Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1988)**

Heft 18: **Collaboration Edward Ruscha**

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

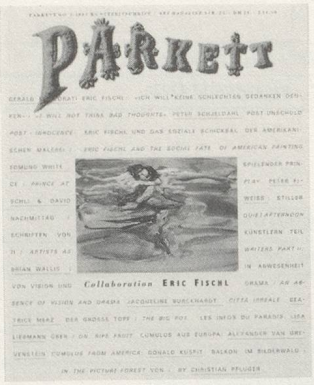
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

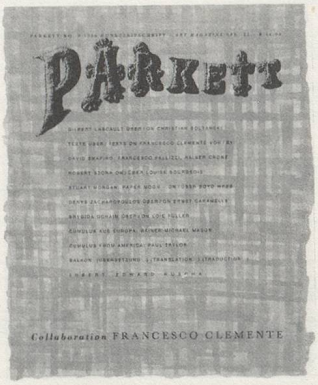
BACK ISSUES

NOS. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 SIND VERGRIFFEN / *ARE OUT OF PRINT*



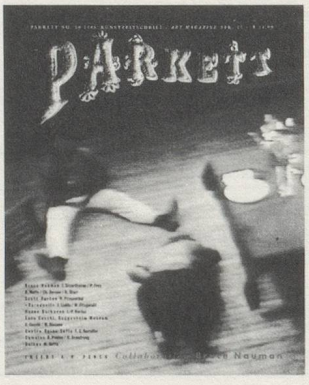
NO. 5

COLLABORATION · ERIC FISCHL
TEXTE VON / *TEXTS BY: GERALD MARZORATI, PETER SCHJELDAHL*
EDMUND WHITE: **SPIELENDER PRINCE** / ***PRINCE AT PLAY***
PETER FISCHLI & DAVID WEISS: **STILLER NACHMITTAG** / ***QUIET AFTERNOON***
BRIAN WALLIS: **IN ABWESENHEIT VON VISION UND DRAMA** / ***AN ABSENCE OF VISION AND DRAMA***
JACQUELINE BURCKHARDT: ***CITTÀ IRREALE,*** ÜBER / *ON:* ***MARIO MERZ***
BEATRICE MERZ: **DER GROSSE TOPF** / ***THE BIG POT***
LISA LIEBMANN ÜBER / *ON:* ***RIPE FRUIT***
ALEXANDER VAN GREVENSTEIN & DONALD KUSPIT IN: ***CUMULUS***
CHRISTIAN PFLUGER: **IM BILDERWALD** / ***IN THE PICTURE-FOREST***
CUMULUS AUS EUROPA: *ALEXANDER VAN GREVENSTEIN*
CUMULUS FROM AMERICA: *DONALD KUSPIT*
BALKON: CHRISTIAN PFLUGER: IM BILDERWALD / *IN THE PICTURE FOREST*



NO. 9

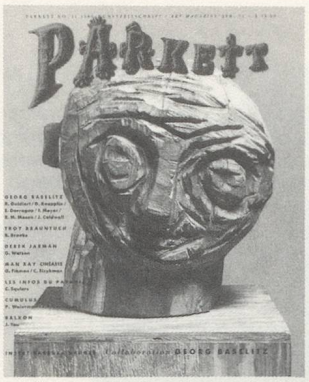
COLLABORATION FRANCESCO CLEMENTE TEXTE VON / *TEXTS BY:*
DAVID SHAPIRO, FRANCESCO PELLIZZI, RAINER CRONE,
GILBERT LASCAULT ÜBER / *ON:* **CHRISTIAN BOLTANSKI**
ROBERT STORR ON / ÜBER: **LOUISE BOURGEOIS**
STUART MORGAN: **PAPER MOON –**
ON / ÜBER: **BOYD WEBB** *DENYS ZACHAROPOULOS*
ÜBER / *ON:* **ERNST CARAMELLE** *BRYGIDA OCHAIM*
ÜBER / *ON:* **LOÏE FULLER**
CUMULUS AUS EUROPA: *RAINER MICHAEL MASON*
CUMULUS FROM AMERICA: *PAUL TAYLOR*
BALKON: (**ÜBERSETZUNG:**) ***(TRANSLATION:*** ***)***
(TRADUCTION: ***)***
INSERT: EDWARD RUSCHA



NO. 10

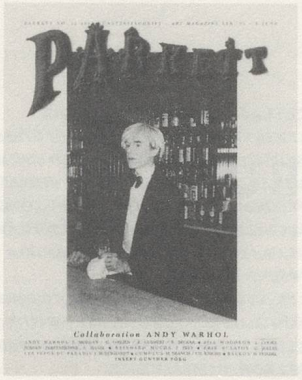
COLLABORATION BRUCE NAUMAN TEXTE VON /
TEXTS BY: JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK FREY,
REIN WOLFS, CHRIS DERCON, ROBERT STORR
NANCY PRINCENTHAL ÜBER / *ON:* **SCOTT BURTON**
JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / *ON:* **HANNE DARBOVEN**
MARIO DIACONO ÜBER / *ON:* **ENZO CUCCHI** IM / *AT*
THE **GUGGENHEIM-MUSEUM, NEW YORK 1986**
INSERT: A.R. PENCK
FRANCISCO CALVO SERRALLER ÜBER / *ON:* **CENTRO REINA SOFIA, MADRID**
CUMULUS AUS EUROPA: *ANNELIE POHLEN*
CUMULUS FROM AMERICA: *RICHARD ARMSTRONG*
BALKON: MARIO BOTTA IM GESPRÄCH MIT / *MARIO BOTTA*
IN CONVERSATION WITH BICE CURIGER

NO. 11



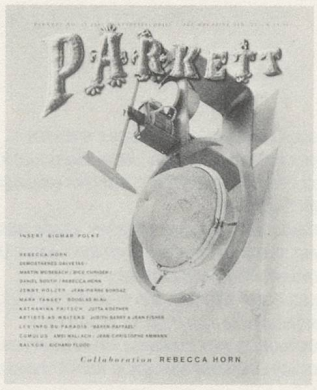
COLLABORATION GEORG BASELITZ TEXTE VON /
TEXTS BY: REMO GUIDIERI, DIETER KOEPPLIN,
ERIC DARRAGON, RAINER MICHAEL MASON,
FRANZ MEYER, JOHN CALDWELL
ROSETTA BROOKS ÜBER / *ON:* **TROY BRAUNTUCH**
GRAY WATSON ÜBER / *ON:* **DEREK JARMAN**
GUY FIHMAN & CLAUDINE EIZYKMAN: **MAN RAY – FILM-MAKER**
INSERT: BARBARA KRUGER
CAROL SQUIERS: ***PHOTO OPPORTUNITY*** / **PHOTO GELEGENHEITEN**
CUMULUS AUS EUROPA: *PETER WEIERMAIR*
CUMULUS FROM AMERICA: *JEANNE SILVERTHORNE*
BALKON: *JOHN YAU*

NO. 12



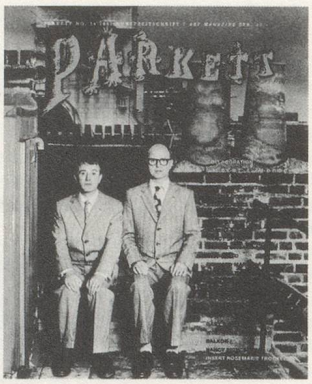
COLLABORATION · ANDY WARHOL
TEXTE VON / *TEXTS BY: STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN, REMO GUIDIERI,*
ROBERT BECKER,
LYNNE COOKE ÜBER / *ON:* **BILL WOODROW,**
CLAUDIA JOLLES ÜBER / *ON:* **ERIK BULATOW "IDU" ICH GEHE** / ***I'M GOING***
AMINE HAASE ÜBER / *ON:* **JÜRGEN PARTENHEIMER**
PATRICK FREY ÜBER / *ON:* **REINHARD MUCHA**
INSERT: GÜNTHER FÖRG
JACQUELINE BURCKHARDT ÜBER / *ON:* **SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 1987** /
SCULPTURE PROJECTS MÜNSTER 1987
CUMULUS AUS EUROPA: *MARK FRANCIS*
CUMULUS FROM AMERICA: *CHRISTOPHER KNIGHT*
BALKON: *OTTO KÜNZLI,* «KETTE» / *"CHAIN"*

NO. 13



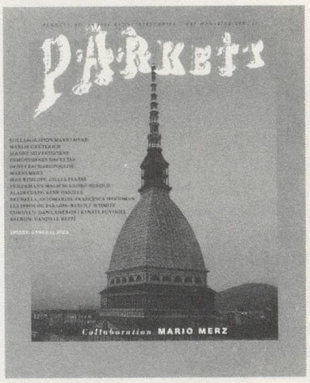
COLLABORATION · REBECCA HORN
TEXTE VON / *TEXTS BY: REBECCA HORN, BICE CURIGER, DEMOSTHENES*
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH, DANIEL SOUTIF
ALAIN CUEFF ÜBER / *ON:* **ALIGHIERO E BOETTI**
JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / *ON:* **JENNY HOLZER**
DOUGLAS BLAU ÜBER / *ON:* **MARK TANSEY "CONVERSATION"**
JUTTA KOETHER ÜBER / *ON:* **KATHARINA FRITSCH "ELEPHANT"**
SCHRIFTEN VON KÜNSTLERN / *ARTISTS AS WRITERS:*
JEAN FISHER: DER VAMPIR DES TEXTES / *THE VAMPIRE OF THE TEXT*
JUDITH BARRY: CHOROS / (VAMPRY. . .)
INSERT: SIGMAR POLKE
INFOS DU PARADIS: *"BÄREN-RAFFAEL"*
CUMULUS AUS EUROPA: *JEAN CHRISTOPHE AMMANN*
CUMULUS FROM AMERICA: *AMEI WALLACH*
BALKON: *RICHARD FLOOD, ROMANCE LANGUAGE* / DAS ABENTEUER SPRACHE

NO. 14



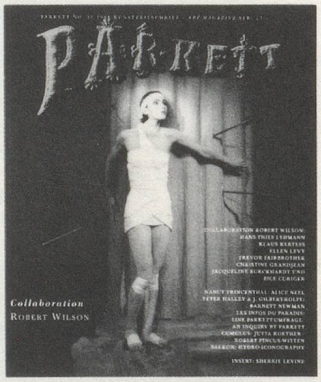
COLLABORATION GILBERT & GEORGE
TEXTE VON / *TEXTS BY: DUNCAN FALLOWELL, MARIO CODOGNATO, JEREMY COOPER, DEMOSTHENES DAVVETAS, WOLF JAHN*
ROBERT STORR ÜBER / *ON:* **NANCY SPERO**
HAIM STEINBACH: **MANIFESTO**
BERNHARD MARCADÉ ÜBER / *ON:* **IAN HAMILTON FINLAY**
JÜRG ZUTTER ÜBER / *ON:* **THOMAS HUBER**
INSERT: ROSEMARIE TROCKEL
LES INFOS DU PARADIS: *ROBERT DASH*
CUMULUS AUS EUROPA: *WOLFGANG DRECHSLER*
CUMULUS FROM AMERICA: *GARY GARRELS*
BALKON: *NANCY PRINCENTHAL*

NO. 15



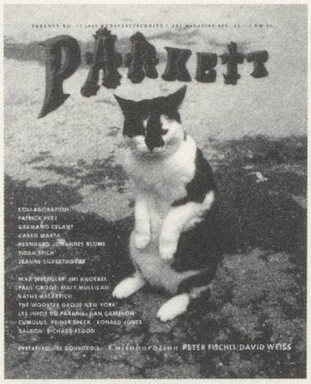
COLLABORATION · MARIO MERZ
TEXTE VON / *TEXTS BY: MARLIS GRÜTERICH, JEANNE SILVERTHORNE, MARIO MERZ, DEMOSTHENES DAVVETAS, HARALD SZEEMANN, DENYS ZACHAROPOULOS*
MAX KOZLOFF ÜBER/ *ON:* **GILLES PERESS**
FRIEDEMANN MALSCH ÜBER / *ON:* **GEORG HEROLD**
BRUNELLA ANTOMARINI ÜBER / *ON:* **FRANCESCA WOODMAN**
ALAIN CUEFF ÜBER/ *ON:* **RENÉ DANIELS**
INSERT: GENERAL IDEA
LES INFOS DU PARADIS: *RUDOLF SCHMITZ* ÜBER / *ON:* **JOHANNES GACHNANG**
CUMULUS AUS EUROPA: *RENATE PUVOGEL*
CUMULUS FROM AMERICA: *DAN CAMERON*
BALKON: *DANIELLE BAZZI*

NO. 16



COLLABORATION · ROBERT WILSON
TEXTE VON / *TEXTS BY: HANS-THIES LEHMANN, KLAUS KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR FAIRBROTHER, CHRISTINE GRANDJEAN, JACQUELINE BURCKHARDT, BICE CURIGER*
NANCY PRINCENTHAL ÜBER/ON: **ALICE NEEL**
PETER HALLEY & JEREMY GILBERT ROLFE ÜBER / *ON:* **BARNETT NEWMAN**
INSERT: SHERRIE LEVINE
LES INFOS DU PARADIS: SYMMETRIEN – EINE PARKETT UMFRAGE / *SYMMETRIES – AN INQUIRY BY PARKETT*
CUMULUS AUS EUROPA: *JUTTA KOETHER*
CUMULUS FROM AMERICA: *ROBERT PINCUS-WITTEN*

NO. 17



COLLABORATION · PETER FISCHLI / DAVID WEISS
TEXTE VON / *TEXTS BY: PATRICK FREY, GERMANO CELANT, KAREN MARTA, BERNHARD JOHANNES BLUME, JEANNE SILVERTHORNE, SIDRA STICH*
MAX WECHSLER ÜBER/ON: **IMI KNOEBEL**
PAUL GROOT ÜBER / *ON:* **MATT MULLICAN**
KATHY HALBREICH ÜBER/ON: ***THE WOOSTER GROUP***
INSERT: LOUISE BOURGEOIS
CUMULUS AUS EUROPA: *REINER SPECK*
CUMULUS FROM AMERICA: *RONALD JONES*
BALKON: *RICHARD FLOOD*

VORSCHAU / *PREVIEW:*

NO. 19 MÄRZ / *MARCH 1989* *Collaboration* JEFF KOONS & MARTIN KIPPENBERGER

VORZUGSAUSGABEN / *DELUXE EDITIONS*

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich.

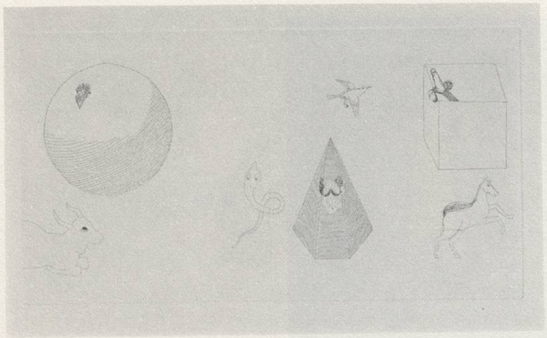
Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Deluxe Edition.

NOS. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 SIND VERGRIFFEN / *ARE SOLD OUT*

JANNIS KOUNELLIS

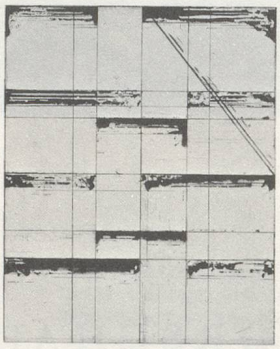
«OHNE TITEL»
Photoätzung, Aquatinta und Schabtechnik
auf Zerkall-Bütten, ed. 80. Vorzugsausgabe Nr. 6 sFr. 750.–.
"UNTITLED"
Photo-etching, aquatint and scraping, on Zerkall-Vellum, ed. 80.
Deluxe Edition no. 6

FRANCESCO CLEMENTE



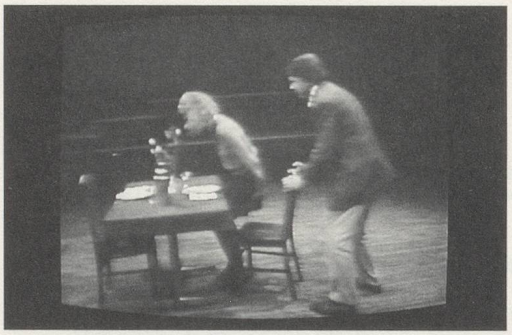
«VERSÖHNUNG»
Kaltnadel-Radierung, ed. 100.
Vorzugsausgabe Nr. 9 sFr. 700.–.
"RECONCILIATION"
Drypoint etching, ed. 100.
Deluxe Edition no. 9

BRICE MARDEN



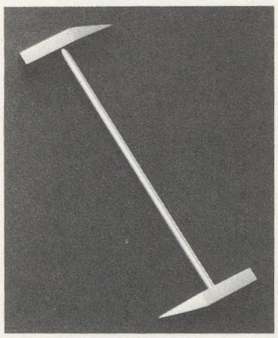
«RADIERUNG FÜR PARKETT»
Aussprengverfahren und Aquatinta
auf Rives BFK., ed. 100. Vorzugsausgabe Nr. 7 sFr. 650.–.
"ETCHING FOR PARKETT"
Sugar lift and aquatint on Rives BFK., ed. 100.
Deluxe Edition no. 7

BRUCE NAUMAN



«GEWALTTÄTIGER ZWISCHENFALL – MANN/FRAU SEGMENT»
Video-Tape von 30 Min. (Dauer einer Sequenz: 28 Sek.),
erhältlich auf U-matic- oder VHS-Kassetten, NTSC-
oder PAL-TV-Standard, Farbe und Ton.
Ed. 200, numeriert und signiert. Vorzugsausgabe Nr. 10 sFr. 400.–.
"VIOLENT INCIDENT – MAN/WOMAN SEGMENT"
Videotape of 30 min. (time of one sequence: 28 sec.), available on
U-matic- or VHS-cassettes, NTSC- or PAL-tv-standard, color and sound.
Ed. 200, numbered and signed. Deluxe Edition no. 10

REBECCA HORN

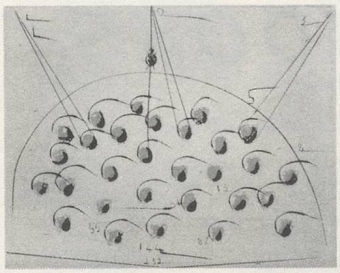


«DER DOPPELGÄNGER»
Hämmerchen, Messing versilbert,
25,2 x 8,2 x 0,7 cm, eingelegt in
signierte und numerierte Schachtel. Ed. 99.
Vorzugsausgabe Nr. 13 sFr. 660.–
«DER DOPPELGÄNGER» ("THE DOUBLE")
little silver-plated brass hammer, 9¾ x 3⅛ x ¼",
placed in a signed and numbered box. Ed. 99.
Deluxe Edition no. 13 $440.00.

GILBERT & GEORGE

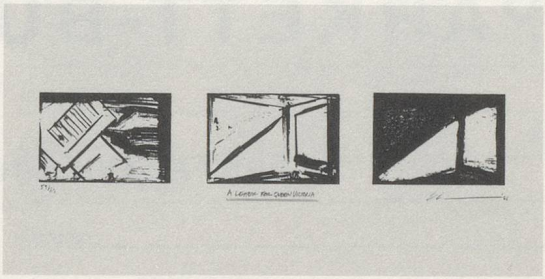
«1987»
Photo Edition, auf Karton aufgezogen,
in der Mitte faltbar. 25,5 x 42 cm. Ed. 200,
signiert und numeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 14 sFr. 440.–.
Photo edition mounted on cardboard
and folded in the middle. 10 x 16½". Ed. 200,
signed and numbered.
Deluxe Edition no. 14 $300.00.

MARIO MERZ



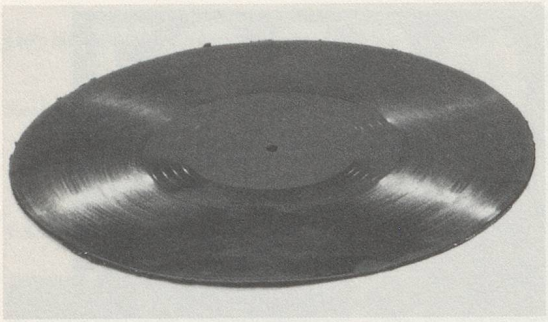
«OHNE TITEL»
Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel und Aquatinta auf
Hahne-Mühle 300 gr. Ed. 100, signiert und numeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 15 sFr. 680.–.
"UNTITLED"
Etching, sugar lift, drypoint and aquatint on Hahne-Mühle 300 g.
ed. 100, signed and numbered.
Deluxe Edition no. 15 $490.00.

ROBERT WILSON



«A LETTER FOR QUEEN VICTORIA»
Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, ed. 80,
signiert und numeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 16 sFr. 680.–.
Lithography on Rives, 10 x 24", ed. 80,
signed and numbered.
Deluxe Edition no. 16 $490.00.

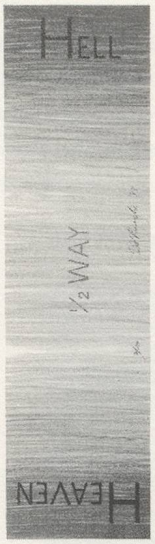
PETER FISCHLI / DAVID WEISS



«SCHALLPLATTE»
Edition einer Schallplatte aus Beracryl, ∅ 30 cm, Ed. 120,
signiert und numeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 17 sfr. 480.–.

«RECORD»
Edition of a record in Beracryl, ∅ 11⅘". ed. 120,
signed and numbered.
Deluxe Edition no. 17 $ 320.

EDWARD RUSCHA



«HELL 1/2 WAY HEAVEN»
Lithographie auf Rives, dreifarbig,
auf Aluminiumplatte gezeichnet, ed. 100,
signiert und numeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 18 sFr. 680.–.
Lithography in three colors on Rives,
drawn on aluminiumplate. ed. 100,
signed and numbered.
Deluxe Edition no. 18 $ 490.

PARKETT-BÜCHER/*BOOKS*

ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND»

ERIC FISCHL, «MONOTYPES – MONOTYPIEN»

ERIK BULATOV (Deutsch/New: also English Version)

«EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE», Beuys, Kiefer, Cucchi, Kounellis

BESTELLKARTE

BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN

☐ Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr und 4 Ausgaben, Versandkosten inbegriffen, zum Preis von sFr. 80.– (Schweiz), DM 108,– (BRD), sFr. 92.– (übriges Europa) ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe).

☐ Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.–/DM 30,–, zuzüglich Versandkosten: Nr. _____.

☐ Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zu sFr. 80.– (Schweiz), DM 108,– (BRD), sFr. 92.– (übriges Europa), Versandkosten inbegriffen, ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert:

Name: _____ Name: _____

Strasse: _____ Strasse: _____

PLZ/Stadt: _____ PLZ/Stadt: _____

Land: _____ Land: _____

☐ Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und numerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: _____

_____

☐ Mein Check über sFr./DM _____ liegt bei. ☐ Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: _____ Unterschrift: _____

ORDER FORM

ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS

☐ I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 92.– (Europe), US$ 63.00 (USA, institutions: $ 73.–), DM 108,– (Germany), air mail postage included, starting with issue no _____ (current or next issue).

☐ I order the following still available PARKETT-back issues at SFr. 25.– (USA $ 14.00), postage not included, No.: _____.

☐ Send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 92.– (Europe), US$ 63.00 (USA), air mail postage included, starting with issue No. _____ (current or next). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: _____ Name: _____

Street: _____ Street: _____

City: _____ City: _____

State, Zip: _____ State, Zip: _____

Country: _____ Country: _____

☐ As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (Prepayment, postage not included). Issue No./artist: _____

_____

☐ I have enclosed a cheque for SFr./US$ _____. ☐ Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: _____ Signature: _____

Bitte
frankieren

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

Name: _____

Vorname: _____

Strasse/Nr.: _____

PLZ/Ort: _____

Land: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zürich

Schweiz

Place
stamp here

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

Name: _____

Address: _____

City: _____

Province/State: _____

Postal code/Zip code: _____

Country: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zurich

Switzerland

BITTE
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

NAME: _____

VORNAME: _____

STRASSE/NR.: _____

PLZ/ORT: _____

LAND: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE*

NAME: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

PROVINCE/STATE: _____

POSTAL CODE/ZIP CODE: _____

COUNTRY: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

BESTELLKARTE

PARKETT-BÜCHER/*BOOKS*

___ Ex./*copies* ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.*
Format: 25×32 cm, ca. 190 Seiten/*pages*, ca. 130 ganzseitige Duotone-Abb./*130 full-page duotone reproductions*. 1988. ca. sFr. 55.–

___ Ex./*copies* ERIK BULATOV, Erstpublikation über den Moskauer Maler, 1988. 94 Seiten, 20 ganzseitige Farbabb., Format 21×27 cm. Mit Beiträgen in deutscher Sprache von Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow, Claudia Jolles und Bice Curiger.
The first publication on the soviet painter Erik Bulatov. 94 pages with 20 full-page colour reproductions and various texts in German. sFr. 28.–

___ Ex./*copies* «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988.
New edition of this fundamental artists debate in German and Italian. sFr. 38.–

Datum/*date*: _____ Unterschrift/*signature*: _____

Änderungen vorbehalten / *Prices subject to change* Zuzüglich Versandkosten / *Postage not included*

ORDER FORM

PETER BLUM EDITION

BOOKS

___ copies/Ex.	ERIC FISCHL	«Monotypes – Monotypien» 58 full-page colour reproductions, 58 ganzseitige Farbabb., 35×48 cm. Text: E. L. Doctorow, 1988.	ca. sFr. 250.–
___ copies/Ex.	ENZO CUCCHI	«Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987.	sFr. 30.–
___ copies/Ex.	BRICE MARDEN	«Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987.	sFr. 78.–
___ copies/Ex.	JAMES TURRELL	«Mapping Spaces», a topographical survey of his work, 1987.	sFr. 78.–
___ copies/Ex.	MARIO DIACONO	«Iconographia Coelestis», 1985. On James Turrelis Crater Project.	vergriffen/out of print
___ copies/Ex.	ALEX KATZ	«A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986.	sFr. 480.–
___ copies/Ex.	ENZO CUCCHI	«La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985.	sFr. 38.–
___ copies/Ex.	BICE CURIGER	«LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984.	sFr. 28.–
___ copies/Ex.	ANSELM STALDER	«Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984.	sFr. 68.–

Date/Datum: _____ Signature/Unterschrift: _____

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten Postage not included / Zuzüglich Versandkosten