

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 23: **Collaboration Richard Artschwager**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PARKETT

Collaboration RICHARD ARTSCHWAGER

WITH ESSAYS ON ART AND REASON / KUNST UND VERNUNFT:

RICHARD ARTSCHWAGER / ARTHUR C. DANTO / LÁSZLÓ F. FÖLDÉNYI /

GEORG KOHLER / ALAN LIGHTMAN / PATRICK McGRATH / JOYCE

CAROL OATES / WERNER OECHSLIN / MARIO ORLANDI / DANIEL

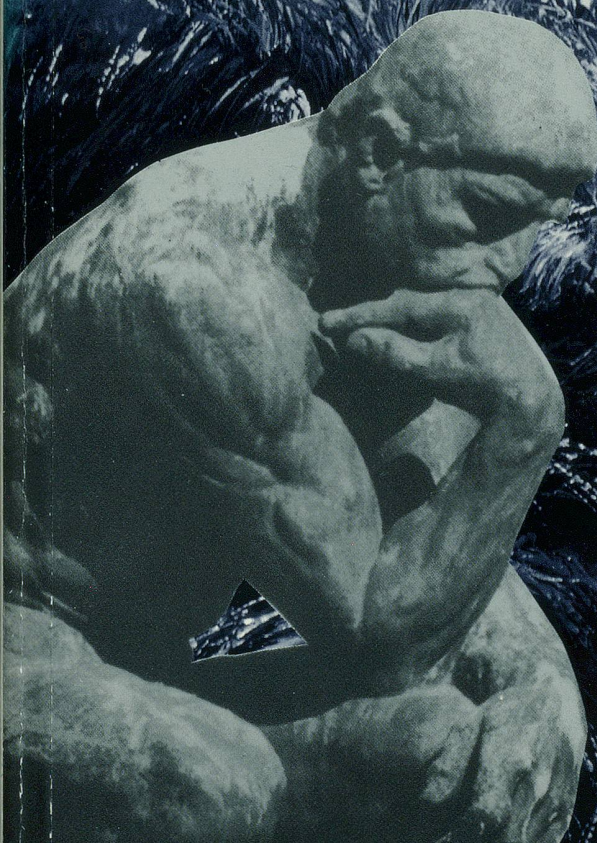
SOUTIF / JEAN STROUSE

Ulrich Loock: THOMAS STRUTH / Renate Puvogel: ANDRÉ THOMKINS /

Nancy Spector: MEREDITH MONK / Gray Watson on MICHAEL CLARK.

Ann Temkin, Ramon Tio Bellido, Richard Flood

INSERT: DAVID BYRNE



AUF WUNSCH VON RICHARD ARTSCHWAGER WIDMET SICH DIESE AUSGABE DEM THEMA Kunst und Vernunft. DER KÜNSTLER SELBST GESTALTETE DIE UMSCHLAGRÜCKSEITE, WÄHREND DER UMSCHLAG SOWIE DIESE DOPPELSEITE UND DIE LANDSCHAFTSDARSTELLUNGEN IM INNERN DES HEFTES AUF SEINE ANREGUNGEN ZURÜCKGEHEN. UMSCHLAGRÜCKSEITE: Gehirn / Blp; UMSCHLAG: RODINS Denker IN EINEM BILDAUSSCHNITT DER Gemäldestudie mit Mann und Hund VON ROBERT ZÜND (1827-1909); DIESE DOPPELSEITE: L'homme à la houe VON JEAN-FRANÇOIS MILLET (1863).

AT RICHARD ARTSCHWAGER'S REQUEST, THIS ISSUE IS DEVOTED TO THE THEME OF *Art and Reason*. THE BACK COVER IS HIS OWN DESIGN; THE FRONT COVER, THIS DOUBLE-PAGE AND THE LANDSCAPE REPRODUCTIONS THROUGHOUT ARE BASED ON HIS SUGGESTIONS. BACK COVER: *Brain / Blp*; FRONT COVER: RODIN'S *Thinker* IN A DETAIL OF *Study for a Painting with Man and Dog* BY ROBERT ZÜND (1827-1909); THIS DOUBLE-PAGE: *L'homme à la houe* BY JEAN-FRANÇOIS MILLET (1863).

