

Ed Ruscha : standart Bullshit

Autor(en): **Hopper, Dennis**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 18: **Collaboration Edward Ruscha**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-681148>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DENNIS HOPPER

Standard Bullshit

*This photographic sequence was assembled by Dennis Hopper
for Ed Ruscha.*

Diese Photosequenz hat Dennis Hopper
für Ed Ruscha zusammengestellt.

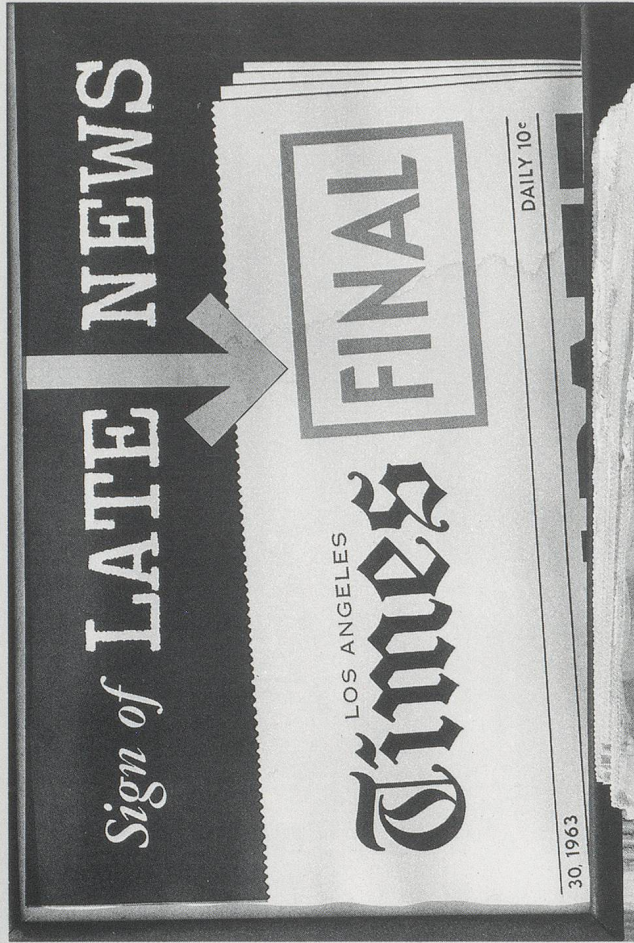
*Dennis Hopper, "A life work, beyond credibility,
complete and unabridged."*

Dennis Hopper, «Ein Lebenswerk jenseits der
Glaubwürdigkeit, vollständig und ungekürzt.»

DENNIS HOPPER, DOUBLE STANDARD, 1961



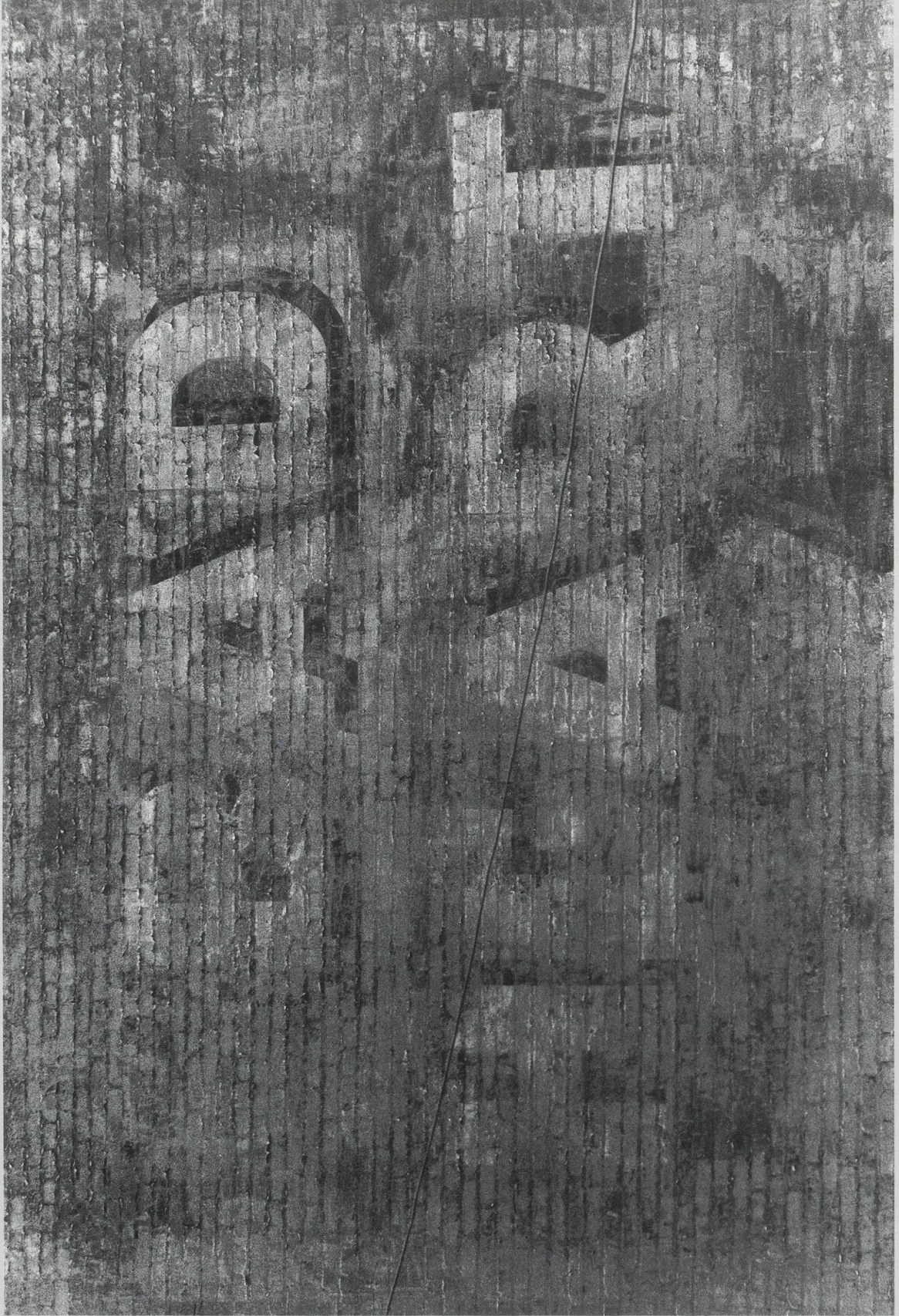
DENNIS HOPPER, L. A. TIMES FINAL, 1963



DENNIS HOPPER, ED RUSCHA, 1964



DENNIS HOPPER, BAD HEART, 1961



DENNIS HOPPER, STEER MANURE, 1962

