

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 36: **Collaboration Sophie Calle & Stephan Balkenhol**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PARKETT NO. 36 1993 KUNSTZEITSCHRIFT/ART MAGAZINE SFR. 25.-/DM 30.-/US\$ 17.50

PARKETT



EDITIONS FOR PARKETT

INSERT RICHMOND BURTON

COLLABORATION **SOPHIE CALLE**  
**STEPHAN BALKENHOL**



Umschlag / Cover:

SOPHIE CALLE, PHOTO BY JOACHIM MAGRÉAN.  
STEPHAN BALKENHOL, OHNE TITEL / UNTITLED,  
Bleistiftzeichnungen/Pencil drawings, 21,5 x 15 cm / 8½ x 6",  
Vordersseite: 1991, Rückseite: 1983.

Umschlaginnenseite:

STEPHAN BALKENHOL, AKROBATENPAAR, 1993,  
Zedernholz gefasst, 3,40 m mit Sockel /  
ACROBATS, 1993, polychromed cedar, 11' 2" with base.  
(SCHWEIZERISCHE BANKGESELLSCHAFT, RAPPERSWIL)

SOPHIE CALLE, LES TOMBES  
(THE TOMBS: Orphan, DIE GRABSTEINE:  
Waisenkind), 1990, s/w-Photographie,  
180 x 110 cm / b/w photography, 70⅞ x 43⅞".

