George's stand-up self-portrait will be an asset to the mantelpiece of any self-respecting amateur.

Mit minimalsten Licht- und Architekturakzenten öffnen sich traumhafte Bühnenräume, wie sie nur ein Robert Wilson erdenken kann.

The director's notebook. This animated three-part lithograph is a reminder that every one of Wilson's dramatic theater works has its genesis in a powerful, light-filled drawing.



PARKETT 16

ROBERT WILSON

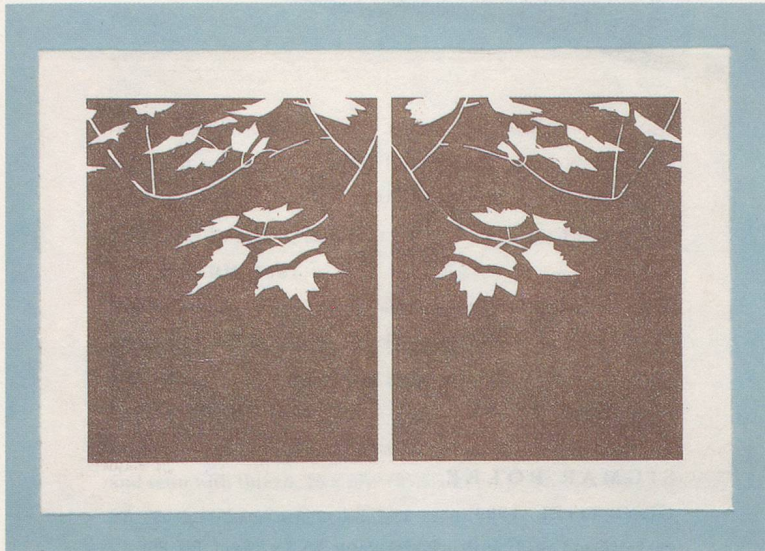
A LETTER FOR QUEEN VICTORIA, 1988

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, in Parkett eingebunden,  
Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 800.–  
Lithograph on Rives, 10 x 24", (25,5 x 61 cm), bound in the magazine,  
Ed. 80, signed and numbered, US\$ 640  
Printed by Champfleury



Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.



#### PARKETT 21

**ALEX KATZ**

**SCHWARZER TEICH, 1989**

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm,

Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 950.-

**BLACK POND, 1989**

Woodcut on Goyu paper,

11 $\frac{7}{8}$  x 18 $\frac{1}{8}$ " (29,5 x 46 cm),

Ed. 100, signed and numbered, US\$ 760

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry is manifested in the systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied flash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.

#### PARKETT 24

**ALIGHIERO E BOETTI**

**AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE**

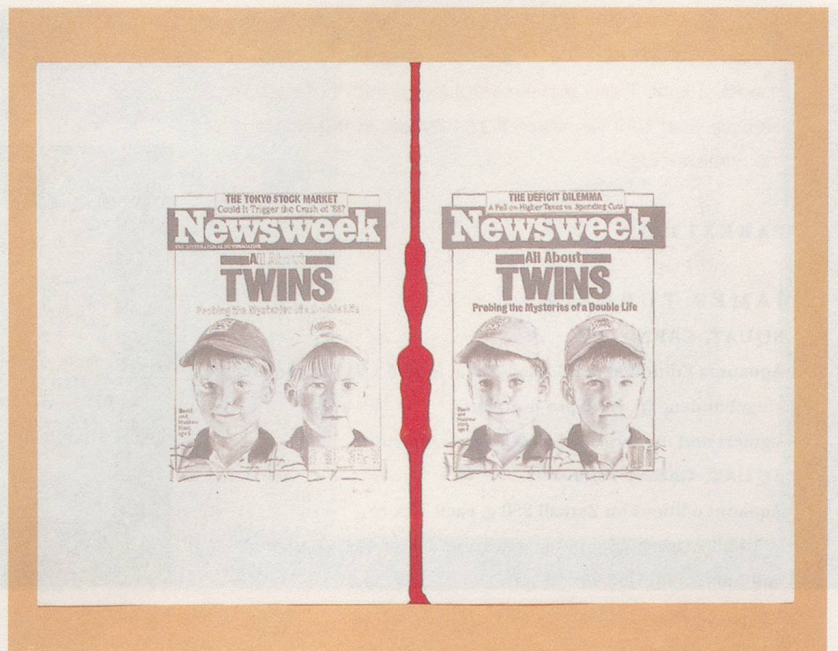
**EINES DOPPELEBENS, 1990**

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,  
50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1200.-

**PROBING THE MYSTERIES**

**OF A DOUBLE LIFE, 1990**

Collotype (Granolitho), overpainted by  
hand in red, 19 $\frac{7}{8}$  x 27 $\frac{1}{2}$ " (50 x 70 cm),  
Ed. 100, signed and numbered, US\$ 960





## Unken

Klang- und Geräuschkulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a water-mill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

**PARKETT 25**

**KATHARINA FRITSCH**  
**MÜHLE/KRANKENWAGEN/  
UNKEN, 1990**

Drei Single-Schallplatten, Ed. je 2000, unsigniert, zusammen: **sFr. 45.–**  
**MILL/AMBULANCE/TOADS,**  
**1990**

Set of three single records, Ed. of 2000 sets, unsigned, for set of three: **US\$ 38**



Persönlicher geht's nicht mehr, wenn auf den Überdrucken von Parkett der Zufall zuschlägt und uns gezeigt wird, wo der Meisterschütze den Apfel traf und wie die Währung gefährlich mitspielt.

Master marksman. Chance hits the mark on overprint paper in a fireworks of acrobatic multi-meaning.

**PARKETT 40/41**

**SIGMAR POLKE**  
**OHNE TITEL, 1994**

Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, 25,5 x 21 cm, Ed. 25, signiert und numeriert, **sFr. 2000.–**, und zusätzlich Ed. 25 mit Originalbeitrag, signiert und numeriert, **sFr. 4000.–**

**UNTITLED, 1994**

Volume of Parkett made of overprint paper, 10 x 8¼", Ed. 25 copies, signed and numbered, **US\$ 1600**, and Ed. 25 copies with an original contribution, signed and numbered, **US\$ 3200**

## Krankenwagen

## Mühle

Licht materialisiert sich zu geometrischen Körpern; für einmal nicht in einer von Turrells Rauminstallationen, sondern in einem traditionsgemäß für Hell-Dunkel-Effekte geschaffenen Medium.

Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

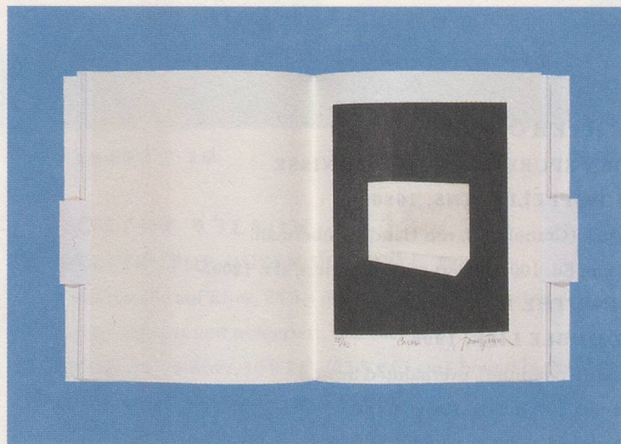
**PARKETT 25**

**JAMES TURRELL**  
**SQUAT, CARN, 1990**

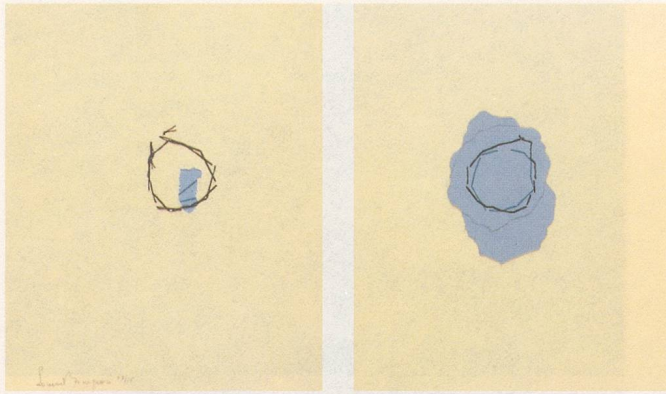
Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und numeriert, **sFr. 1200.–** pro Aquatinta

**SQUAT, CARN, 1990**

Aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8¼" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, **US\$ 960** per print







**PARKETT 27**

**LOUISE BOURGEOIS**

**FLICKWERK, 1991**

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. 75, signiert und numeriert, **sFr. 1800.-**

**REPARATION, 1991**

Fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced, and sewn with thread, 10 x 8¼" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine, Ed. 75, signed and numbered, **US\$ 1500**

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lodestar is pinpointed by its astronomical data.

Die Künstlerin widmet Parkett mit seinem gestickten Schriftzug ein genähtes Flickwerk, das auf viele ihrer künstlerischen und ebenso biographischen Motive anspielt.

A stitch in time. A patched and mended page in a book fuses theory with biography—the sculptor's approach to assemblage as a reparative process and her origins as the child of tapestry-restorers.

**PARKETT 28**

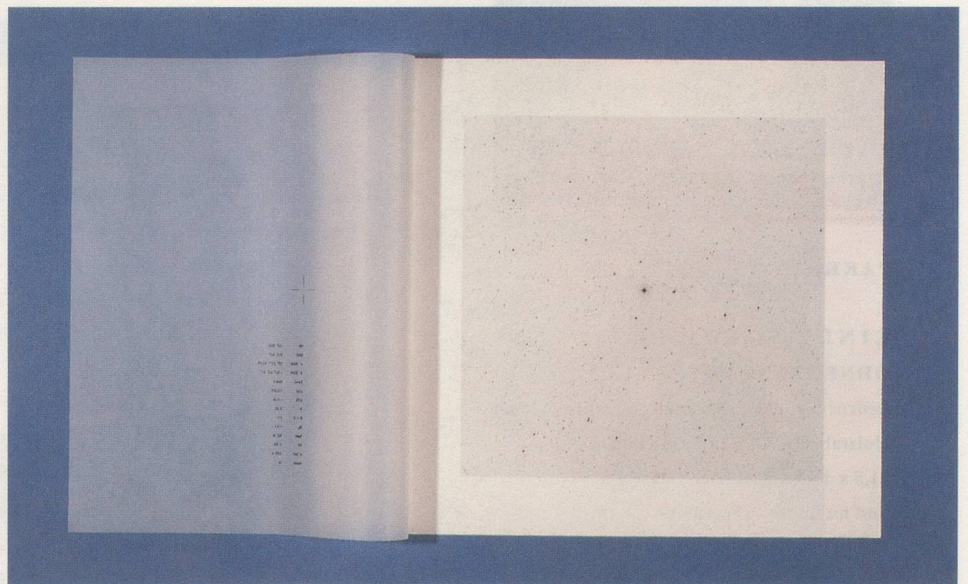
**THOMAS RUFF**

**C-PRINTS, 1991**

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und numeriert, **sFr. 1200.-**

**C-PRINTS, 1991**

Two c-prints (Photos: ESO), each 19½ x 19½" (50 x 50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers, Ed. of 50 each, signed and numbered, **US\$ 960**





PARKETT 28

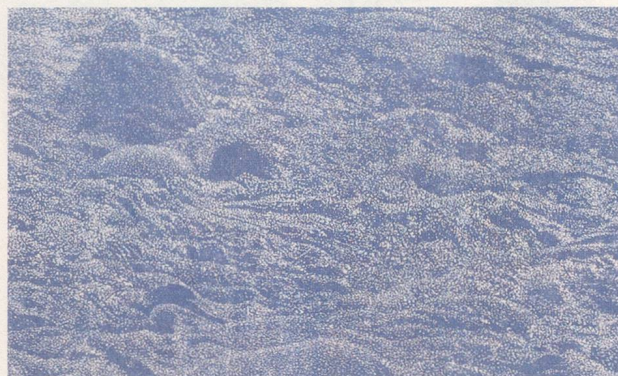
FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

Holzchnitt (Kobalttöürkis und Ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo-Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 1350.-

CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91

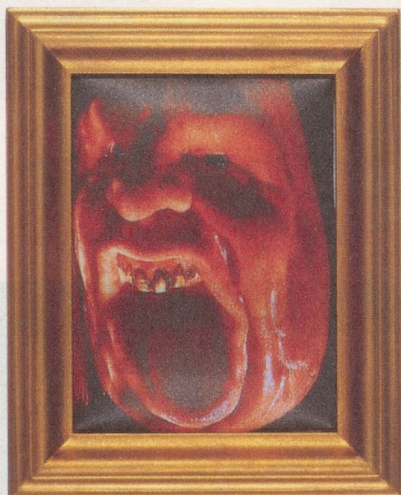
Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 $\frac{3}{8}$ " (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine, Ed. 80, signed and numbered, US\$ 1080



Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

The little house of horrors. A silken grease-paint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



PARKETT 29

CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild), 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1380.-

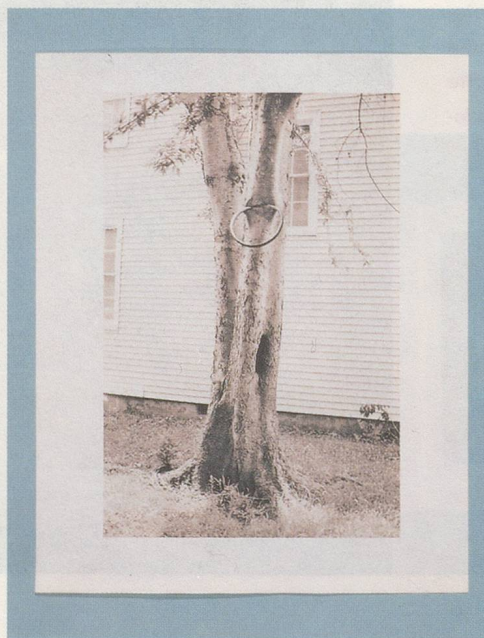
UNTITLED, 1991

Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 8 $\frac{7}{8}$  x 6 $\frac{7}{8}$ " (21,3 x 17,4 cm), with frame, Ed. 100, signed and numbered, US\$ 1100

Against the grain. Every point of light on this minutely described surface corresponds to the removal of a sliver of wood. This fragment was taken from a gigantic woodcut measuring more than 5 x 6 feet (170 x 152 cm).

Basketball ist eine der Möglichkeiten für einen Afro-Amerikaner, reich zu werden. So trägt die Photographie des Objet trouvé den Titel «Geldbaum».

Readymade magic. A basketball hoop fashioned from the rim of a bicycle tire, embedded in a living tree in a Charleston backyard, testifies to the ingenuity of its anonymous maker.



PARKETT 31

DAVID HAMMONS  
GELDBAUM, 1992

Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und nummeriert, sFr. 890.-

MONEY TREE, 1992

Sepia-Print photograph, 16 $\frac{1}{2}$  x 11" (42 x 28 cm), Ed. 70, signed and numbered, US\$ 720





In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung in unsere Welt.

A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

**PARKETT 32**

**SHERRIE LEVINE**

**2 SCHUHE, 1992**

Ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm, Ed. 99, signiert und nummeriert, sFr. 830.–

**2 SHOES, 1992**

Pair of shoes, brown leather, each 6½ x 2½ x 2½" (16 x 6 x 6 cm), Ed. 99, signed and numbered, US\$ 670

Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie – die goldene Schallplatte – und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

**PARKETT 34**

**RICHARD PRINCE**

**GOOD REVOLUTION, 1992**

Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers. «Good Revolution» (1,46 Min.) und «Don't Belong» (1,46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 1100.–

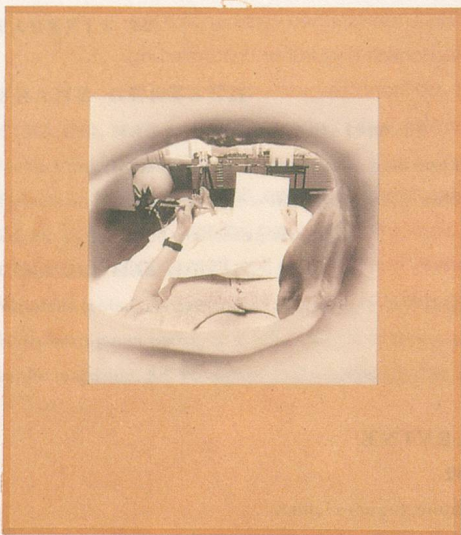
**GOOD REVOLUTION, 1992**

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded on both sides. "Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. 20½ x 16½" (52 x 41,9 cm), Ed. 80, signed and numbered, US\$ 880

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest accolade—a gold record—complete with winning cover design and haunting "lyrics."







Teilen Sie mit Rosemarie Trockel die geheime Perspektive auf ihr Atelier als Hirsicht durch die linke Augenhöhle.

Mind's eye view. An intimate perspective of the studio that places the viewer inside the secret cave of the artist's left eye.

**PARKETT 33**

**ROSEMARIE TROCKEL**

**STUDIO VISIT, 1992**

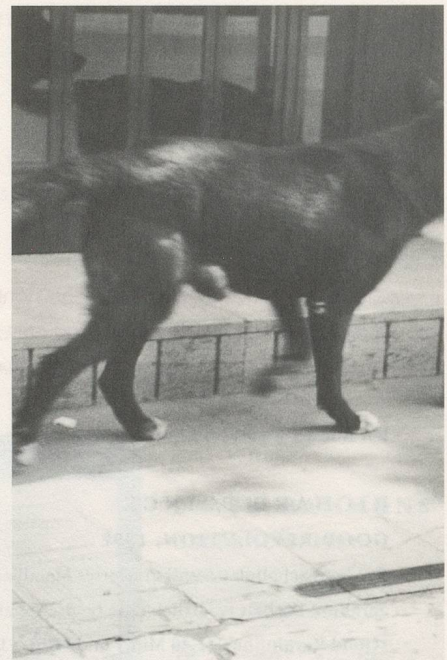
Photogravure in Strohplatte-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger, Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm, Ed. 80, numeriert und signiert, sFr. 850.-

**STUDIO VISIT, 1992**

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard matte, mounted on wood with hanger, image: 8¼ x 8¼", frame: 15 x 13 x ⅜", Ed. 80, numbered and signed, US\$ 680  
Printed by Peter Kneubühler

Die Verwandlung vom Wortbild RUN DOG RUN aus Christopher Woolds Malerei zur bildmalerischen Momentaufnahme eines fliehenden schwarzen Hundes.

Word into image. RUN DOG RUN beat a tattoo in an earlier cycle of paintings; here it becomes a fleeting presence captured in a painterly snapshot.



**PARKETT 33**

**CHRISTOPHER WOOL**

**OHNE TITEL, 1992**

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm, Ed. 70, numeriert und signiert, sFr. 400.-  
**UNTITLED, 1992**

Black & white photograph, 10 x 8", Ed. 70, signed and numbered, US\$ 330



Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.

Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.



**PARKETT 36**

**STEPHAN BALKENHOL  
ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993**

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz, je ca. 30 x 13 x 4 cm, Gewicht je ca. 2 kg, Ed. 85, signiert und nummeriert, sFr. 1900.—  
**TWO LIZARDS AND A MAN, 1993**  
Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland, each figure approx. 11<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 5<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>", weighing approx. 4.5 lbs, Ed. 85, signed and numbered, US\$ 1500

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen liess. Die Geschichte dieser imaginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.

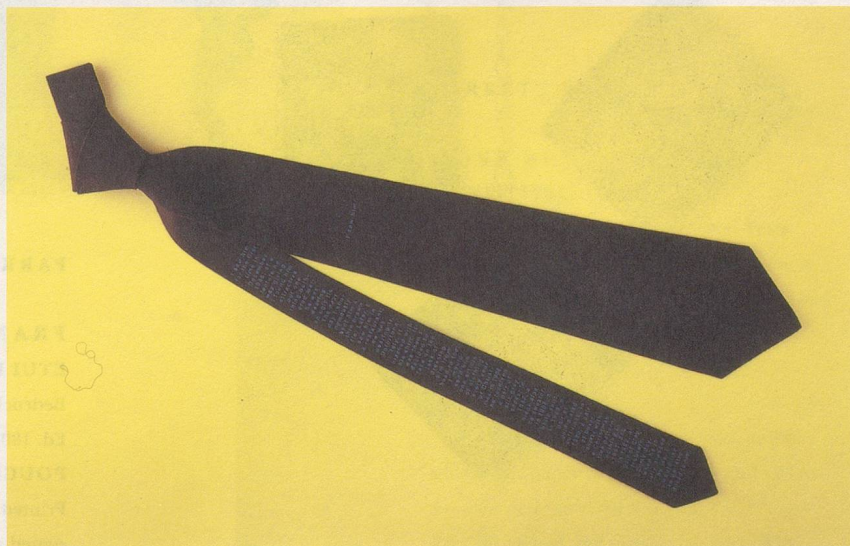
**PARKETT 36**

**SOPHIE CALLE  
THE TIE, 1993**

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte «I saw him», Crêpe de Chine, braun mit blauem Text, hergestellt durch Fabric Frontline, Zürich, Ed. 150, signiert und nummeriert, sFr. 280.—

**THE TIE, 1993**

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed with an autobiographical story, produced by Fabric Frontline, Zurich, Ed. 150, signed and numbered, US\$ 224





Über 500mal photographierte Charles Ray das Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotographische Subversion der Glamour-Technologie.

Between real and ideal. A relentless informal photo session with supermodel Tatjana Patitz yielded disarmingly familiar keepsake snapshots of an extraordinary girl next door.

**PARKETT 37**

**CHARLES RAY**

**DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993**

Photoedition mit je neun Unikat-Farbphotos von Tatjana Patitz, 10 x 15 cm, Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1100.–

**THE MOST BEAUTIFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993**

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots of Tatjana Patitz, 4 x 6", Ed. 60, signed and numbered, US\$ 880



Franz Wests «Sackerl» bietet einen hintersinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Totem tote. A Parkett-sized pouch fashioned from hand-printed African fabric is a useful article for a specific purpose.

**PARKETT 37**

**FRANZ WEST**

**ETUI FÜR PARKETT, 1993**

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette,

Ed. 180, nummeriert und signiert, sFr. 300.–

**POUCH FOR PARKETT, 1993**

Printed African fabric, chain, Ed. 180,

signed and numbered, US\$ 240



Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhapsodie.

Archetypical exorcism. The crude silhouettes of street graffiti meet the painstaking processes of the handmade print, transforming familiar stereotypes into a luxurious triptych.

PARKETT 38

MARLENE DUMAS

**THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993**

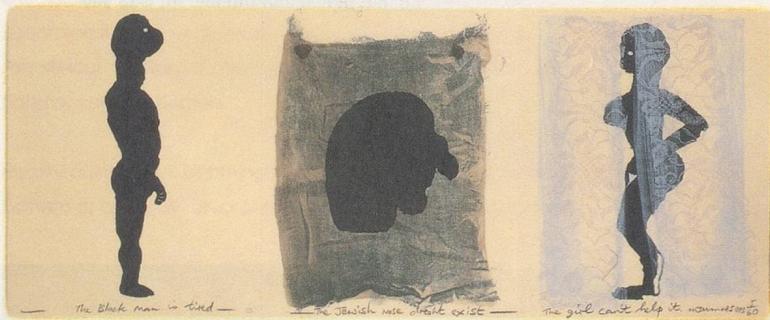
Gefaltetes Triptychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von einem Stein in zwei Farben, mit Tinte markiert, Augen und Geschlechtsteile ausgekratzt, handschriftlicher Text, 25,5 x 63 cm,

Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

**THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993**

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scratched out, folded zigzag, 10 x 24 $\frac{3}{4}$ ".

Ed. 60, signed and numbered, US\$ 960



Ein Andachtsbild, eine leichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

Forget me not. In handpainted portrait frames, a simple-petalled flower goes through a cycle of permutations, making each a unique and distinctive watercolor.

PARKETT 38

ROSS BLECKNER

**OHNE TITEL, 1993**

100 Originalblätter in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen, 29 x 23 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1650.–

**UNTITLED, 1993**

100 unique pieces, watercolor, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame, 11 x 9", Ed. 100, signed and numbered, US\$ 1320





Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins? Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Bei-sich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

Emotional propaganda. Ephemeral footprints in sand become an advertisement for the ineffable in a gigantic billboard.

**PARKETT 39**

**FELIX GONZALEZ-TORRES  
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Plakat in 8 Blätter unterteilt, Siebdruck auf imprägniertem (Appleton-)Papier, 317,5 x 690,9 cm, Ed. 84, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

**UNTITLED (FOR PARKETT), 1994**

8-sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock, 125 x 272",

Ed. 84, signed and numbered, US\$ 960

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst» (Jean-Marc Avrilla).

Trace elements. A delicate rendering in golden wax of a secluded place in the future, a mountain sanctuary to be built by the artist in the Pyrenees.



**PARKETT 39**

**WOLFGANG LAIB**

**A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994**

Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g), gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm,

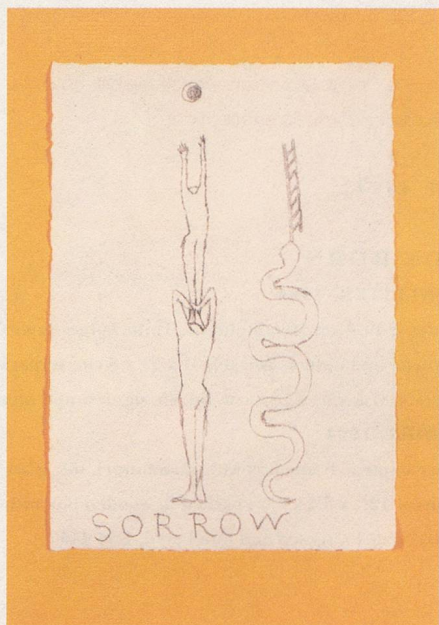
Ed. 75, signiert und nummeriert, sFr. 900.–

**A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994**

Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g), printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16⅞",

Ed. 75, signed and numbered, US\$ 720





Im schwindelerregenden Balanceakt nach dem Mond greifen zu wollen und dabei zu scheitern ist die sich lohnende Wehmut aller.

Balancing act. A whimsical lyricism counter-weighted by an aura of impossibility haunts these simple figures.

**PARKETT 40 / 41**

**FRANCESCO CLEMENTE  
SORROW, 1994**

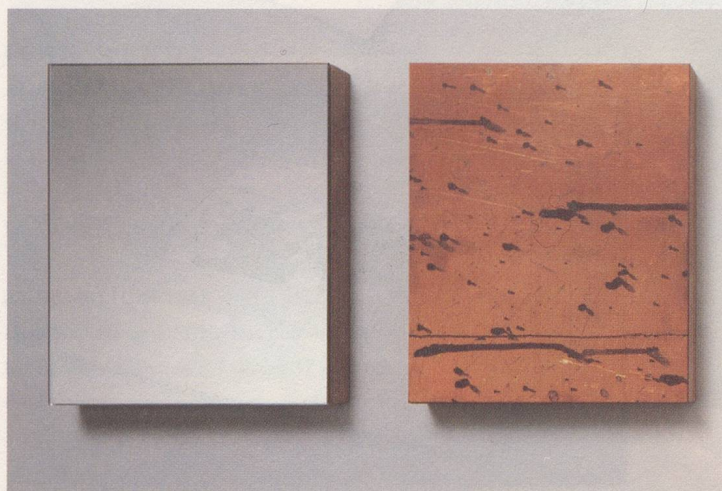
Tiefdruck mit Photoätzung, 29 x 20,5 cm,  
gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich,  
auf handgeschöpftem Bütten-Papier,  
Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1500.–

**SORROW, 1994**

Photo-etching, printed by Peter Kneubühler  
on handmade Vellum, 11 $\frac{7}{8}$  x 8 $\frac{1}{8}$ ", Ed. 60,  
signed and numbered, US\$ 1200

Der Spiegel und die Kupferplatte, beide im Parkettformat, stehen in einem der spannendsten Kunst-Diskurse: gespiegelte Realität des Betrachters und seiner Architektur versus abstrakte Malerei, versinnbildlicht durch die Oxydationsflecken des Kupfers.

Reality abstracted. Lightning strikes between mirrored reality and the abstract pattern of oxidation on a copperplate, both in Parkett format.



**PARKETT 40 / 41**

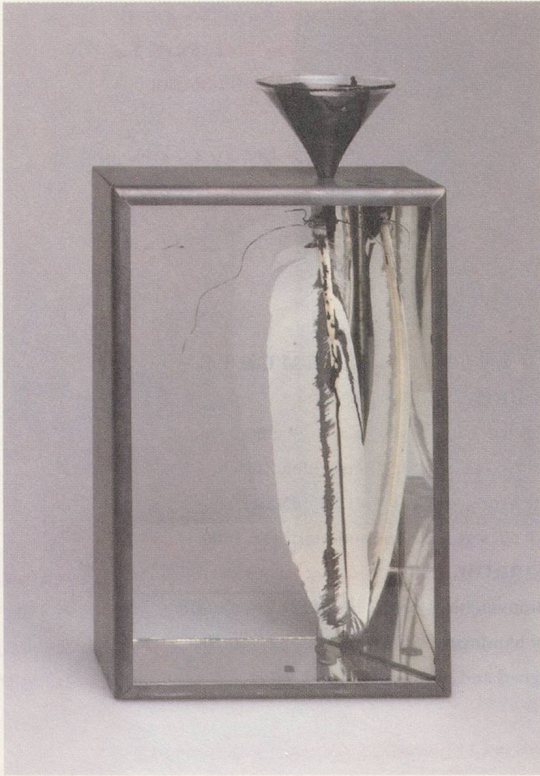
**GÜNTHER FÖRG  
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und  
einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im  
Parkett-Format, je 25,5 x 21 x 3,2 cm,  
Ausführung Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,  
Ed. 45, signiert und nummeriert, sFr. 2200.–

**UNTITLED (FOR PARKETT), 1994**

Two-part object, consisting of one mirror and  
one copperplate each mounted on wood in  
Parkett format, each 10 x 8 $\frac{3}{4}$  x 1 $\frac{1}{4}$ ",  
produced by Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,  
Ed. 45, signed and numbered, US\$ 1760





Die Welt, in der sich alles spiegelt, wo das Geschriebene jedoch nicht sichtbar und das Sichtbare nicht geschrieben ist.

Glass menagerie. Invisible written worlds, visible unwritten worlds reverberate in a cosmos of multiple reflections.

**PARKETT 40 / 41**

**REBECCA HORN**

**SCHWANENLEITER, 1994**

Schwanenfeder in Box mit Metallrahmen, Tinte, aufgesetzter Glastrichter, Glasfenster vorne und hinten, Spiegel. 31 x 21 x 8 cm, verpackt in Holzkasten mit Schaumstoff, 47,5 x 33 x 22,5 cm, Ed. 45, signiert und nummeriert, sFr. 5500.–

**SWAN LADDER, 1994**

Swan's feather in metal-frame box with glass funnel, ink, glass windows front and back, mirror 12 $\frac{1}{4}$  x 8 $\frac{1}{4}$  x 3 $\frac{1}{8}$ ", packed in wooden box with Styrofoam, 18 $\frac{3}{4}$  x 13 x 8 $\frac{7}{8}$ ". Ed. 45, signed and numbered, US\$ 4400

The meaning that comes away from the work of art. Berlin's historic street transforms—through the act of translation—into a metaphor of poetry and nature.

Bedeutungswandel. Der geschichtsträchtige Strassenname Berlins wird in der Übertragung zur romantisch poetischen Formel.

**PARKETT 42**

**LAWRENCE WEINER**

**UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994**

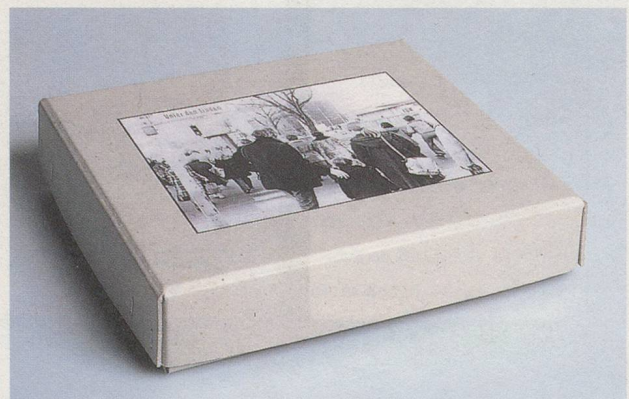
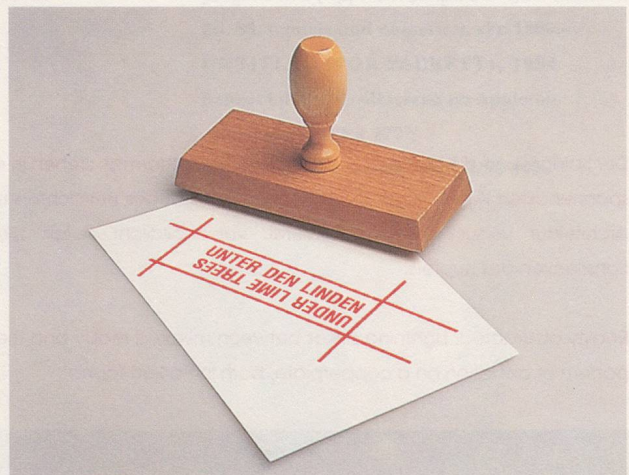
Stamp 7 $\frac{7}{8}$  x 3 $\frac{3}{4}$  x 3 $\frac{1}{2}$ " with red ink pad in silkscreened cardboard box.

Ed. 80, signed and numbered, US\$ 680

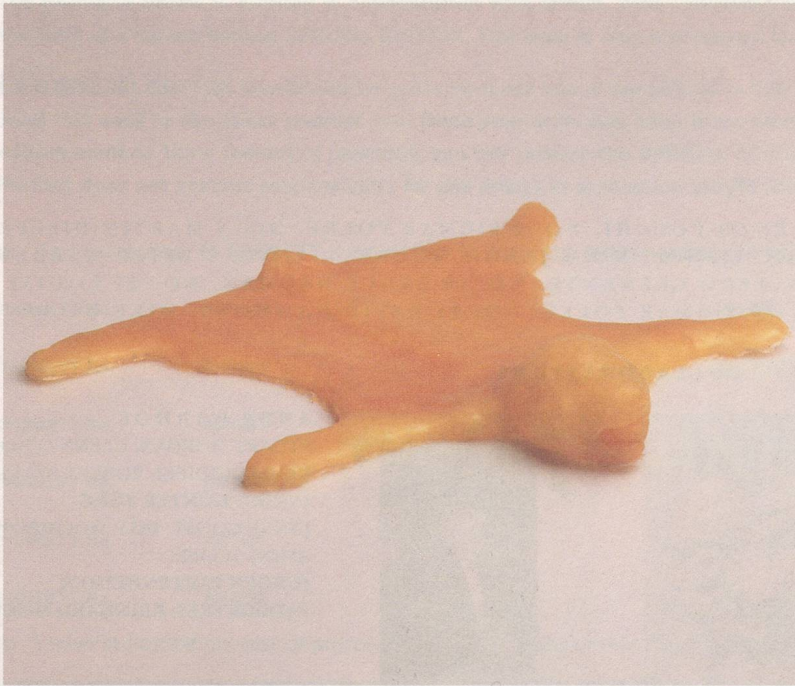
**UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994**

Stempel 19,5 x 9,5 x 9 cm mit rotem Stempelkissen in Kartonschachtel, Feinrastersiebdruck.

Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 850.–







Ursa Minor. A miniature pelt as talisman rather than trophy.

Ursa minor. Vom Himmel geholt, Trophäe der Verletzlichkeit.

**PARKETT 43**

**SUSAN ROTHENBERG**  
**BEAR SKIN RUG 1995**

Synthetic latex, 12¼ x 12½ x 2"

Ed. 70, signed and numbered, **US\$ 790**

**BÄRENHAUT TEPPICH, 1995**

Synthetischer Latex, 31 x 32 x 5 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 950.-**

Vanishing point. An image as tenuous and fugitive as breath on a pane of glass.

Conditio humana. Oh Augenblick, verweile, du bist so unergründlich.

**PARKETT 43**

**JUAN MUÑOZ**  
**AUGENBLICK (GLIMPSE), 1995**

Hand-etched glass. The image becomes momentarily visible by breathing on the glass.

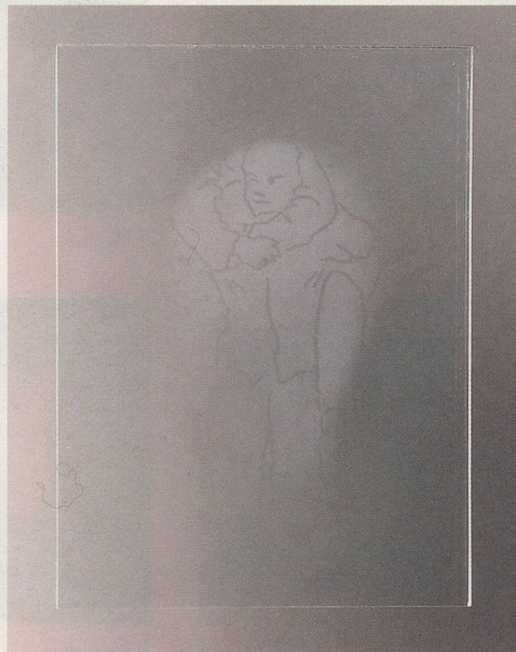
4¾ x 3½ x ¼"

Ed. 70, signed and numbered, **US\$ 790**

**AUGENBLICK, 1995**

Hand-Radierung auf Glas. Das Bild wird sichtbar durch Anhauchen des Glases. 12 x 9 x 0,3 cm

Ed. 70, signiert und numeriert, **sFr. 950.-**



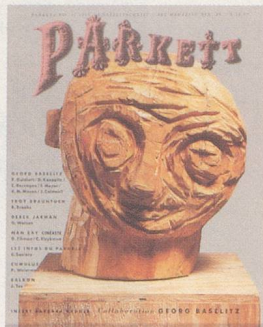


# THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

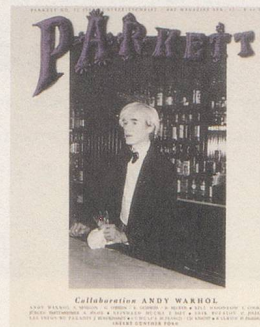
*OUT OF PRINT / VERGRIFFEN:* NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER, NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN, NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE, NO. 10 BRUCE NAUMAN, NO. 27 LOUISE BOURGEOIS, ROBERT GOBER, NO. 30 SIGMAR POLKE, NO. 31 DAVID HAMMONS, MIKE KELLEY

## COLLABORATIONS

**GEORG BASELITZ**  
REMO GUIDIERI, DIETER  
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,  
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ  
MEYER, JOHN CALDWELL  
INSERT: **BARBARA KRUGER**  
GRAY WATSON: **DEREK JARMAN**  
CAROL SQUIERS:  
**PHOTO OPPORTUNITY**  
ROSETTA BROOKS:  
**TROY BRAUNTUCH**



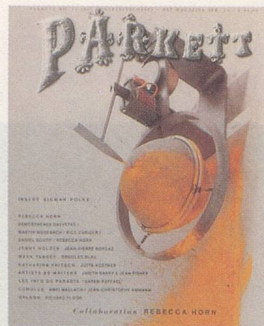
NO. 11



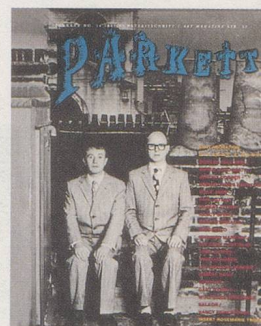
NO. 12

**ANDY WARHOL**  
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,  
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER  
INSERT: **GÜNTER FÖRG**  
LYNNE COOKE: **BILL WOODROW**  
AMINE HAASE:  
**JÜRGEN PARTENHEIMER**  
PATRICK FREY: **REINHARD MUCHA**

**REBECCA HORN**  
BICE CURIGER, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,  
DANIEL SOUTIF  
INSERT: **SIGMAR POLKE**  
ALAIN CUEFF:  
**ALIGHIERO E BOETTI**  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
**JENNY HOLZER**  
JUTA KOETHER:  
**KATHARINA FRITSCH**



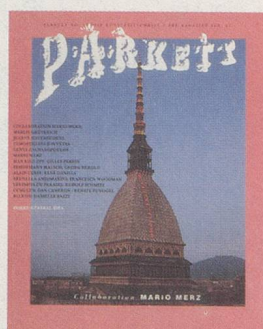
NO. 13



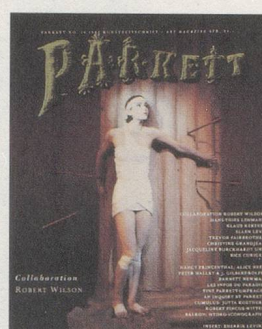
NO. 14

**GILBERT & GEORGE**  
DUNCAN FALLOWELL, MARIO  
CODOGNATO, JEREMY COOPER,  
DEMOSTHENES DAVVETAS,  
WOLF JAHN  
INSERT: **ROSEMARIE TROCKEL**  
ROBERT STORR: **NANCY SPERO**  
HAIM STEINBACH: **MANIFESTO**  
JÖRG ZUTTER: **THOMAS HUBER**

**MARIO MERZ**  
MARLIS GRÜTERICH, JEANNE  
SILVERTHORNE, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,  
DENYS ZACHAROPOULOS  
INSERT: **GENERAL IDEA**  
MAX KOZLOFF: **GILLES PERESS**  
FRIEDEMANN MALSCH:  
**GEORG HEROLD**  
BRUNELLA AN TOMARINI:  
**FRANCESCA WOODMAN**



NO. 15



NO. 16

**ROBERT WILSON**  
HANS-THIES LEHMANN, KLAUS  
KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR  
FAIRBROTHER, CHRISTINE GRAND-  
JEAN, JACQUELINE BURCKHARDT,  
BICE CURIGER  
INSERT: **SHERRIE LEVINE**  
NANCY PRINCENTHAL: **ALICE NEEL**  
PETER HALLEY & JEREMY GILBERT  
ROLFE: **BARNETT NEWMAN**  
SYMMETRIEN – EINE UMFRAGE/  
SYMMETRIES – AN INQUIRY



The PARKETT-Series is created in collaboration with artists, who contribute an original work especially made for the subscribers in the form of a signed limited SPECIAL EDITION. The work is also reproduced in the regular edition of the magazine.

Each SPECIAL EDITION is available by order from any one of our offices in New York, Zurich or Berlin. Just fill in the details below and send this card to the office nearest you. Once your order has been processed, you will be issued with an invoice and your personal edition number. Upon receipt of payment, you will receive the SPECIAL EDITION. (Please note that supply is subject to availability. Parkett does not assume responsibility for any delays in production of SPECIAL EDITIONS. Postage is not included.)

As a subscriber to PARKETT, I would like to order the following Special Edition(s), signed and numbered by the artist.

PARKETT No.	ARTIST	NAME:
PARKETT No.	ARTIST	ADDRESS:
PARKETT No.	ARTIST	CITY:
PARKETT No.	ARTIST	STATE/ZIP:
PARKETT No.	ARTIST	COUNTRY:
PARKETT No.	ARTIST	TEL:

I have indicated my way of payment on the backside of this form.

Send this form to the PARKETT office nearest you: **PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887**  
**PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01**  
**PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70**

Die PARKETT-Buchreihe entsteht in Zusammenarbeit mit Künstlern, die eigens für die Abonnenten einen Originalbeitrag in Form einer limitierten und signierten VORZUGSAUSGABE gestalten. Diese Editionen sind auch in der Zeitschrift abgebildet und können mit dieser Bestellkarte in jedem unserer Büros in Zürich, Berlin oder New York bestellt werden. Sie erhalten dann Ihre persönliche Editionsnummer und eine Rechnung. Sobald wir Ihre Zahlung erhalten haben, schicken wir Ihnen die Vorzugsausgabe. (Lieferung nur solange vorrätig. PARKETT übernimmt keine Verantwortung für allfällige Verzögerungen bei der Herstellung der Vorzugsausgaben. Versandkosten zuzüglich.)

Ich bin PARKETT-Abonnent(in) und bestelle folgende VORZUGSAUSGABE(N), numeriert und vom Künstler signiert:

PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	NAME:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	STRASSE:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	PLZ/STADT:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	LAND:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	TEL:

Meine Zahlungsweise habe ich auf der Rückseite angegeben.

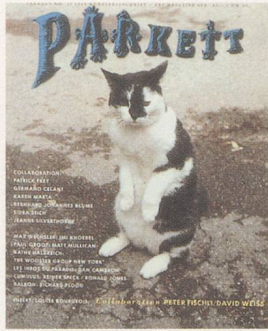
Schicken Sie diese Bestellkarte an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe: **PARKETT VERLAG QUELLENSTRASSE 27 CH-8005 ZÜRICH TELEFON 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01**  
**PARKETT VERLAG ROSSERTSTRASSE 16 D-60323 FRANKFURT A. M. TELEFON (069) 17 27 79 FAX (069) 17 27 70**  
**PARKETT PUBLISHERS 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 PHONE (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887**



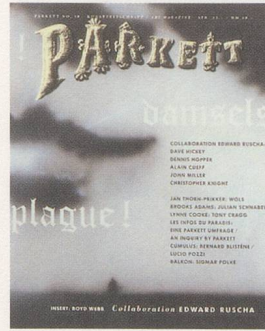




**PETER FISCHLI / DAVID WEISS**  
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,  
 KAREN MARTA, BERNHARD  
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-  
 THORNE, SIDRA STICH  
 INSERT: **LOUISE BOURGEOIS**  
 MAX WECHSLER: **IMI KNOEBEL**  
 PAUL GROOT: **MATT MULLICAN**  
 KATHY HALBREICH:  
**WOOSTER GROUP**



NO. 17



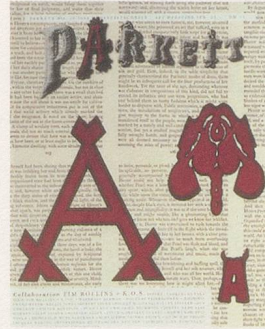
NO. 18

**EDWARD RUSCHA**  
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER  
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER  
 CHRISTOPHER KNIGHT  
 INSERT: **BOYD WEBB**  
 JAN THORN-PRIKKER: **WOLS**  
 LYNNE COOKE: **TONY CRAGG**  
 BROOKE ADAMS: **JULIAN SCHNABEL**  
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-  
 PLARISCH LEIDENDER?  
 EINE UMFRAGE / THE ARTIST AS A  
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY

**JEFF KOONS**  
 MARTIN KIPPENBERGER  
 KLAUS KERTESS, BURKE & HARE,  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,  
 GLENN O'BRIEN, DIEDRICH  
 DIEDERICHSEN, PATRICK FREY,  
 MARTIN PRINZHORN/BICE CURIGER  
 INSERT: **ANSELM STALDER**  
 ANNEMARIE HÜRLIMANN: **BARBARA**  
**BLOOM**, HANNA HUMELTENBERG:  
**THOMAS RUFF**, FELIX-PHILIPP  
 INGOLD: **RÉMY ZAUGG**, JAN-THORN  
 PRIKKER: **GERHARD RICHTER**



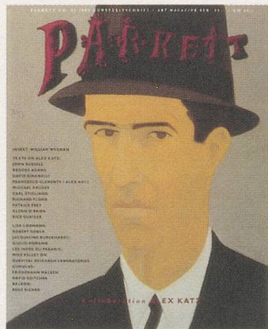
NO. 19



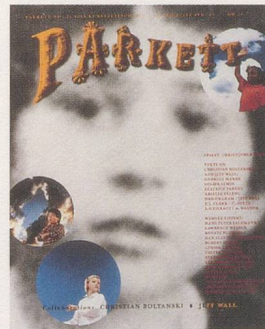
NO. 20

**TIM ROLLINS + K.O.S.**  
 MARSHALL BERMAN  
 TREVOR FAIRBROTHER  
 STATEMENTS, DIALOGUE 5  
 INSERT: **ANDREAS GURSKY**  
 MICHAEL NASH: **BILL VIOLA**  
 STEPHEN ELLIS: **ROSS BLECKNER**  
 KLAUS KERTESS: **TRISHA BROWN**

**ALEX KATZ**  
 JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,  
 DAVID RIMANELLI, FRANCESCO  
 CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,  
 RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,  
 CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,  
 GLENN O'BRIEN  
 INSERT: **WILLIAM WEGMAN**  
 LISA LIEBMAN: **ROBERT GOBER**  
 JACQUELINE BURCKHARDT:  
**GIULIO ROMANO**



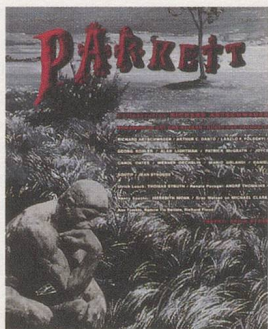
NO. 21



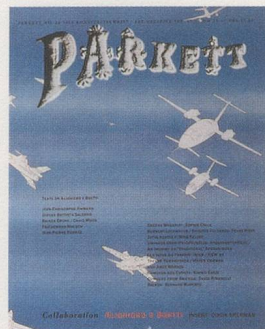
NO. 22

**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
 JEFF WALL  
 DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH  
 BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM  
 JEFF WALL, ARIELLE PÉLENC  
 INSERT: **CHRISTOPHER WOOL**  
 DIETER KOEPLIN:  
**STEPHAN BALKENHOL**  
 RENATE PUVOGEL:  
**DAN FLAVIN, DONALD JUDD**  
 WERNER LIPPERT: **VARIOUS SMALL**  
**FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY**

**RICHARD ARTSCHWAGER**  
 ARTHUR C. DANTO, GEORG KOHLER,  
 MARIO A. ORLANDO, JOYCE  
 CAROL OATES, WERNER OECHSLIN,  
 ALAN LIGHTMAN, PATRICK  
 McGRATH, DANIEL SOUTIF,  
 LASZLO F. FÖLDENYI, JEAN STROUSE  
 INSERT: **DAVID BYRNE**  
 RENATE PUVOGEL: **ANDRÉ THOMKINS**  
 ULRICH LOOCK: **THOMAS STRUTH**  
 NANCY SPECTOR: **MEREDITH MONK**



NO. 23

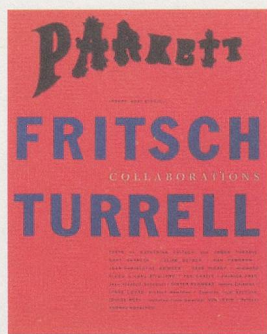


NO. 24

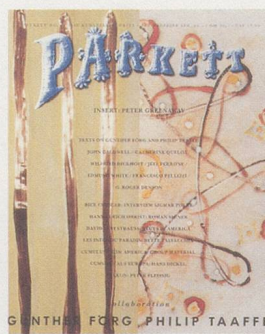
**ALIGHIERO E BOETTI**  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN  
 GIOVAN BATTISTA SALERNO  
 RAINER CRONE & DAVID MOOS  
 FRIEDEMANN MALSCH  
 JEAN-PIERRE BORDAZ  
 ALAIN CUEFF  
 INSERT: **CINDY SHERMAN**  
 SHEENA WAGSTAFF:  
**SOPHIE CALLE**  
 HERBERT LACHMEYER/  
 BRIGITTE FELDERER: **FRANZ WEST**  
 JUTTA KOETHER: **MIKE KELLEY**



KATHARINA FRITSCH  
 JAMES TURRELL  
 GARY GARRELS  
 JULIAN HEYDEN, DAN CAMERON,  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,  
 DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &  
 CARL STIGLIANO, TED CASTLE  
 INSERT: BEAT STREULI  
 PATRICK FREY:  
 JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER  
 DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN  
 LYNNE COOKE:  
 RICHARD HAMILTON



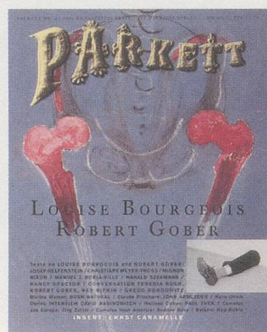
NO. 25



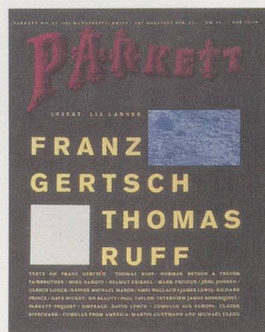
NO. 26

GÜNTHER FÖRG  
 PHILIP TAAFFE  
 JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ  
 WILFRIED DICKHOFF  
 JEFF PERRONE, EDMUND WHITE  
 FRANCESCO PELLIZZI  
 G. ROGER DENSON  
 INSERT: PETER GREENAWAY  
 BICE CURIGER: SIGMAR POLKE  
 HANS-ULRICH OBRIST:  
 ROMAN SIGNER  
 DAVID LEVI STRAUSS:  
 JOSEPH BEUYS

LOUISE BOURGEOIS  
 ROBERT GOBER  
 JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE  
 MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,  
 MANUEL J. BORJA-VILLET, HARALD  
 SZEEMANN, NANCY SPECTOR,  
 NED RIFKIN/THERESIA BUSH/  
 ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ  
 INSERT: ERNST CARAMELLE  
 MARINA WARNER: BUSH NATURAL  
 CLAUDE RITSCHARD:  
 JOHN M ARMLEDER  
 HANS-ULRICH OBRIST:  
 DAVID RABINOWITZ



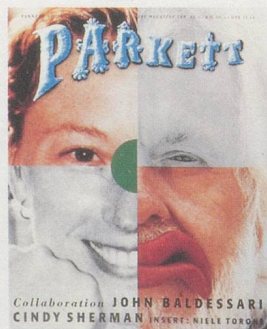
NO. 27



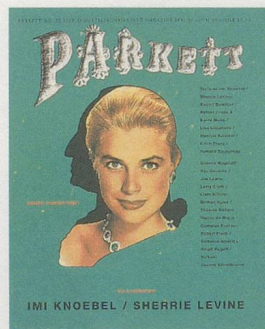
NO. 28

FRANZ GERTSCH  
 THOMAS RUFF  
 HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOOCK  
 I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH  
 RAINER MICHAEL MASON  
 MARC FREIDUS, JÖRG JOHNEN  
 TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON  
 INSERT: LIZ LARNER  
 JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE  
 DAVID HICKEY:  
 THE INVISIBLE DRAGON/  
 DER UNSICHTBARE DRACHEN  
 PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST

JOHN BALDESSARI  
 CINDY SHERMAN  
 HOWARD SINGERMAN, DAVE HICKEY;  
 THOMAS LAWSON, PATRICK FREY,  
 JAMES LEWIS, SUSAN DAVIS,  
 URSULA PIA JAUCH, NORMAN  
 BRYSON, ELFRIEDE JELINEK,  
 WILFRIED DICKHOFF, ABIGAIL  
 SOLOMON-GODEAU, RUDOLF  
 SCHMITZ, THEODORA VISCHER/  
 MARIA NORDMAN, CLAUDE  
 RITSCHARD, INSERT: NIELE TORONI



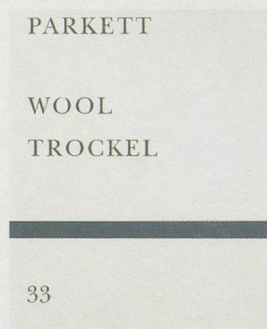
NO. 29



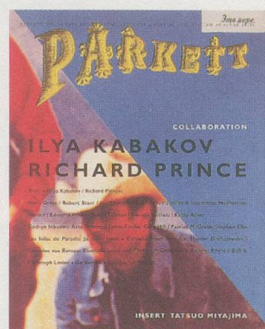
NO. 32

IMI KNOEBEL  
 SHERRIE LEVINE  
 RUDOLF BUMILLER  
 RAINER CRONE/DAVID MOOS  
 LISA LIEBMANN, DANIELA SALVIONI  
 ERICH FRANZ, HOWARD SINGERMANN  
 INSERT: DAMIEN HIRST  
 SHEENA WAGSTAFF: VIJA CELMINS  
 JIM LEWIS: LARRY CLARK  
 LIAM GILLICK: BETHAN HUWS  
 THOMAS KELLEIN: WALTER DE MARIA

ROSEMARIE TROCKEL  
 CHRISTOPHER WOOL  
 VERONIQUE BACCHETTA,  
 BARRETT WATTEN,  
 ANNE WAGNER, JIM LEWIS,  
 GREIL MARCUS, JEFF PERRONE,  
 DIEDRICH DIEDERICHSEN  
 INSERT: ADRIAN SCHIESS  
 MARINA WARNER: PENIS PLENTY  
 G. ROGER DENSON:  
 DENNIS OPPENHEIM  
 CAMIEL VAN WINKEL



NO. 33

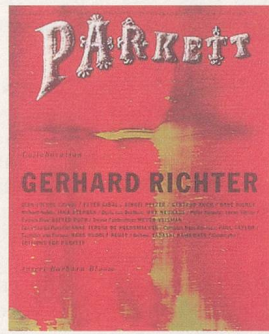


NO. 34

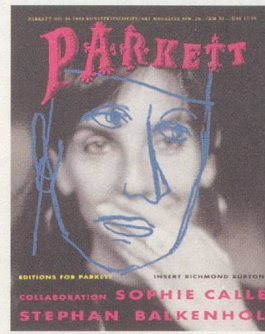
ILYA KABAKOV  
 RICHARD PRINCE  
 BORIS GROYS, ROBERT STORR  
 JAN THORN-PRIKKER  
 CLAUDIA JOLLES, EDMUND WHITE  
 SUSAN TALLMAN, DANIELA  
 SALVIONI, KATHY ACKER  
 INSERT: TATSUO MIYAJIMA  
 GUDRUN INBODEN: ASTA GRÖTING  
 LYNNE COOKE: GARY HILL  
 PATRICK McGRATH: STEPHEN ELLIS



**GERHARD RICHTER**  
 JEAN-PIERRE CRIQUI  
 PETER GIDAL, BRIGIT PELZER  
 GERTRUD KOCH, DAVE HICKEY  
 INSERT: **BARBARA BLOOM**  
 RICHARD NOBLE: JANA STERBAK  
 DORIS VON DRATHEN: **MAX NEUHAUS**  
 TREVOR FAIRBROTHER:  
**MEYER VAISMAN**  
 PETER FLEISSIG: **LÈCHE VITRINE**  
 PATRICK FREY: **DIETER ROTH**



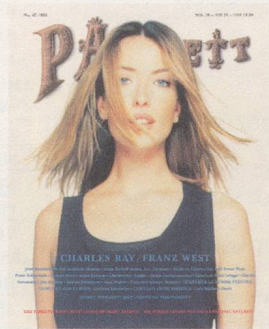
NO. 35



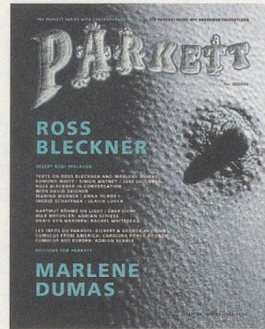
NO. 36

**STEPHAN BALKENHOL**  
**SOPHIE CALLE**  
 NEAL BENEZRA, VIK MUNIZ, MAX KATZ  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN  
 LUC SANTE, JOSEPH GRIGELY  
 PATRICK FREY, ROBERT BECK  
 INSERT: **RICHMOND BURTON**  
 URSULA PANHANS-BÜHLER: **EVA HESSE**  
 DOUGLAS BLAU: **JON KESSLER**  
 KIRBY GOOKIN: **LIZ LARNER**  
 LÁSZLÓ FÖLDÉNYI:  
**RUDOLF SCHWARZKOGLER**

**CHARLES RAY**  
**FRANZ WEST**  
 KLAUS KERTESS, CHRISTOPHER KNIGHT  
 PETER SCHJELDAHL, ROBERT STORR  
 JAN AVGIKOS, AXEL HUBER  
 MARTIN PRINZHORN, ELISABETH  
 SCHLEBRÜGGE, HARALD SZEEMANN,  
 DENYS ZACHAROPOULOS  
 INSERT: **PIPILOTTI RIST**  
 JEAN BAUDRILLARD  
 HANS RUDOLF REUST: **LUC TUYMANS**  
 PARKETT INQUIRY:  
 CHERCHEZ LA FEMME PEINTRE!



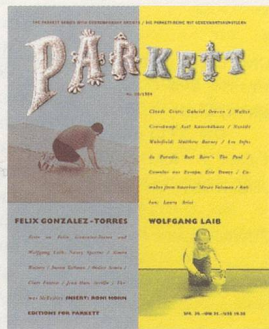
NO. 37



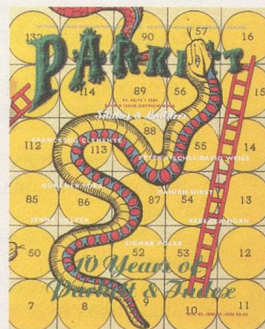
NO. 38

**ROSS BLECKNER**  
**MARLENE DUMAS**  
 EDMUND WHITE, SIMON WATNEY  
 JOSE LUIS BREA, MARINA WARNER  
 ANNA TILROE, INGRID SCHAFFNER  
 ULRICH LOOCK  
 INSERT: **RUDI MOLACEK**  
 HARTMUT BÖHME  
 MAX WECHSLER: **ADRIAN SCHIESS**  
 DORIS VON DRATHEN:  
**RACHEL WHITEREAD**

**FELIX GONZALEZ-TORRES**  
**WOLFGANG LAIB**  
 NANCY SPECTOR, SIMON WATNEY,  
 SUSAN TALLMAN, DIDIER SEMIN,  
 CLARE FARROW, JEAN-MARC AVRILLA,  
 THOMAS McEVILLEY  
 CLAUDE GINTZ: **GABRIEL OROZCO**  
 WALTER GRASSKAMP: **AXEL KASSEBÖHMER**  
 NEVILLE WAKEFIELD: **MATTHEW BARNEY**  
 INSERT: **RONI HORN**  
 LES INFOS DU PARADIS: **BURT BARR**  
 CUMULUS: **MEYER VAISMAN**



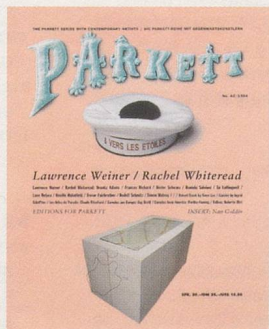
NO. 39



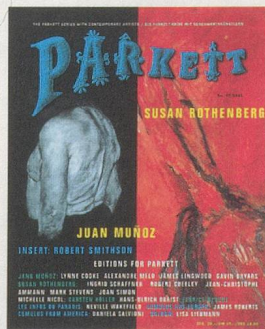
NO. 40/41

**FRANCESCO CLEMENTE**  
**GÜNTHER FÖRG**  
 PETER FISCHLI/DAVID WEISS  
**DAMIEN HIRST**  
**JENNY HOLZER**  
**REBECCA HORN**  
**SIGMAR POLKE**  
 HOLLAND COTTER, BORIS GROYS  
 MAX WECHSLER, DAVID RIMANELLI  
 JOAN SIMON, GORDON BURN  
 GILBERT LASCAULT, WERNER SPIES  
 BICE CURIGER, JEFF PERRONE  
 G. ROGER DENSON, VIK MUNIZ  
 DAVE HICKEY

**LAWRENCE WEINER**  
**RACHEL WHITEREAD**  
 BROOKS ADAMS, FRANCES RICHARD  
 DIETER SCHWARZ, DANIELA SALVIONI  
 ED LEFFINGWELL, LANE RELYEA  
 NEVILLE WAKEFIELD, RUDOLF SCHMITZ  
 TREVOR FAIRBROTHER, SIMON WATNEY  
 INSERT: **NAN GOLDIN**  
 VINCE LEO: **ROBERT FRANK**  
 CLAUDE RITSCHARD: **MARKUS RAETZ**



NO. 42



NO. 43

**JUAN MUÑOZ**  
**SUSAN ROTHENBERG**  
 LYNNE COOKE, ALEXANDRE MELO  
 JAMES LINGWOOD, GAVIN BRYARS  
 ROBERT CREELEY, INGRID SCHAFFNER  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN  
 MARK STEVENS, JOAN SIMON  
 INSERT: **ROBERT SMITHSON**  
 NEVILLE WAKEFIELD  
 MICHELLE NICOL: **CARSTEN HÖLLER**  
 HANS-ULRICH OBRIST: **FABRICE HYBERT**